

# 提升电视台晚会导演创新能力的措施分析

王筱玥

(安徽广播电视台 安徽 合肥 230071)

**[摘要]**现阶段,我国的电视台晚会在其发展的过程中依旧有一些问题存在,最为显著的表现就是缺乏创新性,无法满足观众的实际需求。基于此,本文对提升电视台晚会导演创新能力的措施进行了分析,希望本文所作分析能够为有关研究人士带来借鉴和参考。

**[关键词]**电视台;晚会导演;创新能力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1787

电视台晚会是一种非常具有观赏价值的节目,得到了观众的欢迎与喜爱。电视台晚会的节目质量能够直接反映出电视台的综合实力以及晚会导演的个人能力,所以如果想要应对激烈的竞争,一定要切实提升电视台晚会导演的创新能力,从根本上给观众打造更富吸引力的晚会节目。

## 一、电视台晚会缺乏创新性的原因分析

我国的电视台晚会经过数年的发展,基本上已经进入到成熟阶段,并且在网络媒体发展的影响下,观众能够观看到的节目形式愈发丰富,所以对晚会提出了更高的要求。早期,由于人们的精神文化生活尚且比较单一,因此虽然晚会形式较为简单,但却依旧可以受到观众的欢迎。而现阶段,观众对于精神文化生活的的需求程度日益提高,尽管电视台晚会已经制作的非常精良,却依旧无法令全部观众都满意。这主要就是因为现阶段电视台晚会比较欠缺创新性,观众无法在电视台晚会当中得到新鲜感。再加上多数晚会都是以热闹和喜庆为目的进行策划的,内容重复较多,形式也较为单一,无法做到真正吸引观众的注意力。另外,一些电视台在制作晚会时,常常只考虑到了晚会规模和明星效应,没有从观众的实际需求角度出发,逐渐向庸俗化和低俗化的态势发展。

不仅如此,有很多原因都会影响到电视台晚会的创新性:

第一,一部分管理人员习惯于把电视台晚会当作电视台的门面,给导演设置了很多宣传方面的工作要求;还有一部分管理人员会把自己对晚会的意见或者是建议强加给导演,使得导演在实际进行工作时很难将自己的专业能力展示出来。第二,在电视台的诸多节目当中,晚会的收视率通常还是比较高的,这也就成为了商家投放广告的一个重要场所。观众经常会在电视台晚会当中看到大量的商业元素,使得晚会的艺术性受到了商业利益的影响,最终导致晚会严重缺乏创新性与艺术性。

## 二、提升电视台晚会导演创新能力的措施

为了能够切实提高电视台晚会节目的整体水平,关键是要做好电视台晚会导演创新能力的提升工作,只有这样才可以不断为观众呈现出更多优质的电视台晚会,具体应该从以下几个方面入手:

### (一) 不断学习,提高自身文化修养

实际上,电视台晚会不仅仅是一种娱乐节目,它还象征着社会文化发展的趋势。所以说,电视台晚会导演的综合素质直接会影响到电视台晚会最终呈现的效果。如果想要将电视台晚会的文化传播价值充分彰显出来,那么一定要强调晚会导演的个人专业能力与水平,鼓励电视台晚会导演不断学习,以提高自身的文化修养,从而使电视台晚会的整体制作水平都能够得到提高。首先,电视台晚会导演应该多阅读一些文学方面的作品,对各个不同领域的文化都应该有一定的了解,并且经常思考艺术和生活的关系,从而对电视文化的基本内涵能够有一个更加深入的了解,进而找到如何将电视文化节目制作得更好的方法。第二,电视台晚会导演应该具备可以将自身的专业能力与技术熟练应用到电视台晚会制作过程的能力,不断创新电视台晚会的节目形式以及内容,使得电视台晚会的整体质量都能够有所提高。

### (二) 明确节目主题,激发情感共鸣

如果想要制作出成功的电视台晚会,前提条件就是要明确好晚会的主题,由晚会导演根据晚会主题进行统一的策划与组织。最近几年里,我国的文化产业得到了很好的发展,电视台晚会呈现出丰富多彩的趋势,从精神层面上丰富了观众的日常生活。对于晚会导演而言,首先是要将节目主题明确下来,并根据主题来对节目进行编排,使得晚会的内容可以更加有序,呈现出层次递进的效果。在对主题进行设置时,一定要有新意,并且在各个环节当中都应该将主题体现出来,满足观众对于电视台晚会的要求。其次,导演在编排节目时,应该保证节目内容的通俗易懂性,使得观众可以在晚会当中保持心情愉悦。通常情况下,电视台晚会的主要目的都是反映人民群众的真实生活,确保人们可以幸福的生活。所以,晚会节目在取材时应该更加贴近于生活,合理的运用艺术加工方式来将主题内容呈现出来,实现艺术源于生活,而又服务于生活的主旨。最后,作为电视台晚会的节目,导演在制作过程中应该更加强调可看性,从情感的角度令观众产生共鸣。在挑选节目呈现方式时,应该强调节目的多样性,并且还应该在节目当中设置一些观众互动环节,使得观众可以更好地融入到节目当中,也使得晚会的节目效果可以更好的呈现出来。

### (三) 创新节目形式,迎合观众需求

新中国成立至今,我国的文艺事业蒸蒸日上,呈现出百花齐放的发展趋势。起初,电视台晚会的节目形式还比较单一,基本上是以歌舞表演为主,而后逐渐在晚会当中引入了一些新的元素,比如说相声、小品、杂技,以及魔术等,这些新元素的加入给电视台晚会的节目形式提供了更多的可能。导演可以通过对不同节目形式特点的把控,灵活进行搭配,使得电视台晚会得到进一步的创新发展。不仅如此,不同类型的节目在进行设置时,应该注意其衔接性,使得观众可以更为舒适的进行观看。举个例子,歌舞类的表演无论是表现形式,还是呈现方式,都是比较平稳的,不应该将两个歌舞类表演节目连续呈现给观众,这样会使晚会节目的舞台效果受到破坏。另外,导演应该在魔术和杂技类表演过后安排一些小品、相声类的节目,这主要是由于魔术和杂技类表演通常需要观众更加集中自己的注意力,在其后安排一些轻松愉悦的语言类节目能够提升观众的观看体验。

## 结语

综上所述,在电视台当中,晚会是非常常见的一种节目形式,受到了观众的高度关注。而随着社会经济水平的不断提高,人们的物质生活得到了满足,因此对于文化生活的追求也愈发强烈,更加强调要提升电视台晚会导演的创新能力,本文即是对此进行了分析。

## 参考文献

- [1] 李暘. 浅谈电视文艺晚会导演的创新能力[J]. 西部广播电视, 2019(06): 140-141.
- [2] 李珊. 电视文艺晚会中导演的创新能力分析[J]. 西部广播电视, 2018(08): 144-145.