

# 幼儿钢琴教学中兴趣培养的策略探析

刘晶

(哈尔滨市人民政府机关第一幼儿园 150000)

**[摘要]**在孩子早期的音乐教育学习中,钢琴已成为幼儿学前素质教育的首选乐器,所以钢琴教学在提倡素质教育的今天越来越受到人们的重视。作为初级钢琴启蒙教师,在教学实践中应把培养幼儿学琴初期的兴趣作为整个学琴过程中的基石。在幼儿钢琴启蒙的教学过程中,应当去注意幼儿身心发展的规律和特点,通过合适的教材、适当的教学方法以及合适的上课形式,做到因材施教。

**[关键词]**幼儿钢琴教学;兴趣培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.965

## 引言

对于幼儿来说,一切知识与技能的启蒙,都是学习的第一步,决定着未来对事物的理解是否正确。钢琴学习是现今社会开发幼儿智力最有效的途径之一,而钢琴启蒙阶段是幼儿学习钢琴的过程中一个非常重要的阶段。钢琴本身具有无可替代的丰富表现力,同时钢琴学习能让幼儿觉得尤为轻松,没有负担。学习钢琴不仅能使幼儿的脑、眼、手、脚、耳乃至全身进行协调配合,还能使幼儿的组织能力、指挥能力、阅读能力、记忆能力、分析能力、理解能力、想象能力、听辨能力以及观察力、注意力和忍耐力等各方面都得到明显的发展。

### 1、视奏的培养

对于钢琴初学者来说,视奏是一项必备的技能,同时也是个技术难点。在儿歌弹唱的运用中,学生们需要在短时间内对一首新的乐曲进行完整弹唱,这就需要弹唱者具备良好的视奏能力。视奏能力的培养不能局限于弹唱课程的教学,它贯穿整个钢琴基础与儿歌弹唱课程的教学。尤其需要注意的是在钢琴基础教学中的视奏与儿歌弹唱中的视奏略有不同,钢琴基础教学中所用的乐谱多为五线谱,在五线谱中左右手所需弹奏的音符都准确地记在乐谱上,但儿歌弹唱教学中多用简谱,简谱中只记有旋律部分且不包含左手伴奏。因此,简谱视奏除了熟读简谱外还要迅速准确地进行转调,并进行左手伴奏的编配,同时考验弹唱者的识谱能力及对键盘的熟悉程度。

### 2、使用合适的教材

在一百多年前,钢琴启蒙教学并没有现在这么多的教材可供选择,大多数钢琴老师都是现编现教的。但是将这种方式拿到现在来看,大家都感觉难度太大,难道是我们现代人变傻了?还是古代人比我们更聪明?首先对于多声部教学而言,巴赫的作品是非常有必要学习的。启蒙阶段可以先接触《巴赫初级钢琴曲集》。这里面的作品并不全是巴赫创作的作品,但是这套教材里的曲子非常好听,复调因素比较少,舞蹈因素比较多,有利于孩子们对“音乐之父”产生比较深刻的印象。其次,核心知识点是音乐表现力。用富有音乐表现力的练习曲来锻炼孩子,这样可以一举两得。常规教材是纯技巧性的练习曲,比如车尔尼、拜厄的练习曲,但是在教学中不难发现,孩子练习是比较困难的,主要原因是这类练习曲音乐表现力不够丰富,没有太多的旋律。可以尝试用布格缪勒、海勒和克拉莫的作品取而代之。最后,关于乐曲结构的理解。《小奏鸣曲集》非常适合作为教材。奏鸣曲要学整套,而且要在慢乐章中多下功夫,这样更有助于提升音乐素养。一旦孩子对某种风格的音乐有了初步的认识(一般弹了一两遍之后),便能慢慢感知乐曲的结构。

### 3、利用游戏法培养幼儿的学琴兴趣

在五线谱的学习中,音乐的位置和音名是最容易搞混淆的地方。教师可以通过比喻来进行教学,如把五线谱比作一栋房子,每个人都住在相应的楼层房间里,“do”在五线谱中下加一线的位子,它住得最低,所以把它比作是住在了地下室,以此类推。再如音阶练习,教师可以通过讲故事的口吻,把它比喻成7个小矮人一起回家上下走楼梯的形式,让孩子体会每个手指力量转移的感觉。在手型保持的学习中,教师可以告诉孩

子,这就像修建一所高高的房子,房子的房顶要高高的、圆圆的,我们的五根手指就是房子的墙壁,手指没有支撑好,房子就会容易倒塌。倒塌后的房子还可以住人吗?答案肯定是否定的。这样一来,他们也就明白了,在钢琴的弹奏中,手型一定要架好。对于太过专业的音乐术语或语言,幼儿是没办法很好地听懂和理解的,所以教师在教学中要尽量运用幼儿语言将知识点交代清楚。游戏化教学的这种训练方法,不仅能够使幼儿在学琴的过程中身心得到愉悦,更好地享受音乐,走进音乐,也能够更好地激发幼儿钢琴学习的兴趣。

### 4、模仿法

钢琴作为一门演奏艺术,在实际讲解过程中,教师可以利用示范演奏的方式来阐述作品,保证将幼儿带入作品情境中。同时,为了增强学生的学习兴趣,可以采用记忆和模仿弹奏的方法,且使用的语言要更加生动、简单。这样幼儿根据旋律、节奏各个方面的变化特点,不仅能够体会钢琴学习中的乐趣,也能够在学习中展现更高的学习积极性。此外,在实际教学过程中,教师还需要为学生弹奏不同类型的乐曲,且教师可以通过表情,将生气、激动、兴奋或者是凝重等情绪充分表达出来,手指也可以随着旋律而动,以促使自身情感能够在歌声中表现出来。在此情境下,学生不仅可以更快融入,同时也会激发学生的学习兴趣。同时,通过情感之间的相互互动,学生从中也会获得更多知识。幼儿通过模仿和逐渐体会,也会加强对作品内容的了解。

### 5、教学新理念、新思路

用指尖弹琴,说的就是贴着键用指尖触键,以确保第一个关节不会塌。触键时摁住琴键,就像按电梯楼层一样,这样指尖会产生一种向上力,使得后面的关节凸出来,形成一个牢固的拱形。此外,手腕轻轻地向下会辅助拱形的形成,也有助于弹出柔和且饱满的音色。学生通过这种弹奏法形成了放松的手型(通常与读谱的基本能力同步进行)后,就可以开始引入高抬指训练。扎实的技术基础是钢琴弹奏的前提。但是技术是表现艺术形象的渠道,没有清晰的艺术形象,技术就成为无源之水了。清晰的艺术形象就要依靠乐谱——首先是节奏和音符的最基本的要求;然后是与情感表达有关的力度和速度的要求;最后再到音色变化和节奏变化的细致入微的处理要求。学生心中的艺术形象从无到有,也会依次经历此过程。

### 结束语

幼儿钢琴教学是一门艺术性比较综合的学科。在实际教学过程中,教师不仅要对幼儿的心理特点进行详细分析,还需要按照科学的教育规律和钢琴学科展现的艺术独特性,给予学生情感上的启发。

### 参考文献

- [1]黄奕哲. 幼儿钢琴教学中学习兴趣的培养[J]. 课程教育研究, 2017(31): 217.
- [2]陈鸿鸣. 幼儿钢琴教学中学习兴趣培养的探讨[J]. 通俗歌曲, 2016(01): 151.
- [3]马歆. 试析兴趣培养在幼儿钢琴教学中的实现[J]. 才智, 2014(21): 104.