

“用艺术的语言来阐述艺术”给孩子们一个自由、自在、自然的天地

——对音乐课堂里教师语言的再思考

杨静静

(宁阳县伏山镇白马小学 山东 泰安 271406)

[摘要]艺术性的语言可以令人赏心悦目,抓住学生的心,吸引学生的注意力,“用艺术的语言来阐述艺术”,来激发学生兴趣,还给孩子们一个自由、自在、自然的天地。

[关键词]艺术;语言;情感;学生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.2137

在孩子们的眼中,音乐老师是“快乐的天使”。要成为孩子们的“快乐伙伴”,我们的言行必须散发出无穷的魅力,必须懂得谈话的艺术,这就需要对教师的常规经验和活动方式重新进行审视,比如教师在课堂上如何提问、教师如何用语言安排好每一个环节、教师如何表扬学生或指出其不足等等。作为艺术门类的音乐课,教师的语言值得我们去深入思考、精心设计。让我们先来看一看音乐课堂里教师的语言常出现的一些倾向:

一、提问带有盲目性

在小学音乐中,教师在首次范唱或欣赏歌曲后问得最多的话是“这首歌好听吗?”学生不加任何思考像机器人似地答道:“好听。”教师紧接着问:“喜不喜欢?”学生似乎发自内心地答道:“喜欢。”教师又如钓鱼似地问道:“想不想学”。教师这一连串的提问最终的目的是什么?当然是想引起学生学习歌曲的兴趣,那么这时的学生每次都是在这种盲目的引导下学习,真的会有兴趣吗?

二、语言的模式化

歌曲教授前,教师受思维定式的影响,往往会这样说,刚才我们朗读了歌词或是刚才听了老师的范唱,现在跟老师学习歌曲。多少年来,新授歌曲之前,这种“刚才我们……,现在我们……”的语言成了老师必备的模式,过于生硬。那么,教师该用怎样的语言才显得生动、自然、流畅呢?

三、以教师为主的语言设计

在音乐课堂里,常听到教师这样的一些话:“请你跟老师学马跑一样子”“请一个同学唱给老师听”“谁能像老师那样朗诵歌词”,等等。这些活动看似活泼多样,但从语言上音乐教师仍然扮演着传统的教书匠的角色,尽情地“表演”着“教”,这时,作为“观众”的学生无法主动来“学”,从而失去了主角的地位,教师作为策划人和欣赏者该如何设计语言呢?

四、语言的表述像“语文课”

讲授法是历史上使用最久的有效而经济的教学方法之一。如果在中小学的音乐教学中不恰当地使用此法,容易形成毫无生气的“满堂灌”,从而削弱了音乐教学的独特魅力。如在唱歌教学中,为了让学生能理解歌曲,老师们常会准备一系列的问题:这首歌曲分为几段?每段讲的是什?这几段有什么不同?表达了怎样的思想感情?我们应该用什么样的情绪来演唱?告诉了我们怎样的一个道理?……这些语言是不是让学生感觉在上语文课?

五、语言评价的单一化

是作为一名中小学音乐教师对“新课标”的学习认识,并和一线老师们共同探讨得来的,这些“倾向”所带来的诸多困惑是不是难以得到解决呢?不。音乐课堂里教师的语言可以让

呢?下面从四个角度来谈一谈。

(一)从兴趣入手,在“自然中体现学科特点”

俗话说得妙:“话有三说,巧说为妙”。课堂语言也不例外,良好的开始是成功的一半,教师亲切、巧妙的导语首先得自然、形象生动,能够吸引学生的注意力,体现学科特点,激发学生的兴趣,为学生成功的学习作好铺垫,愉快的学习环境,则使学生对学习产生强烈的愿望,教师就容易把学生的注意力吸引到教学内容上来。课堂教学是由教师、学生、教材等要素构成的知识系统,这些要素是相互联系,相互依赖的。

(二)从情感出发,在“自在”中重视提问启发思维

妙语生花,打开沟通的桥梁。教师的提问艺术真的很重要。教师从提问入手,设计有价值的、学生有兴趣的思考题,可以调动学生参与的积极性,活跃课堂气氛,让学生“思而后得”,留下深刻的印象。教师的课堂提问,不是交谈时的随想而问,而是事先精心安排设计好的。具有明确的目的性、较强的针对性,还要能启发学生去思考和探求。有专家就指出,听课上的好坏,很大程度上取决于教师提问的艺术。好的提问,学生马上能够回答到点上来,而不恰当的提问,学生往往绕来绕去也说到点子上来,这不能怪学生,而应该反思教师自己的提问是否恰当。可见,提问语在课堂教学中是相当的重要。

(三)以学生为主,在“自由”中树立自信

教师的评价语言是一门艺术,它植根于很深的教学功底。教育家霍姆林斯基说过:你在任何时候都不要给学生打不及格的分数。表扬总比批评有力量,使每个学生露出笑脸是评价的成功,也是教育的成功。教师不应渴求学生观点的完美性,而应尽量去纠正、鼓励学生,注意学生的情绪导向:答对了,可正面表扬;答偏了,可肯定其求异思维;答错了,称其积极参与亦可贵;没有回答,则可解释为学生为求深思熟虑。

(四)在自然、自在、自由中深化升华

艺术性的语言可以令人赏心悦目,可以牵引学生的目光,抓住学生的心,吸引学生的注意力,让他们在愉悦、快乐中感受到学习的乐趣。“用艺术的语言来阐述艺术”,来激发学生兴趣,还给孩子们一个自由、自在、自然的天地。让学生在艺术的氛围中感受美、探索美、创造美。使有声语言与肢体语言在每一节课中完善结合,用语言给学生创设一个良好的学习音乐的环境,激发他们表达思想情感的欲望,进而专心致志地上音乐课,只有这样,音乐课才能以其独到的魅力吸引学生,让学生在充分感受的同时达到美育的目的,共同成为孩子们的“快乐使者”。

参考文献

- [1]易然,邵有云.音乐课堂中语言的运用艺术[J].教育教学论坛,2009(9):49-50.
- [2]姜兆启.音乐教学的审美价值[J].职业,2011(21):111-111.