

# 农村小学美术生活化教学的实践探索

陆佳玲<sup>1</sup> 杨佳乐<sup>2</sup>

(1. 桂林市兴安县界首镇百里小学 广西 桂林 541306;

2. 桂林市灵川县大圩镇中心校 广西 桂林 541200)

**[摘要]**针对农村小学美术的现状,进行了生活化教学的实践探索。通过设计生活化的教学内容、创设生活化的情境、创作生活化的作品等途径,希望能更好地培养农村孩子的实践能力、创新能力、审美能力及健康积极的生活态度。

**[关键词]**农村小学; 美术; 生活化教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.077

陶行知先生提出:教育源于生活,应当结合生活开展课堂教学。他所提出的“生活即教育”理论,受到了学界各位专家和学者的重视。《义务教育美术课程标准》中明确提出:“教学内容的选择应该贴近学生的生活实际,将学科知识融入生动的课程内容中,密切联系学生的生活。”农村美术教育至今是我国美术教育的薄弱环节,存在着很多的问题,例如学生美术素养较低、教具准备有一定困难等,而采用生活化教学模式可以在一定程度上帮助解决这些问题和困难。

## 一、就地取材,设计生活化的教学内容

在农村虽然缺少专业的美术材料,但有着很多乡土材料可以加以利用。因此,我把教学内容的设计偏向于学生易得到的材料上,使美术教学更加贴近于生活。

我为一年级小朋友开设了瓜果绘画课,让学生从家里带来桂林兴安县盛产的柑橘等水果,引导他们在瓜果上绘画各种有趣的图案,孩子们发挥了自己独有的想象力,创作了一幅幅具有童真童趣的绘画作品。当然绘画的时候也会弄脏了手和衣服,可是孩子们非常开心,用满怀期待的眼神看着我说:“老师,下次再给我们上有趣的绘画课,我们好期待。”看着一张张天真可爱的笑脸,作为美术教师的我内心是激动并且充满成就感的。

作为乡村美术教师,要善于挖掘农村特有的资源,让更多的孩子得到更高的审美教育。除了开设瓜果绘画课,我还会选用石头、勺子、竹编的篮子、废旧的杯子等让学生进行创作。在秋天的时候,让孩子们准备枯树叶、草来制作手工艺品。通常,学生用叶子做的是粘贴画,而我引导小学高年级学生拓展思维,将叶子制作成一幅幅精致细腻的“剪叶”作品。我还为低年级学生开设绘画兴趣课《印出快乐》,为学生准备好用颜料制作的印泥,材料选用学生周末在家附近收集的各种形状的树叶。在教师的引导下,孩子们有了创作的灵感,贴近生活大胆创作,在绘画纸上印好形状后,还在上面添加材料和画一些装饰,作品非常有趣,达到了“乐中学”“学中乐”的目的。这样的美术课很成功,孩子们美术学习的兴趣特别浓厚。

## 二、联系生活,创设生活化的教学情境

学生如果没有学习兴趣,设计得再好的教学内容也不会产生好的教学效果。那么如何将学生学习美术的内驱力激发出来?作为一名教师,不仅要懂得教育学,还要懂得心理学。美术教师在生活中要做一个有心人,细心观察生活,善于创设情境,将教学贴近生活,用智慧和行动去引导学生学会观察,学会欣赏,学会创新,更深刻地体会美术与生活的密切联系。

可以利用生活情景、学习情景创设成情境,以情境为载体,点燃学生学习美术的热情。例如,可以将校园热闹的情景制作成PPT或视频,让学生跟着PPT或视频,想象校园中热闹的景象,六一儿童节、拔河比赛、课间跳绳、校运会时校园热闹情景浮现在眼前,学生的兴趣被激发出来,教师便可以开始引

导他们进行美术学习,教师可以问学生:“校园生活是不是很好?有那么多的小伙伴一起学习、一起生活是不是很热闹呢?如果你拿起画笔,展现校园热闹的氛围,你会画什么?”教师以学生熟悉的生活情景为导入方向,能将学生的学习兴趣调动起来,使他们更加积极地投入到学习中去。

## 三、动手实践,创作生活化的美术作品

新课改后的美术教育对培养学生“学以致用”的能力特别重视,这一点对农村孩子尤其重要。当学生通过自己的双手创作出来的一幅幅装饰画、一件件手工艺品,可以用来美化自己的生活和环境,会更有成就感和学习的动力。

我带着学生在校园里观察、了解校园植物,进行介绍牌设计,选出优秀的介绍牌挂在植物上。带领学生给树木画上精美的“外衣”,当孩子们在校园里看到通过自己的双手美化了校园,被同学们夸赞时,往往充满了自豪感。课外拓展环节,引导学生在父亲节、母亲节、重阳节等特殊节日利用所学的色彩搭配知识、雕刻技巧,为家人制作美食,表达对于父母亲人的爱和感恩。春节来临,教会学生剪出一张张精美的窗画,增添节日的氛围。我还开展了“废物变新颜活动”,布置学生将家里的废旧瓶子收集起来,在上面进行手绘,做成美丽的花瓶之后,插上乡间采摘的野花野草,摆在自己的书桌上,装点自己的书桌,让学习环境变得优美。美术教师还可以让学生利用废旧物品,制作一些装置作品放在校园里,促进校园文化建设,更好地激发学生的积极性。

## 四、结语

总之,作为农村小学美术教师,要善于开发利用乡土自然资源和社会文化资源,创设生活化的情境,采用生活化的教学策略,打造出具有本土特色的小学美术教学活动,让农村小学美术绽放光彩,更好地培养农村孩子的审美能力、积极乐观的生活态度。

## 参考文献

- [1]吴静.试论小学美术教学的生活化策略[J].天津教育,2019(20).
- [2]刘利敏.农村小学美术生活化教学的实施策略[J].广西教育,2019(8).
- [3]陈红.让美术走进生活——探索小学美术生活化课堂构建策略[J].美术教育研究,2020(23).

## 作者简介:

陆佳玲(1990.10),女,汉族,广西桂林人,学历:本科 职称:中小学二级教师,主要从事小学美术教育。

杨佳乐(1992.5),女,汉族,广西桂林人,学历:本科 职称:中小学二级教师,从事小学美术教学工作。

基金项目:桂林师范高等专科学校2015年度广西基础教育教学法研究基地校级专项课题“广西地区农村小学美术生活化教学模式的研究与实践”(立项编号:JXA201607)