

中职学前教育专业舞蹈教学现状及改进对策研究

胡中秋

(怀化市旅游学校 湖南 怀化 418000)

[摘要]这些年,为了满足社会需求,中职学前教育专业不断扩招,无形中给舞蹈教学带来了许多压力和问题。为了向学前教育输送优秀的师资力量,笔者将追根溯源,找出问题,想出对策,提高教学质量。

[关键词]中职;学前教育专业;舞蹈教学;问题与对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1813

前言

舞蹈教育作为我国素质教育的组成部分,是学前教育专业不可缺少的一门课程。因此,培养发展学生的舞蹈能力,是构建和提升学前教育人才体系及整体能力结构的重要环节。通常而言,舞蹈教育归根结底是为了提高学生的舞蹈素质,训练出舞蹈所需的基本体态。

一、中职学前教育专业舞蹈教学现状

1. 教学目标不明确

师生对舞蹈教学目标的理解有偏差,没有达成一致。在教学目标的选择上,学生偏重从教能力、专业理念与师德、舞蹈专业知识和舞蹈技能,而大多数教师相对偏重的却是舞蹈技能、从教能力、掌握运用专业知识、专业理念与师德。比如,培养学生运用理论联系实际提高舞蹈技巧的能力,锻炼舞蹈综合素质能力、播放舞蹈欣赏课增强舞蹈审美的能力、培养她们舞蹈编创的能力,以及熟悉幼儿园工作,为就业打基础的从教能力等等,但这些目前还较少的真正实施在舞蹈教学中,舞蹈教学目标应具体分为哪几大块,从哪个侧重点培养哪些方面的素质能力教师们并没有达成共识。

2. 教学内容浅显

目前学前教育专业的课程内容比较单一。由于有限的舞蹈课程学时学分,很多学校三个学年的舞蹈课程内容基本都是技能课程,主要包括了舞蹈基本功训练、民族民间舞、舞蹈技能学习、幼儿舞蹈等,学校不设有理论课,也没有关于鉴赏与分析的舞蹈欣赏课内容。因此,时间空间的紧张,繁琐的教学任务,教师在教学中想要涉及每一门课程内容,并让学生了解掌握就显得比较困难了。舞蹈课程也没有设立选修课,容易导致学生知识结构的单一,不利于综合素质的培养。

3. 教学方法单一

舞蹈课堂的授课方式主要是教师首先在台上一边示范一边讲解舞蹈动作与技巧,学生在下面模仿老师的动作和学习掌握技巧,教师全部讲解和示范完毕以后,再让学生自行练习熟悉各个舞蹈动作。这样的教育教学方式比较单一,长期以往会养成学生机械模仿的坏习惯,不利于创造性思维的开发。在条件允许的情况下,学生非常希望老师在舞蹈教学时,能依据学生的实际水平和能够接受的程度因材施教,尽可能的照顾到班里的每一位学生。

4. 教学环境简陋

尽管大多数学校现存的舞蹈教学设施基本上可以满足大多学生的需求,但是学生仍然希望有更多的舞蹈练习机会提高自身舞蹈水平和能力、丰富课外生活,提高在校生活的质量。质量良好的音响设备,有着更浓的感染力,予人感官以享受,明亮且宽敞的舞蹈训练大厅让人心情愉悦,也可以避免练习舞蹈时的碰撞和拥挤,因此,学生普遍希望学校在这方面可以改善一下。

二、中职学前教育专业舞蹈教学改进对策

1. 设定具体的教学目标

教师在舞蹈教学活动时,应确立具体的认知领域类的目标。比如教师对学生进行傣族舞蹈授课的时候,认知领域的目标就可以设定为:首先,让学生初步的了解傣族舞蹈的基本风格是什么,动作韵律特点有哪些等来丰富学生的专业知识,逐渐提高创作和鉴赏的能力。其次,确定动作技能领域的目标,例如傣族舞蹈小组合作教学的时候,老师可以设立具体的动作技

能目标,结合之前就已经学过的傣族舞蹈基本体态和动律来学习傣族舞蹈的组合动作,要求学生用教材规定的手位、脚位尝试创编两个或三个以上的舞姿,并且要求学生反复练习自己创编的舞蹈动作,逐渐增强动作实践操作能力,最终激发创编的意识与相应能力。

2. 丰富舞蹈教学内容

增加一些对幼儿舞蹈或幼儿舞蹈编创方面内容的学习。由于时间与学习能力的限制,精简掉与日后岗位工作关联度不大的舞蹈教学,增加深层次的创编指导也就势在必行了。扩大舞蹈教材的选择范围,添加学生感兴趣的内容。根据中职学生大多好奇心重、求知欲强的特点,在教学内容中加入一些反映时代的素材。比如说,学生更加喜欢的是现代气息浓郁和节奏感较强的街舞、爵士舞,那么,老师应该紧跟时代的步伐,利用学生的年龄特点与喜好口味,适当增添新的内容。同时,也可以选择容易让人理解容易记住的内容,比如挑选一些网络上当时正流行的歌曲,适当加以改编,用学生最易接受的方式激发和增加学生对舞蹈的兴趣。

3. 改进教学方法

首先,自主教学法。最终目的是让学生学会独自学习,路径是先让学生独立的解决问题,问题可以是本人提出的也可以是教师提出的。学生在解决问题的过程中,教师一般不插手,只有在学生需要帮助的时候伸出援手。这种方法可以充分来调动学生的主动性、积极性以及隐藏的创造力,加深对知识的掌握,提高看待问题的眼光,增强自主解决问题的能力。

其次,分层教学法。教师根据学生目前的知识水平、能力潜质,科学地对学生进行分组,分在一组的成员水平接近,教师分别按各组的层次进行有区别的教学。需要提出的是,分组之前教师一定要花费时间观察了解学生,搞清楚每个学生的实际情况,然后再将其按不同的水平不同的特点实施分组,形成一个一个独立的学习群体。小组成员之间,小组成员与老师之间可以互惠互助,彼此分享信息,促进整体发展。这样做有利于教师教学、学生学习,但是也有可能造成两极分化的极端现象,成绩好的愈好,成绩差的愈差,因此,需要教师根据实际情况选择。

4. 优化课堂教学环境

良好的教学设施、较大的舞蹈练习场所是教师舞蹈教学的刚性需求,优良的音响设备给人耳朵以梦幻般的感官享受,更具强烈的艺术氛围与感染力;同时,宽阔明亮的舞蹈训练大厅可以为学生带来开阔的视野,愉悦了学生的身心,也避免了舞者们举手抬头、踢腿弯腰时候的碰撞,减少了尴尬,减少了拥挤,让学生感觉上课真的是一种享受。

三、结语

综上所述,中职学前教育专业舞蹈教学改进,需要确立全面客观的舞蹈教学目标,丰富舞蹈教学内容,运用多种舞蹈教学方法、教学形式,优化舞蹈教学环境等,以提高中职学前教育专业舞蹈教学质量,最终提高学前教育专业学生的实际岗位工作能力。

参考文献

- [1]王婧. 中职院校学前教育专业舞蹈教学现状及对策研究[J]. 知识文库, 2018(01): 138.
- [2]徐丽娟. 中职学前教育专业舞蹈教学的现状与改革对策[J]. 现代职业教育, 2015(17): 44-45.