

# 初中美术教学中个性化教育的运用

吴芮

(江西省上饶市广信区皂头中学 江西 上饶 334100)

**[摘要]**立足社会的发展现状,如何尊重并保护当代学生的个性成了一个备受瞩目的话题。现如今,美术教育已经得到了越来越多人重视,它对学生的个性发展将会产生深远的影响,除了会作用于学生的艺术技能、艺术素养,也关系到学生情感意识、学习态度、三观的形成和发展,这就指出了美术教育的必要性。在美术课堂上,教师需要提供给学生一个更加宽松自由的创作氛围,不得限制他们的思路和思维,应以唤起学生的学习热情为基本导向,尊重他们的个性化学习行为,以此为学生进行美术作品的创作提供不竭的动力源泉,促进学生艺术素养和创造力的不断提升。

**[关键词]**个性化教育;初中美术;应用;教学方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.772

## 引言

新课程改革提出了一项非常重要的措施,它改变了传统的教学观念,提出了更具创新性和实践性的措施,为美术教学带来突破性的进步,美术教学可以从新课程的提出中得到改进,它也逐步从枯燥的课堂向兴趣转变,使学生更愿意上美术课,在美术课上能得到更多的启发,学生在课堂上的灵活性和互动性也得到了提高,这可以有效地解决初中美术教学中面临的问题。

### 一、初中美术教学的现状及困境

#### (一)受传统教育观念的束缚

初中美术的教学受应试教育的影响很大。更多的是受传统教育观念的束缚,在初中教学过程中,因为应试教育已经深入人心。在对学生的教育方面一些学校教师和家长过于重视学生文化课的学习,而在学校的教学管理上,也是比较重视文化课的学习而忽视艺术类的学习。总之,在部分初中,都会对美术课堂的教学产生这样的消极态度。在少数学校会开展美术课的同时,也存在着应付的状态,很多老师认为文化课会比较重要一些,在教学中也有些比较传统的教学理念,在美术课堂上会比较枯燥,这就会使学生对美术学习的积极性大大削减,从而打消学生学习美术的兴趣。而在少数开展美术课的学校中,美术教师也只注重教学效果而忽视了教学方法。

#### (二)美术课堂教学逐渐脱离新颖化和合理化

目前,初中教学的现状大多采用相对传统的教学模式。无论是初中学生文化课的学习,还是艺术、体育等辅修学科的学习,教师在课堂上采用多媒体进行授课的方式都不常见。然而,作为教学或纸质教材的载体,也有不少教师只是给学生讲解教材。这种教学模式使学生的学习兴趣大大降低,因此在初中美术课堂教学中采用更新颖的教学模式显得尤为重要。教师也应该互相交流学习。在初中,学生可以根据自己的兴趣选择自己喜欢的课程。教师可以对学生采用多媒体教学模式,让学生在课堂上学到更多与艺术相关的知识,也可以大大提高学生的兴趣。美术教师可以利用多媒体展示大量高质量、高清晰度的图片,这对于拓宽学生视野、让学生发现美、感知美有重要的引导作用。视频和微课的播放更是大大提高课堂效率并让学生更加直观高效地感知美、创造美。

### 二、初中美术教学中个性化教育的运用

#### (一)设计个性化的教学目标

个性化目标的设计是实施初中美术个性化教育的一个重要环节,科学的目标能推动各项教学活动的高效开展,为学生的学习效果提供更好的保障。在实践期间,教师可设计三种不同层次的教学目标,如低级目标是着重培养学生审美能力,带领学生深入分析美术作品的美感体现;中级目标是培养学生的美术鉴赏能力,让学生针对不同的美术作品做出客观且恰当的评价;高级目标是培养学生的美术价值分析能力,使学生透过美术作品了解它背后所蕴含的文化价值和艺术价值。当然,这只是个性化教育的隐性表现,教师要更多地让个性化教育外显于美术课堂上,要寻求能凸显学生主体性的路径和方法,充分尊重并听取学生的建议或想法,这样才是真正符合个性化教育宗

旨的一种做法。

#### (二)创设创新型课堂教学情境,调动学生的创新热情

现如今,随着国家经济建设的不断发展,教育理念和教学方法也得到了应有的转变,学生的学习主体地位得到巩固,想要更好地对初中美术教学进行创新和优化,激发学生的创新热情和兴趣,教师应该积极为学生创设良好的教学情境,将各个教学环节进行联系和融合。例如,教师可以以一篇美术作品入手,从学生的性格特征和兴趣特点入手,引导学生逐步地从美术作品中感受到作品带来的感情和影响,引导学生更加深入地进入到作品当中,以饱满的热情融入其中,尽量与作者产生共情。教师在这样的过程中加以正确和专业的引导和教学,可以帮助学生更好地进行美术的学习和欣赏。除此之外,在新课程改革的不断进行中,课堂中学生是学习的主体,教师在创设教学情境的过程中,要注意将课堂交给学生,以创新和改革为主旋律,为学生营造多元化的情境,让学生更多地参与到教学活动中。在美术教学中,教师可以为学生提供更多的创作自由,创作形式不设限,为学生提供最大限度地自由。与此同时,还需要及时了解学生在学习过程中的心理变化和兴趣变化,及时对学生进行疏导和正确的引导,学生不仅可以做自己喜欢的,先以自己的兴趣入手,慢慢就会从自己的兴趣转变为收获。教师的作用就是及时对学生的成果进行表扬和肯定,并进行一定程度的专业训练,提高学生的艺术综合能力,学生在取得一定的学习成果之后,教师再逐步设置相应的作业,在培养学生艺术素养的同时,还可以很好地引导学生提高自己的创作能力和创新意识。

#### (三)运用个性化的教学方法

在初中美术课堂上,教师应采取个性化的方法来实施教学,致力于开发学生的兴趣和潜力,让学生从美术学习中收获更多的知识和乐趣,从而不断提高他们的艺术素养。新课改下,教师应鼓励学生进行大胆创作,将自己的情感或想法宣泄于纸张之上,促进学生充分展现自我能力和个性。举例来说,教师可要求学生收集一些日常生活中的常见物品,如蛋壳、落叶等,将这些物品作为美术创作的素材,挑选自己喜欢的材料进行个性化的创作。与此同时,教师应告知学生美术创作不必拘泥于形式,鼓励学生根据自己的意愿去选择绘画工具,使他们的想象力跃然纸上,实现创作自由。

#### 结束语

针对个性化教育在初中美术教学中的应用,教师要从教学目标、教学方法、教学评价等多方面进行调整,给学生的个性化发展创造一个相对宽松自由的空间,让他们的想象力、创造力能够在美术课堂上发挥价值,从而增强教育效果,促进学生创作能力和艺术素养的不断提升。

#### 参考文献

- [1]寇晓红.个性化教育方式在初中美术教学中的应用[J].散文百家(新语文活页),2019(10):116.
- [2]杜少波.个性化教育在初中美术教学中的应用[J].美术教育研究,2015(24):120.