

打造侨乡特色小学美术课程的实施策略

——以桂林市华侨小学为例

廖超强

(桂林市华侨小学 广西 桂林 541008)

[摘要]美术课程在培养侨乡儿童动手能力、想象能力、审美能力及审美趣味等方面具有重要的作用。笔者在教学中主要采取了“因地制宜激发学生美术学习的兴趣”“多措并举点燃学生美术创作的热情”“循序渐进培养学生美术鉴赏的能力”三个实施策略,力求打造具有浓厚侨乡气息的小学美术课程,增强学生热爱侨乡的情感。

[关键词]美术课程;侨乡特色;课程资源

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.074

优质的侨乡美术课程对于培养侨乡儿童的美术素养,增强学生对于侨乡的热爱之情具有重要的意义。但要上好侨乡美术课,单凭教科书和传统的教学模式往往达不到期望的效果,因此需要美术教师去挖掘、利用侨乡特有的乡土资源,因地制宜地实施生活化教学模式,打造一批侨乡特色课程,从而更好地提高侨乡美术课程的教学质量。

一、因地制宜,激发学生美术学习的兴趣

桂林华侨农场有着广阔的田野、秀丽的山川等自然景观,也有着丰富的自然材料,还不乏深厚的侨乡特色文化,这些都为侨乡美术教育提供了生动的课程资源。将生活中的资源融入美术课堂,既可以使身处侨乡的孩子感受到美术课的生动有趣,有效地促进学生的创新意识,还可以培养侨乡孩子健康向上的生活态度,提高侨乡孩子发现美、感受美、创造美的能力。美术教师要多去发现侨乡课程资源的美和价值,充分调动自己的积极性,利用侨乡当地的资源,因地制宜地寻找素材,自制教具教好美术。作为侨乡美术教师,我们要尽心尽力地引导学生感受身边的美,把美传播到每个学生的心里,激发学生学习美术的兴趣,这样可以提高美术教学的实效性,促进儿童积极参与到美术实践中去。

美术教师要做个有“心”人:留心、细心。留心观察生活,寻找生活中鲜活的课程资源。树叶、黄豆、蔬果、粮食、石子、玉米秸、树皮、树根等,这些都是华侨农场学生所熟悉的事物,它们都是绝好的美术资源,在学生灵巧的手中可以变成一幅幅漂亮的图画或者是一件件精美的工艺品。侨乡美术教师还应做个细心的人,善于在纷繁的生活中去粗取精,提炼适合于学生的美术资源,潜移默化地培养和锻炼学生敏锐的观察力和在平凡的事物中发现美、创造美的能力。

二、动手实践,多措并举点燃学生美术创作的热情

在侨乡的日常生活中,在劳动过程中,每一个场面都是一幅美丽的图画,这些直接来源于现实生活的艺术源泉,都是美术课很好的写生素材。美术教师可以鼓励学生身背画夹、手拿画笔,自由大胆地去描绘,去赞美自己的家乡,让学生在熟悉的家乡中寻找美,在取材的过程中欣赏美,在绘画的过程中创造美。这样的活动不但能使学生兴趣盎然,领略大自然的美,激发他们对家乡的热爱之情,同时还可以培养他们的动手能力。除了写生,笔者在教学中经常鼓励学生进行手工制作,桂林市华侨农场有着得天独厚的自然资源和独具特色的民间文化资源,就地取材的机会很多,我们开展了剪纸、树叶粘贴画、花草粘贴画、泥人捏制等教学活动。这类教学材料既经济实惠,贴近学生的生活,又能提高孩子的创新能力。笔者把美术教育与校园文化建设结合起来,开展了多彩的展览活动,如“侨乡风景写生作品展”“醉美家乡画展”等,还与其他学

科教师合作,共同开展了丰富的校园文化活动,使学科横向联系,从而全面培养学生的审美情趣,提高审美素质,激发了学生的艺术创作热情。

三、感知生活,循序渐进培养学生美术鉴赏的能力

引导学生对优美的自然风光、美术作品进行观察、描述和分析,是提高学生审美能力的重要手段。既可以让学生找寻、感受侨乡的美,也可以让他们对蕴含乡土文化的美术作品进行鉴赏,这非常贴近侨乡孩子的认知水平和生活经验。对侨乡学生来说,如果所选取的素材是与自己生活密切相关的内容,加上自己的文化知识,品评一幅艺术作品也就变成了品评一幅家乡画卷,这就容易得多,也生动得多。需要注意的是美术教师在给学生欣赏美术作品时,不要把自己的感觉强加给学生,应该鼓励学生说出自己的理解和感想。

美术教师可以引导学生对自己身边的乡土文化中所蕴藏的美术元素进行收集整理,在这个过程中学生会感受美术与生活的密切关系。例如,笔者引导桂林市华侨小学的学生收集了诸如东盟十国服饰文化、东盟十国风景、典型建筑物等视觉素材,鼓励学生用简洁的语言描述看了这些素材以后的感想,教师在充分肯定学生的回答后适时介绍相关的人文历史与传统,然后引导学生对作品进行深层次的分析。这种循序渐进的过程对于学生美术鉴赏力的提高大有裨益,使一堂简简单单的美术课变得丰富起来,收到了很好的效果,使学生认识到艺术与生活的密切联系,拓宽了他们的审美思路。

总之,我们应该结合侨乡当地实际情况,跳出“纯美术”“专业体系”的小圈子,进入美术文化的大环境,注重侨乡文化在美术教学中的应用,因地制宜去开发我们身边的美术资源,打造侨乡特色美术课程,创新教学手段和教学模式,使侨乡美术教学更加富有生气和活力。

参考文献

- [1]刘利敏.农村小学美术生活化教学的实施策略[J].广西教育,2019(8).
- [2]王理臻.结合农村特色美术资源,凸显小学美术特色教学[J].天津教育,2019(12).
- [3]黄一灵.侨乡文化背景下的美术教育资源研究[D].福建师范大学,2014.

作者简介:

廖超强(1992.09),男,汉族,广西桂林人,学历:本科 职称:中小学一级教师,从事学校美术教育及德育工作。

基金项目:桂林师范高等专科学校2015年度广西基础教育教学法研究基地校级专项课题“广西地区农村小学美术生活化教学模式的研究与实践”(立项编号:JXA201607)