

幼儿园艺术教育中如何培养幼儿的创造力

张兰会

(河北省保定市清苑区李庄乡育英幼儿园 河北 保定 071100)

[摘要]在幼儿园阶段, 幼儿们需要在艺术教育中, 对艺术世界有更多的直观体验, 培养他们自发性自主性的同时, 也让他们对艺术有更多的积极情感, 幼儿教师要注重加强在艺术教育活动中, 特别是美术音乐教育活动中培养幼儿的创造力, 通过教师转变理念、创新设计和组织实施等工作的开展, 让幼儿艺术教育对幼儿的创造力发展起到积极的促进作用。

[关键词]幼儿教育; 艺术教育; 创造力教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.778

引言

在幼儿园阶段, 幼儿教师关注对幼儿创造能力的培养, 考虑到幼儿未来的发展, 幼儿教师要通过艺术教育灵活多样的形式, 让幼儿的想象力得到更多的保护和激励, 幼儿教师要发挥艺术教育的优势, 让幼儿的创造力, 特别是创造思维和创造的基本行动力得到培养。在教育教学中, 首先要认真研究关于如何培养幼儿创造力的相关理论和已有经验, 在培养幼儿创造力这一任务或工作中, 明确具体的目标和途径问题。多年以来, 培养创新型人才, 是教育工作者一个重要的方向和基本任务。因此, 从幼儿教学的角度来看, 教师首先要认真分析当前在幼儿创造力培养方面已经取得的成绩和存在的不足, 这样才能让我们接下来的工作有更加明确的方向。

一、当前幼儿创造力培养的现状分析

(一) 缺乏对幼儿进行创造力培养的观念

在幼儿阶段, 幼儿们的想象力非常丰富, 这是创造力的重要组成部分。实际上, 在幼儿园阶段, 幼儿们会接触到非常丰富的艺术类课程以及人文的课程, 对幼儿进行创造力培养有着很多的优势。不过, 很多的幼儿教师培养幼儿们创造力方面缺乏正确的观念, 也使得教育教学活动中不仅没有很好地保护幼儿们的想象力, 发挥他们的想象力优势, 甚至出现了扼杀想象力的情况。幼儿教师发挥主导作用, 所以, 在幼儿教师的引导鼓励和呵护之下, 幼儿在想象力方面以及创造思维方面可以得到有效地引导和培育, 然而教师如果缺乏这方面的意识和行动的话, 会起到相反的作用。

(二) 教学内容单一

要想培养幼儿的创造思维, 鼓励幼儿的想象和自由自在的艺术创造, 幼儿教师在教育教学的方式方法方面要尽量多样化, 但是长期以来, 很多幼儿教师课堂上采用的教材比较传统, 教学的方式也比较单一, 这样的情况大量存在, 也影响了对幼儿创造力的培养。特别是艺术类的教育教学活动, 要能够充分地吸引幼儿的注意力, 他们积极地参与和体验, 才有可能让他们在创造思维和想象力方面得到更多的启发, 从而促进他们想象力的发展。

(三) 缺乏对幼儿创造力培养的评价机制

如何对幼儿的创造力进行培养, 培养的效果如何, 这些都要建立相应的评价机制, 才能结合具体的目标和评价标准来进行评估。但是很多幼儿教师却缺乏相应的评价的环节, 没有建立完善的评价机制, 这种情况的存在也限制着对幼儿进行创造力培养工作的科学化开展。所以, 在接下来的工作中也要在评价机制方面进行完善, 是采用量化评价, 还是采用质化评价要根据具体的培养目标而确定。考虑到对幼儿创造力的培养, 实际上是一个长期的任务, 最重要的是要通过观察法, 收集一些一手数据, 从而对幼儿创造力的发展情况进行质化评价。而且考虑到艺术教育活动的特点用量化评价的方式也不现实, 因此, 鉴于这些问题的存在以及客观条件的限制和约束, 在评价的机制方面还需要进一步的完善。

二、幼儿艺术教育活动中对幼儿进行创造力培养的策略

(一) 重视对幼儿的创造力培养工作

观念是先导, 只有观念变了, 后面的行动才会紧随其后。在幼儿教育中, 教师应完善教学观念, 重视幼儿创造能力的培养, 让每一个幼儿感受创新的氛围。在课堂教学中, 采用多种教学方式, 开展教学活动, 如情景教学、探究教学、小组合作教学等等, 以此丰富幼儿学习内容。在课堂教学中, 幼儿教师提前进行的教学设计, 要把创造力的培养作为其中的一项重要内容。所以, 只有幼儿教师从思想上重视了对幼儿的创造力的培养教育活动, 转变了观念, 才能有意识地在工作中融入这一内容, 也会有意识地改革传统教学中过于僵化单一的模式, 让幼儿能够在更加丰富、更具有创新的氛围中学习和成长。

(二) 在幼儿音乐教育活动中, 渗透创造力的培养教育

音乐是一种艺术类的活动, 幼儿教育中, 教师可以将音乐作为创造能力培养的载体, 引导幼儿们在轻松的氛围中学习, 并展示自我, 以此培养幼儿们的自主学习能力。幼儿们想象力比较丰富, 总会出现一些奇怪的想法。在音乐课堂教学中, 教师应引导幼儿充分地感受音乐, 并且能够伴随着音乐舒展自己的身体, 从而达到自主创编舞蹈的效果。幼儿在这样的活动中, 能够达到一种非常放松的状态。在这样的状态下, 他们也最容易有一些创新创造。所以, 幼儿教师可以在音乐这种艺术类的活动中, 结合着舞蹈艺术, 让幼儿们能够对艺术教育有更多的亲切态度, 充分地感受音乐和舞蹈给自己带来的放松和快乐满足。另外, 结合着音乐和舞蹈, 幼儿教师也可以培养幼儿们的语言能力, 将语言能力的培养和这样的艺术活动结合起来, 可以起到一举多得的作用。语言的发展也伴随着幼儿思维的发展, 所以创造力的培养, 实际上是幼儿创造性思维培养的必然结果, 结合着语言的训练, 幼儿的思维会朝着更加抽象的方向发展, 当然受到年龄的限制, 幼儿很难超越这一限制而跨阶段地在思维方面有所发展, 但是对于幼儿来说, 更多的直观体验, 也有助于将来他们抽象思维的发展。而且更多的直观体验与语言这样相对比较抽象的形式相互配合, 对于幼儿的想象和发散性思维的培养都非常必要。

结束语

总之, 幼儿教师重视对幼儿进行艺术类的教育教学的活动, 并且有意识地引入创新的理念和方法, 将培养幼儿的创造思维和创造的能力作为重要的目标, 加强评价标准的制定, 加强对幼儿创造力的评估, 有意识地开展创造类的教学活动, 营造出浓厚的创造氛围。

参考文献

- [1] 朱红萍. 影响幼儿美术创造力发展的因素[J]. 江西教育, 2020(36).
- [2] 王彩鱼. 幼儿园音乐教育活动实践[J]. 山西教育(幼教), 2020(12).
- [3] 徐家芬. 浅谈幼儿园区域活动中竹子资源的利用[J]. 考试周刊, 2020(A3).