

如何在小学音乐教学中有效使用乐器辅助教学

丘爱丽

(河源市源城区高莲小学 广东 河源 517000)

[摘要]新课标实施以来,我们一直把器乐教学作为小学生学习音乐的重要内容和途径,不断探索、实践和总结,使当前的小学音乐课堂更加生动充实、有效,作为小学音乐教学的一线教师,我在课堂教学实践中体会到,通过演奏简单、实用、互动性强的小乐器,可以更有效地激发小学生学习音乐的兴趣和积极性,丰富音乐教学的形式和内容,提高教学效果。

[关键词]小学音乐;乐器;辅助教学;有效性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1125

音乐是一门很有创造性的艺术,近年来,在不断实施美育的过程中,音乐作为美育的重要组成部分,它陶冶人的情操,激励人的进步,越来越受到重视,随着素质教育的深入,器乐作为音乐表达的重要组成部分,引起了人们的关注,因此,在小学音乐教学中,一种新的教学模式逐渐形成,它改变了以往“以乐理为主线,以歌唱为中心”的教学模式,形成了小乐器进校园、进课堂的新教学模式,为教师开展音乐课堂教学和教学改革创造了一个特殊的切入点,作为一名音乐教师,我们根据与学生一起开发音乐为本的教学宗旨,提出了乐器进课堂的新理念,并介绍了单簧管和铝板琴两种小乐器,调动学生和音乐实践的积极性,让学生在音乐课上既能唱又能玩,既丰富了课堂教学内容,又大大提高了学生学习音乐的兴趣,因此,我认为乐器进入课堂是非常有必要的。

一、调动学生学习积极性

为适应小学生的心理特点,运用小乐器动员小学生参与课堂的热情,不断激发他们学习音乐的兴趣和热情,兴趣是最好的老师,孔子还说过知之者不如善知者,善知者不如乐知者。小学生好奇心强,喜欢新鲜事物,小乐器使他们感到新奇,教师把小乐器带进课堂,容易激发学生的积极性和主动性,使他们产生浓厚的兴趣,最终达到寓教于乐的目的,首先,要主动适应形象思维的特点,使小学生具有丰富而强烈的直接感知能力,使他们能够直接感知和熟悉身边的小乐器,使他们认识到音乐是一种生动具体的艺术形式,比如在低年级的音乐课上,我们通过体验、启发、领悟的方式,逐步向学生介绍一些打击乐乐器,包括三角铁、木鱼、手工艺品、蛙筒等最简单的打击乐乐器,并逐渐增加了双响筒、鼓、铃鼓、钹,并根据教学需要自制沙锤和弦铃,通过这些小乐器,让小学生从生活中形成音乐艺术,其次,根据小学生表现欲望强、参与积极性高的心理特点,给予他们更多的参与机会和展示平台,提高他们的学习兴趣,比如在中高年级,可以引入简单易学的独奏乐器,如单簧管、口风琴、陶笛等,使之成为音乐教学的辅助工具,帮助学生掌握节奏和音高,在教学过程中,要为学生提供更多的展示自我的机会,让他们走上舞台,通过演奏体验成功的喜悦,让学生在自由快乐的音乐实践中自觉主动地感受和表达音乐,从而获得学习音乐的兴趣^[1]。

二、运用乐器解决教学重难点

在教学中,利用小乐器帮助小学生更好地掌握音高节奏,不断增强自信心,提高学习效率,小学阶段是学生音高概念的初步形成阶段,相当一部分中、低年级学生的音高概念模糊,音高把握困难,这在歌唱教学中经常体现出来,另外,由于生理发展的原因,有的学生会降低语调来唱歌,面对这种情况,教师不仅可以采取钢琴伴奏和演唱的方式,还可以组织学生分组伴奏和演奏小乐器,让学生体验歌曲的节奏和旋律,从而更容易掌握语调和跟随节奏,同样,我们也可以用小乐器来解决合唱教学中的一些难题,一直以来,合唱教学是小学音乐教学的难点,特别是近年来,合唱教材内容的不断增加给教学带来了新的挑战,合唱中最重要的是声音的和谐,影响声音和谐的

主要因素是音高。当学生不能完全掌握语调时,教师可以用口风琴的标准音高来指导,如《翠鸟咕咕唱》一课中,合唱的节奏和旋律是一致的,合唱以卡农的形式出现,学生在学唱合唱部分旋律时,可分成两组,与口风琴一起自学合唱部分的旋律,然后进行合作表演,两组学生与口风琴一起演奏两个声部,一组唱一个声部的歌词,另一组和口风琴一起演奏第二声部的旋律,最后一起唱整首歌,这样既能解决两段式合唱的节奏和语调问题,又能以不同的形式表达歌曲,使学生更好地掌握教学内容,提高课堂教学的兴趣^[2]。

三、运用乐器加深学生的音乐感悟

音乐是听觉的艺术,在欣赏课上,教师经常引导学生发现音乐规律,加深对音乐形象的理解,使用单簧管、口风琴等小型乐器演奏音乐主题或片段,可以使音乐形象更加生动,比如《杜鹃圆舞曲》就有三个主题,第一次听完音乐后,教师可以引导学生演奏音乐的第一、三主旋律,第二主旋律由教师单独演奏,这样,学生们对这三个主题有了非常深刻的印象,杜鹃的生动形象就准备出来了。又如《龟兔赛跑》鉴赏课中,在“赛跑曲”中间增加了打击乐器伴奏,让学生通过自己的演奏感受音乐的速度和力量,以及他们想要呈现的音乐形象,并且对活泼可爱傲慢的小兔子,悠闲、不屈不挠、慢慢爬行的乌龟有了更深的认识,收到了极好的教学效果,大大提高了教学效果^[3]。

四、提升教师个人素质

把乐器教学融入传统的小学音乐课堂,对学生的要求比普通音乐课堂高,对教师的要求也比普通音乐课堂要高,教师必须有深厚的音乐基础,和对各种乐器有基本的了解,并具备简单的演奏水平,能安排各种各样的乐器曲目,让学生学习不同文化背景的音乐,不断给学生丰富多彩的情感体验,使学生能够深刻认识到他们不仅可以“以歌咏志”,同时也可以乐器抒发情感,从而达到提高学生音乐素质和人文素质的目的,同时在教学中,也是对教师教学水平和综合能力的一种提高^[4]。

结束语

音乐课堂教学的方法和形式丰富多样,生动活泼,目标各异,相比较而言,在小学音乐课堂中,器乐教学的运用更能适应小学生的思维方式、心理特点和学习能力等,也更能适应小学生学习认知和掌握音乐艺术的全过程和内在规律,这对提高小学音乐课堂教学的有效性具有重要意义。

参考文献

- [1]马宏全.关于如何在小学音乐教学中有效开展乐器教学的策略浅析[J].儿童大世界:教学研究,2018(4):244-244.
- [2]周丹娜.浅谈打击乐器在小学音乐教学中的有效运用[J].北方音乐,2019,039(001):192-192.
- [3]屠丽萍.乐器在音乐教学中的作用及运用策略分析[J].赢未来,2018(7):233-233.
- [4]张建平.谈在小学音乐教学中如何运用器乐辅助教学[J].河北职业技术学院学报,2007,7(3):67-67.