

中职学校学前教育音乐教学中的问题及其解决途径

杨丽平

(聊城幼儿师范学校 山东 聊城 252600)

[摘要] 音乐教学的开展对于中职学校学前教育专业的学生有着重要的意义,因为音乐教学不仅能够提高中职学生的专业素养和综合素质,还能帮助他们更好地适应社会需求。但是当前中职学校学前教育专业面临严峻的挑战,有诸多问题亟待解决。基于此,在本文中,笔者首先通过观察中职院校音乐教学的现状,分析了音乐教学中现存的问题,并以此为切入点展开相关研究。接着,笔者在深入分析学前教育中存在的问题及其原因的基础上积极为探究解决的途径而出谋划策,以期能够在相关研究中发挥抛砖引玉的作用,为学前教育专业音乐教学问题的解决指明道路。

[关键词] 中职学校; 学前教育; 音乐教学; 问题; 解决途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1054

引言

音乐教学作为美育的重要形式之一,是学前教育的关键部分,因为音乐教学在培养幼儿的审美能力方面发挥着非常重要的作用。对于幼儿情感的激发和培养也会产生深远的影响。因此,中职学校应对学前教育专业的音乐教学予以高度重视。但是,现实的情况却并非如此。笔者在长期的观察中发现,由于中职教师对于学前教育专业的音乐教学定位不够准确,专业素养也相对匮乏,在实际教学的过程中,音乐教学的专业性太强,学生的理解和接受能力有限,以至于教学效果令人担忧。

一、中职学校学前教育专业音乐教学的现状及问题分析

一方面,中职学校的学前教育专业肩负着培养合格的幼儿教师使命。音乐教学作为幼儿教育中美育的重要环节之一,在培养并提升幼儿的审美能力,强化幼儿的情感体验能力方面发挥着不可替代的作用。因此,音乐教学是幼儿教师必备的能力之一,也是中职学校学前教育专业的重点之一。但实际的情况并非如此,当前的中职学校,非但没有重视音乐教学的价值,而且在音乐教学的理念方面存在诸多问题,不利于培养合格的幼儿教师。

另一方面,现阶段中职学校的学前教育专业在音乐教学方面的问题,主要表现在以下几方面:一是音乐教学的开展并没有结合学前教育的需求,而是脱离学前教育专业来开展,以至于做了很多无用功。具体来说,不少中职学校的音乐教学专业性太强,与幼儿的认知和发展规律不相符,并且不符合中职学生的实际情况。与此同时,在音乐技能技巧方面的训练,音乐教师所选择的方法也不利于幼儿教育中的应用。此外,中职学校在学前教育专业中的音乐教学没有将理论知识与实践运用联系起来,以至于很多幼儿教师学了却不会用。他们没有能力将这些理论知识灵活运用到幼儿教育中去,这就是属于没有价值的音乐教学。二是中职学校在开展音乐教学的过程中意识不到音乐同其他学科之间的联系,音乐作为美育的重要组成部分之一,需要同其他学科相互结合起来,才能实现美育的目标,但当前中职学校在这方面做得并不好。三是中职学校对于音乐教学缺乏发展性的眼光,只是为了开展音乐教学而开展音乐教学,忽视了音乐综合素养的意义,这并不利于这些学生专业素养的提升,对于他们未来从事幼儿教育更是毫无益处。

二、中职学校学前教育音乐教学的改进策略

正如前文所言,中职学校的学前教育专业综合实力不强,在音乐教学的开展方面心有余而力不足,现状亟需得到改善。这些问题的解决需要从多个方面着手展开。

第一,中职学校学前教育专业音乐教学的开展,需要遵循实事求是的原则。一方面,音乐教学的开展应该充分考虑教学的目标和教学的需要。毕竟,音乐教学的最终目标是为了培养并提高这些幼儿教师的音乐教学能力,帮助他们更好地完成幼儿音乐教学任务。因此,在音乐教学开展的过程中,既要考虑到幼儿的音乐学习需求以及幼儿的认知规律,又要围绕幼儿美育的目标进行开展,还要在音乐理论教学的同时重视音乐教学

的实践。引导学生在实践中提高音乐教学的能力。另一方面,中职学校音乐教学的开展还需要结合幼儿教师自身的特点展开。因为中职学校学前教育专业的学生没有经历过专业的音乐学习,他们的音乐专业知识匮乏,音乐基础薄弱。再加上他们自身的文化水平也不高,对于音乐专业知识的理解和接受能力就十分有限,过于枯燥复杂的音乐理论知识并不利于他们的学习。中职学校的学前教育专业在开展音乐教学之前就应该考虑到这个问题,选择这些学生能够接受的内容,或者以更加通俗易懂的方式来展开。

第二,中职学校学前教育专业的音乐教学不应该局限于音乐本身的学习,考虑到幼儿音乐教学的美育功能,中职学校的学前教育专业更应该重视培养并提升学生的音乐素养。既要重视不同学科之间的融会贯通,还要重视文化知识学习对于音乐教学的重要意义,更要将培养学生的音乐素养作为音乐教学的重点,并关注学生对于音乐素养的应用能力。通过这一系列的引导提升学生的音乐教学能力,进而将音乐教学的美育功能发挥到极致。

第三,中职学校的学前教育专业在音乐教学设备的配置方面也存在不少问题,就是硬件设施不够完备,与幼儿教学过程中所需要的音乐设备不相符合。以至于学生不能学以致用,学到的东西将来用不到,将来用到的又没学过。中职学校应该深入了解幼儿园音乐教学的实际需要,在硬件设施的配备方面,关注幼儿教学的实际需要,只有这样,才能真正实现培养合格的幼儿教师的教学目标。

结束语

总而言之,中职学校学前教育专业的音乐教学不仅重要,而且必要。但是现阶段,中职学校学前教育专业在音乐教学方面的现状却很难让人满意,亟需通过加强相关研究,来解决学前教育专业音乐教学存在的问题,彻底改善当前音乐教学的现状。为此,中职学校不仅应该在音乐教学开展的过程中遵循实事求是的原则,同时还要结合学生的实际情况,制定科学而合理的教学计划。还应该重视培养并提升学生的音乐综合素质,也应该关注学校音乐教学硬件设施的配备。根据幼儿教学的实际需要来配备音乐教学的硬件设备,提高学生的幼儿教育能力。

参考文献

- [1] 孙畅泽. 浅谈中职学校学前教育专业中的音乐教育[J]. 现代职业教育, 2020(32): 136-138.
- [2] 郭春兰. 中职学校学前教育专业音乐教学现状及解决策略[J]. 甘肃教育, 2020(10): 147.
- [3] 梁湘育. 中职学校学前教育音乐教学中的问题及其解决途径[J]. 现代职业教育, 2019(21): 72-73.
- [4] 吕小玉. 浅析中职学校学前教育专业音乐教育[J]. 名家名作, 2018(06): 83.
- [5] 刘顺梅. 关于中职学校学前教育音乐教育的几点思考[J]. 中国文艺家, 2018(05): 160+162.