

基于多元文化的现代艺术设计主要特质及运用

殷盛男

(辽源职业技术学院 吉林 辽源 136200)

[摘要]人们的视野随之开阔、人们的思维也更加活跃,人们就会追求自己独特的个性去表达内心的情感思想。现代艺术设计作为艺术交流与信息传达的载体,各国设计师用其视觉符号语言行跨地域文化的交流,科技的进步,社会的发展又为设计多元化的飞速发展提供了支持。鉴于此,本文主要分析探讨了多元文化艺术设计方面的内容,以供参阅。

[关键词]多元文化;艺术设计;特质

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.771

引言

艺术设计是通过对设计对象的内在特质进行构思、重组并通过特定的表达形式,将创作思维显性化的创造性过程。艺术创作活动的过程涉及的学科与文化跨度大,不仅仅局限于空间、色彩、排列等这些形象思维本身,同时也是哲学、美学、心理学、逻辑学等多学科交叉作用的过程,并通过文学、音乐、戏剧、舞蹈等各种艺术形式综合反映于设计过程中的各个方面。因此,艺术设计活动在多大程度上融合多元文化因素,对设计理念与层次的提升具有重要的影响。缺乏较深度的文化内涵设计的创作容易流于单纯的形式感,而无法给受众传达深层次冲击力和想像空间。

1 多元文化下现代设计的主要特质

1.1 作品内容的多元化

不同文化形态的交融,为增加设计作品的深度提供了新的途径。全球经济一体化趋势的日益增强,政治、经济的相互交融更为深入,而文化的渗透和影响也变得更加迅速和广泛。在近现代设计实践中,这种多元文化的作用表现得更加明显。传统文脉游走于形式之间,各种设计散发出新的文化气息,后现代主义就是多元文化的产物,后现代主义作品所呈现出来的荒诞与戏谑,它遵循形式的多元化、模糊化、不规则化,并且强调文脉主义、装饰主义及隐喻主义。除此之外,现代社会所流行的“混搭之风”也是多元文化交融的产物,从某种程度上讲,“混搭之风”之所以能盛行于市,离不开人们对新艺术形式的追求,例如海报上用毛笔绘出英文的LOGO、在中式风格的室内摆上一株巴西木,或是在筷子的另一端做上刀叉的造型设计等。如此“反常理”的设计一方面很容易达到其设计目的,另一方面也是中西方文化“求同存异”所产生的自然之物。

1.2 民族性的国际表达

设计是传承、保护民族文化精髓的重要手段。最近几年来,设计越来越重视民族性元素,事实上,“民族性”是传承传统文化的最佳方式。中国是四大文明古国之一,并且是文化传承至今最完整的一个国家。我们在设计中要重视民族传统文化承袭,但是并不是强调设计师们对传统的中国文化进行直接移植,而是要设计师们发挥创新的手段,以传统文化为基础,结合当下的文化创造出新的文化。未来设计也应该强调民族性,同时保持国际化的表达形式,这样才能真正地走向国际。

1.3 设计手段的生态化

“生态”一词通常指生物的生活状态,指生物在一定的自然环境下生存和发展的状态,也指生物的生理特性和生活特性。其本质问题就是人的问题,它包括人与人的关系以及人的生存环境系统。从20世纪90年代开始,“绿色设计”“生态设计”概念得以传播,一系列的绿色工业产品和生态室内设计均展示它节能节材的一面。尤其在多元文化入侵的时代背景下,“生态设计”更应该为设计界的导航,这对于减少能源消耗和保护环境而言具有深刻意义。

2 多元文化在现代设计中的具体运用

2.1 室内设计方面

作为物质和精神间的沟通纽带,室内设计经历了很长的变化,首先是室内装潢,再到室内设计,到发展成为当前的现代

室内设计。室内设计发展中的每一个时期,都会体现该时期的文化特色。室内设计是顺应时代的发展而诞生的,在室内设计不断追求卓越的过程中,多元文化融合意识更加突显。由此可见,设计师在进行室内设计时要以大文化为基础,充分了解不同的文化,同时还要重视环境与人的关系。中国传统文化在室内设计中得到了广泛应用,很多现代室内设计师在室内设计中很好地诠释了中国传统文化,这可以看做是文化脱离时间的束缚,在时空上不断地穿越。

2.2 园林景观

实际上,我国现当代艺术发展热潮给园林景观师们的建设与设计打下了坚实的基础。随着后现代主义的产生,人们开始关注扭曲的、繁杂的且较为怪异的人造物与景观建筑,甚至连裸露外头的自然物质也开始通过全新的艺术语言来传达城市精神与城市文化。一些景观设计师通过对天然植被染色的方式,充分体现出波普风格的美,一些景观师在设计新的景观造型的过程中甚至利用中国的“八卦图”与国外风景园林相结合的方式设计,一些景观设计师在设计过程中充分运用西方整齐划一的原则,在遵守我国师承自然的发展的基础上设计人工绿道等,彰显出多元文化的特性。在社会经济发展的不断推动下,园林景观朝着系统化、多样化的方向发展。

2.3 视觉传达

传统的视觉传达多以二维形态出现,目的只有一个,就是将信息广告于大众。随着工业时期大量的工业产品涌入市场,越来越多的商业产品需要宣传,而宣传手段逐渐由二维平面图转化为三维的立体图,再到多媒体技术的引入,视觉传达似乎走向了无法逆转的境界。将古老东方的哲学思想用西方的创作形式自然的结合起来,使设计具有更为广阔和深刻的文化内涵,这便是多元文化对视觉传达的影响。

结束语

总之,多元文化影响下的现代设计并不是指多重元素简单的累积与堆砌,而是有目的的、合乎人类审美法则的、被广大人民接受和认可的、具有丰富文化内涵的、推动人类发展的设计。设计师应该对多元文化进行解剖研究,对“全球化”下的多元文化进行提炼与概括,并使用自己独特的设计语言进行创作。在设计过程中,设计师对多元文化因素的考虑,既能丰富设计本身的内涵,也能提高设计师本身的综合素质。未来设计在多元文化的影响下也将变得更加符合人们的生理需求和心理需求。

参考文献

- [1]叶林心.基于多元文化的现代艺术设计主要特质及运用[J].福建论坛(人文社会科学版).2016(01):204-208
- [2]许媛媛,陈翊斌.基于多元文化的现代艺术设计主要特质及运用[J].南华大学学报(社会科学版).2013(02):121-126
- 基金项目:吉林省职业技术教育学会2020年度科研课题
项目批准号:2020XHY116
- 辽源职业技术学院.殷盛男吉林省职业技术教育学会2020年度科研课题
项目批准号:2020XHY116