

# 高校大学生合唱团的组建与发展

姜兴东

(辽东学院师范学院学前教育系 辽宁 丹东 118000)

**[摘要]**大学生合唱团对于高校而言不可或缺,其是国内外各大高校所必备的软件设施,可以有效联结学校和社会文化,使在校师生的业余生活变得丰富多彩,进而全面提高高校学生的整体素养水平和艺术修养。

**[关键词]**高校;合唱团;组建与发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1801

## 一、如何组建合唱团

### (一) 建立合唱团的基本条件

组建合唱团的主要成员大部分都是专业性的歌唱者,并且与业余的本科、专科或者研究生作为辅助,不断完善合唱团组织的构建。此外,每一年的新生入校都要注重挖掘具有潜力的专业性歌唱者,不断促进合唱团成员增加,队伍不断庞大。

### (二) 合唱团的人员控制

大部分正规的合唱团成员都是有五六十人组成,但是随着合唱团体的不断发展进步,开始扩招学员,不断扩大合唱团的规模。对于新招收的合唱团成员,要注重挖掘具有潜力的歌唱者,补充到正规的队伍中。

### (三) 合唱团的组织

对于高校的合唱团而言,大部分的人都是由于喜欢唱歌所以加入到合唱团,这些人缺乏专业性,而且女中音和男中音的缺乏也影响了整个合唱团的发展。因此,要根据实际情况招收针对性的合唱人员,并将这些合唱人员根据声部不同进行划分,之后也可以根据情况的变化进行调整。演员合唱团在进行活动过程中会受到多方面条件的限制,所以在实际的声部人数控制时会出现一定的问题,在现有的条件下达到科学合理配置即可。

### (四) 合唱团的管理措施

合唱团的人员来自不同的院系,所以人员比较复杂,每个院系在时间安排上是不同的,因此给合唱团的排练工作带来了挑战。在管理合唱团时,应该遵循系统化、正规化的管理原则,挑选一些专门的管理人员,不断促进合唱团发展进步。这些专门的管理人员应该是分工合作的,有正团长和副团长,分别肩负不同的职责,但是共同负责整个合唱团的整体规划。此外,不同的声部要设立负责的声部长,主要的职责就是辅助老师对个别同学进行训练。除了以上这些人员设置之外,还应该设立秘书处、办公室主任、外联部、宣传部、器材等相关部门,主要负责合唱团的日常事务,维护合唱团活动顺利开展。

### (五) 合唱团的待遇

由于合唱团的人员大部分是本科大学生,而且也不是音乐系的学生只是爱好唱歌,他们没有大量的时间进行排练,大部分的时间都是在学习,排练只能利用艺术选修课的时间。学校要充分利用学校的条件,根据学生的不同需要,给予一定的政策支持,激励学生积极参与合唱团活动。

### (六) 关于合唱团的演出

如果合唱团接受演出,就要在演出前对其主题、性质进行深入了解,根据相关要求进行排练。同时,在排练时,要根据队的实际情况科学合理制定排练时间,在保证其他工作顺利的情况下进行排练活动。此外,在演出前还要准备好相关的服饰、道具等硬件设施,确保演出的顺利进行。在每一次参加演出活动之后,都要进行总结反思活动,这样一来能够不断提高合唱团的演出水平。

## 二、如何组织和训练合唱团

### (一) 合唱的发声训练

对人员进行发声训练,主要是对学员进行发声器官运用的练习,确保学员科学合理使用发声器官,并充分发挥发声器官的功能。

#### 1. 姿势

要想使发音器官处于正常的工作状态,主要注意站立时的姿势,应该保持自然、放松、双肩自然下垂的姿态,重心应该靠前,同时还要注意姿势,不能僵硬。一旦站立的姿势存在错误,就会对整个呼吸产生严重影响,从而导致声带的负担加重。所以,要想进行有效的训练,就要培养良好的站立习惯。

#### 2. 呼吸

要想具备良好的发声基础,就应该正确进行呼吸活动。对于学习声乐的人而言,最初都要从呼吸开始学起,在呼吸时要遵循相关规律,充分运用扩展呼吸器官的方式进行吸气,还要确保快速没有声响。在进行发声训练活动之前,应该讲述关于正确呼吸的相关知识,引导学员掌握相关要领,还要促进学员之间相互观察交流,观察他人的呼吸方式。除此之外,还可以通过手势对整体进行呼吸训练,通过手势指挥达到训练目的。通过呼吸训练之后,要确保声音处于连续不断的状态,同时还要学会力度、速度、音色和技巧的变化。

#### 3. 发声

在合唱训练中进行发声练习时,应该先慢慢地吸气,等到气息到达一定程度时将声带并拢,利用横膈膜将气息推动并发出声音。在进行训练时,要做到整齐划一,科学正确的控制气息。在接下来的发声练习过程中,可以根据音量的变化,进行训练活动。

#### 4. 共鸣

掌握了呼吸和发声的正确方法,才能进行共鸣的练习。掌握共鸣的方法,可以有效增强音量,还能够一定程度上改善音质。对于高音和低音而言,共鸣的方法是不同的,分别侧重不同的点,要采用不同的方法进行练习。

### (二) 合唱如何协调

所谓的音乐是借助混合音响进行思想感情传达,通过音乐作品展示表达不同的意图,通过人声进行形象的塑造。在合唱过程中,有不同的声部,这些声部之间要相互协作,并遵循相关的要求进行演唱。除此之外,音准、音量和音色对整个音乐作品而言也至关重要,因此要注意三者之间的有效配合。歌曲风格和内容是多种多样的,要根据具体的内容进行音量和音色的均衡运用。例如,一些热情的歌曲,需要相对较强的音量,而一些深情的歌曲,需要相对较弱的音量。此外,还要根据声部的地位和作用,采用科学合理的演唱方法,注重主旋律声部的清晰显现,对于其他部分可以适当降低音量。不同的声部具有不同的特点,女高音具有轻柔明朗的特点,女中音具有浓厚的特点,男高音具有较强的穿透力,男低音是饱满而响亮。在作品合唱过程中,要确保音准的准确无误,才能使整个作品完整地演唱,体现出艺术之美。

## 三、再现合唱的艺术

所谓的合唱属于集体项目的一种,其包含四个声部,拥有较为广泛的音域,音色也相对较多。由于合唱人员是存在个体差异的,整个合唱由不同的人进行集体演唱,所以对群体的声部均衡和协调性具有严格要求。作为合唱团的每一个成员,都要服从集体的安排,满足集体的需要,共同促进合唱团顺利发展。对于整个合唱团而言,指挥和训练者起着至关重要的作用,引导着整个团队朝向更好的方向发展,所以他们对整个团队进行全面掌握,科学合理制定相关的排练计划。除此之外,还要培养队员形成准时到场的良好习惯,为训练的准时开展打好基础。在排练新作品时,每一个成员都要保持高度的热情,设身处地地投入到情景之中。在规划排练时间时,应该根据作品的长短进行规划,全面提高排练的效果。最后,要在排练过程中不断发现问题并解决问题,促进整个作品完善。

### 参考文献

- [1]李鹏,安维嘉.艺术管理视角下民办高校合唱团面临的问题及对策[J].艺术家,2019(07):165.
- [2]颜佳玥.对普通高校合唱教育的审视与重构[J].大众文艺,2018(23):188-189.