

高职舞蹈教育教学改革的思考

任红军

(石家庄幼儿师范高等专科学校 河北 石家庄 050228)

[摘要] 高职舞蹈专业教学改革过程中, 应不断优化专业人才培养模式, 提升专业教学水平, 从而真正提高专业学生的舞蹈素养, 将其培养成专业的舞蹈者。本文对高职舞蹈教育教学改革进行了相关思考, 以供借鉴。

[关键词] 高职; 舞蹈教育教学; 改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.314

1 高职舞蹈教学存在的不足

1.1 教育课程体系不健全

准确地说, 高职学校的舞蹈教育专业和普通的高校舞蹈专业是不同的, 是一种新型的教育事业。在明确了教学大纲和舞蹈教育专业的课程体系以后, 提出更加严格、更加明确的要求。就课程体系的现状来看主要有几个重要问题: 首先是教学纲要当中的原理部分太多, 教师很难掌握好教科书的难度, 不能根据高职学生的学习情况进行教材的编写。其次是在课程设置方面, 很多高职学校在进行舞蹈教育专业的课程设置时过度学习高等教育课程的模式, 使很多学生不能够适应。这种教学方式不能够进一步提高学生的文化素养, 容易让学生产生厌烦心理, 很难提高学生的综合能力。

1.2 未做到因材施教

舞蹈专业学习人员来自全国各地, 因此, 其舞蹈基础也存在极大差异性。教师在开展专业教学过程中, 需面对不同条件的学生, 甚至一些学生可能并没有掌握规范的、基本的动作, 而一些学生的舞蹈基础就极为扎实。如若教师在开展专业教学过程中, 对该专业所有学生均采用同一种教学方法, 那么就限制了学生的个性化发展。对于基础较差的学生来说, 专业学习难度非常大, 而对于具有较好舞蹈基础的学生, 教学内容太过简单, 也不能起到很好的吸引作用。长期下去, 会使专业基础差的学生逐渐失去舞蹈学习自信心, 而对于舞蹈基础较好的学生而言, 也会由于缺乏深层次学习而失去对该专业的兴趣。

1.3 教学方式较为落后

由于现阶段我国社会的不断发展, 各专业的教育方式也应与时俱进。然而, 在实际教学时, 特别是舞蹈专业教师, 均采用较为传统的教学方式, 其对于舞蹈的着重教学点主要在学生对于规范舞蹈动作的掌握程度, 学生的学习内容也只是表面的舞蹈动作掌握。在此种教学模式中, 学生就缺乏对于舞蹈的深层次了解。不仅如此, 教师较为单一的教学方式, 在开展相关专业教学的过程中, 也限制了舞蹈动作的创新, 新形势下此种教学方式就难以满足学生的需求, 导致其在进入社会后难以满足社会的实际需求。

1.4 教师的综合能力有待进一步提高

教师不仅要提高学生的专业表演能力, 还需要培养学生对艺术的欣赏能力。然而, 当下我国高职舞蹈专业教学中, 现有的师资力量难以满足这样的教学需求, 难以良好地实现对学生综合能力的培养。

2 高职舞蹈教育教学改革的思考

2.1 形成科学的舞蹈课程体系

在对舞蹈专业进行教学模式改革时, 一定要让教育部门参与到这个过程中, 需要邀请相关专家进行专业的指导, 为舞蹈专业的教育改革提供理论和实践方面的支持。对我国舞蹈专业进行教育改革的最主要目的是进一步提高学生的综合素养。在对舞蹈专业的课程体系进行创新时, 一定要表现出全面的覆盖性。以中国的市场为人才培养方向, 根据我国市场人才的缺乏情况进行人才培养。在建立科学的舞蹈课程体系过程中要制定出更加适合我国院校舞蹈教育专业特点的课本、教学方案和教学大纲, 合理使用我国规定的教育周期安排, 设定好学位制度及教学目标和任务。其次要保证教学体系设置的科学性。人才培养方式需要具有鲜明特性, 需要符合时代的发展趋势和特点, 并根据我国现阶段市场需求进行人才培养, 在改革舞蹈专业教育方式时, 还需要以自身的教学方式为基础, 根据多方面因素进行调整, 才能够使舞蹈教育更加灵活。在不影响舞蹈

