

探析新课程改革下高中美术课堂的有效教学

邓颖

(南昌市铁路第一中学 江西 南昌 330000)

[摘要]随着社会水平的不断进步与发展,人们的精神需求也愈发的膨胀,目前大部分的人们都开始意识到美育对于学生的重要性,而从目前的情况来看,学生们的美术素养也急需获得充分的提高,新课程标准改革之后我们国家的也开始对于高中美术教学提出全新的教学要求,希望可以利用更加高质量的美术课堂教学来提高学生们的综合素质,让学生们的审美能力获得有效培养,同时让学生获得创新精神和实践能力的积极成长,这对于学生们未来的美术学习来说有着十分重要的教育意义。

[关键词]新课程;高中美术;有效教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1119

新课程标准改革背景当中,非常注重高中教育培养目标的实现,希望学生们可以在感受、体验、参与、探究、合作、思考等不同的美术学习活动当中掌握更加丰富的美术知识和美术技能,让学生们去体验美术学习的过程和方法,帮助学生们养成对于个人情感和社会情感更加有利的价值观。为了满足兴趣爱好和发展方向不同的学生的学习需求,目前的高中美术教学也应该注重不同的教学板块,包括美术鉴赏、绘画雕塑、设计工艺、书法篆刻以及新媒体艺术等等。并且目前也开始有很多高中开始使用学分制的方式来评价学生们的美术学习水平。所以教师在目前的美术教学中一定要从学生们的美术学习兴趣出发,强化学生们对于美术知识内容的认同感,提高学生的美术学习兴趣。

一、从生本理念出发开展主题性研究教学

新课程标准改革在高中美术课堂教学内容的设置上面已经进行过非常有意义的调整,改变过去传统的美术课堂教学模式仅仅关注让学生们进行美术鉴赏的基本课堂教学模式,增加了一些对于学生们的未来发展有着更加积极教育意义的对应美术学习内容,满足教师和学生对于自己专业的发展需求,所以教师应该注重在目前的新课程标准改革背景当中,全面提高美术课堂教学水平。首先教师需要以学生为主体开展主题性的研究教学,新课程标准改革当中所提出的美术核心素养指的是让学生在积极的美术活动参与过程中所形成的优秀素质,所以教师应该改变自己过去传统的知识技能传授者的角色,也不要一直使用一课一练的方式开展教学,形成创造性的策划、组织和管理教学模式,鼓励学生们进行美术学习主体的探究,搜集生活当中的各种美术素材,利用自主美术创作活动来将自己对于美术知识的感受表达出来^[1]。鼓励学生们在优秀的信息技术教育环境当中,通过和其他同学之间的合作探究学习,来进行综合性的美术学习活动参与,表达自己对于美术学习活动的理解,将学生们的主观能动性更加充分的发挥出来,让学生成为高中美术课堂教学真正的主人,培养学生优秀的美术知识学习习惯,提高学生们的解决问题能力和创造能力,让学生获得美术核心素养的发展。

二、明确课堂教学目标,追求真实的美术学习结果

真实的高中美术知识学习结果指的是开放性的表现形式目标,教师通过一项学习任务的提出,不要强制要求学生们做出相同的反应,而是应该对于学习结果的多样化和个体化给予更加充分的关注,高中美术教师可以尝试将教学目标分解成主题、鉴赏、技法、构思、创作以及展评等不同的阶段性教学目标和评价目标,并让这样的教学方式贯穿整个课堂教学,让学生将自己学习的美术知识应用到实际生活当中,给学生带来美术核心素养的充分提高^[2]。

三、探究性问题情境创设引发学生们的行为

问题情境指的是包含问题的现实教学情境,可以鼓励学生们更加有目的的选择一些知识技能获取方式,综合应用自己的跨学科理念、思维方式和探究技能,让学生可以自主的发现、解决、分析和提出问题,让学生获得美术综合素养和关键性美术能力的提升。这就需要教师从教材出发进行精心的问题教学

情境设计,确定好美术课堂教学的主题,让学生们自己进入到课堂教学情境之中,并让学生自己提出一些疑惑的问题,之后尝试自主解决问题。只有将学生当成是课堂教学的主体里进行课堂教学的设计,才能够让探究性的学习模式更加有效地应用到高中美术课堂教学之中,让学生进行更加自主的美术知识学习^[3]。

四、设计一个艺术创作的学习过程

新课程标准改革所提出的美术科目核心素养主要是从学生们的工作和思维特点提炼出来的内容,教师可以从教学内容出发进行创作主题的制定,之后将艺术家的思维和创作过程转变为教育学的一种方式,利用教师和学生互相合作探究的方式,让学生们在实践操作的过程中进行知识学习,将学生们的美术知识学习积极性更加充分的激发出来,从而让学生们获得更加全面的能力发展,给学生带来全面的美术核心素养提升。

五、通过不同的角度和方式开展美术鉴赏

首先教师应该引导学生们进行绘画、雕塑、设计和工艺不同知识的学习,帮助学生们建立优秀的美术鉴赏基础。其次教师应该将美术知识和地理、哲学、历史以及社会学等知识结合到一起进行作品的描述与分析,让学生们联系自己的生活经历、审美理想和文化观念,将自己对于美术作品的感受和人士充分的表达出来。另外教师也应该注重培养学生更加积极健康的审美观念,让学生们真正的爱上美术当中所传达的文化,尊重美术作品当中传达出来的多元化世界文化。为了给学生们带来这样的美术学习效果提升,教师一定要进行教学过程和教学目标的有效设计,从描述、分析、解释和评价的顺序来进行课堂教学流程的设计,鼓励学生们进行独立的美术知识思考和合作探究,感受美术作品拥有的主题、内涵、形式、风格以及意义^[4]。

结束语

综上所述,在目前的高中美术课堂教学开展过程中,教师应该从新课程标准改革的背景出发,探讨不同的美术课堂教学质量提高措施,虽然新课程标准改革过程中会出现不同的问题,但是教师只要能够跟上课堂教学改革的步伐,从新课程标准改革的政策出发,将学生当成课堂教学的主体,就可以将培养学生们的综合能力当成是课堂教学的核心内容,突破传统课堂教学模式的限制,将学生培养为拥有美术综合素质的人才。

参考文献

- [1]龙鹏.新课程改革下高中美术课堂的有效教学分析[J].高考,2020(31):127-128.
- [2]许燧.新课程改革下高中美术课堂有效教学的探索——浅议高中生自主学习意识和习惯的养成[J].情感读本,2015(08):82.
- [3]吴向阳.立足有效教学,构建高效课堂——新课程改革下高中美术课堂教学探索[J].课程教育研究,2013(32):30.
- [4]徐小明.探析新课程改革下高中美术课堂的有效教学[J].考试与评价,2012(04):50.