人才培养目标的情况下调整课程体系, 最大限度地保证培养过程的个性化。

2.2 充分认知学习差异性, 并做到因材施教

舞蹈教学中, 教师应做到因材施教, 以确保舞蹈专业教学的质量, 并充分调动专业学生的学习主动性。课程开始前, 教师可以预先布置一个任务, 全面掌握并了解学生的舞蹈基础, 从而按照不同的学习条件为其设计更加符合学生个体的学习内容。课程过程中, 教师也要时刻关注专业学生的接受程度, 以保证每位学生均能跟上课程进度。此外, 教师在授课时, 应鼓励基础起点高、表现较好的学生, 使其帮助基础较为薄弱的学生, 以此有效提升学生的学习积极性, 也可以使学生在互相比较中, 有效提升学习效率。

2.3 创新舞蹈教学育人方法

教学方法决定着舞蹈教育的最终效果, 舞蹈教师要根据院校现有的舞蹈教学资源, 在教学方法上进行创新改革, 例如, 教师可以将理论和实践结合在一起, 让学生先观看舞蹈表演的视频, 仔细分析动作的特征, 然后再让学生自主摸索舞蹈表演的方法, 增强师生之间的互动, 教师要结合学生的实际学习情况, 调整教学方案, 也可以将微课等更为灵活的教学方式融入舞蹈课堂中。教师可以运用情境教学法, 在情境中带入舞蹈知识, 让学生运用舞蹈课中学习到的内容解决工作情境中遇到的问题, 找到舞蹈学习的漏洞, 进行针对性提升。这些创新的教学方法都能够满足学生多元化的舞蹈学习需求, 为综合素质的提升奠定基础。

另外, 还需要在舞蹈教育中优化理论和实践的教学比例。首先, 学校应该根据本校学生的具体情况以及市场的变化来对教学大纲进行适当的调整, 保证教学大纲的科学性和合理性。其次, 做好课程体系的改革和调整, 注重实践能力的培养, 促进课程设置的科学发展。在师资力量方面, 要做好舞蹈专业教师的引入和培养, 通过严格的准入机制, 选拔具有教学能力强、实践经验丰富的教师, 同时制定合理的培训机制, 加强教师舞蹈技能的提高。同时, 学校要加强与社会上各种文化组织的联系, 努力为学生创造上台表演的机会, 通过实践来提高学生的舞蹈技能。

2.4 提高舞蹈专业教师队伍素质

为了更好地提升学生的学习效果, 教师应先提高自身专业能力, 这也是目前我国高职舞蹈表演专业教学最迫切的任务之一。教师在教学活动中应以身作则, 不仅要做好备课工作, 还要在平日里主动积累专业知识, 以求更好地开阔自己在舞蹈领域的视野, 提高自身艺术底蕴, 针对每位学生的实际情况进行判别分析。所以, 学校要积极开展不同的教师培训活动, 通过考察的方式实现自身能力的持续发展。

3 结语

综上所述, 舞蹈教育方法和策略对于学生综合素质有重要影响。针对高职舞蹈教育, 相关院校要加强对舞蹈教育的重视程度, 改进教学方法, 改革教学策略, 最大限度地发挥出舞蹈教育在美育、德育等方面的优势作用, 培养专业的、高素质的舞蹈专业人才。

参考文献

- [1] 李佳. 高职舞蹈教育对提高学生综合素质的作用分析[J]. 戏剧之家, 2021, (11): 125-126+129.
- [2] 李婷. 浅谈高职舞蹈教育对提高学生综合素质的重要性[J]. 喜剧世界(下半月), 2021, (03): 84-85.