

论面向实践的教育学研究的学科发展意义

杨艳杰

(辽宁省喀左县职业中专 辽宁 朝阳 122300)

[摘要]在繁荣景象的背后,教学也面临着一系列的学科发展危机,在一定程度上降低了教育理论对于教育实践的指导能力,这对于教育学的良性发展有一定的限制性作用。本文就面向实践的教育学研究的学科发展意义进行了探讨和研究,希望能够为相关的教育工作者提供一定的帮助和支持。

[关键词]理论与实践;教育学研究;学科发展

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.250

引言

我国教育科学的发展是与现代教育制度完全同步的,在20世纪初,中国社会引进了西方的学制,中国师范教育逐渐建立起来。二十一世纪以来,中国的教育得到了飞速的发展,本文主要面向实践的教育学研究的学科发展意义进一步探究。

1 我国教育学发展过程中存在的问题

20世纪70年代之后,中国的教育科学迎来了蓬勃发展时期,很多教育界人士结合中国本地的实际情况进行了探索与改革,经过不懈的努力,我国教育科学事业取得了巨大的成绩,为社会和国家培养了众多的人才。但是,在这繁荣景象的背后,教育学的学科危机仍然存在,尤其是在当代人才培养多元化的时代背景下,教育学学科发展问题更是得到了社会各界的广泛重视^[1]。

2 面向实践的教育学研究及其意义

2.1 教育学研究必须要遵循客观规律,加强实践

在教育学研究过程中,我们必须立足于实际状况进行分析,不能够照搬西方国家的理论知识,必须要深刻认识到理论联系实际的重要价值,加强教育理论对实践的解释力和指导力。从目前的教育发展状况看来,理论与实践的脱离仍然是一项普遍存在的问题,这也是阻碍教育质量提升的原因所在,因此,教育学研究工作者要善于回归起点,围绕教育的最终归宿去开展探索,不能够游离于教育实践之外,要把体系建构与移植研究进行有机结合,让教育理论接受教育实践的检验,从而形成一种闭环反馈,为后续的教育工作提供预测以及指导功能^[2]。

2.2 面向实践的教育学研究的学科发展价值

面向实践的教育学研究对于促进学科发展与建设而言有关键性意义,首先,其有利于教育学知识的更新与完善,通过将教育实践融入理论分析之中,我们能够有效避免教育学研究中的晦涩枯燥的特点,从而让理论工作者和实践工作者之间的距离被有效拉近,二者之间能够进行更加密切的沟通,从而使理论与实践有机结合。有很多教育理论具有很高的价值,由于缺乏相应的教育实践,我们无法对这种教育理论进行推广,因此,当下的教育工作者更需要充分理解教育理论,结合教学实践要走出象牙塔,用通俗易懂的语言和工作开展教育教学。研究者必须要善于学习,善于更新自身的知识库承认教育发展的实践逻辑,从而让教育学知识更加鲜活。其次,有助于让教育学结构体系更加灵活,在教育学研究过程中,我们不应当过分的追求确定性知识系统,必须要认识到教育系统的建立是一个发展的过程,是一个循环式渐进的过程,只有立足于实践,不断的扩充知识体系,让教育结构更加适合时代背景下的人才培养,才是教育学研究的重要任务^[3]。

2.3 面向实践的教育学研究应当遵循的原则

首先是循序渐进原则,在中等职业教育中,我们要立足

于学生们的实际学习水平、学习兴趣以及各专业的具体培养方案来开展规划,实践化教学要遵循循序渐进的原则,以美术专业为例,对于专业基础较为薄弱的低年级学生,应当加强基础训练,对于高年级的学生,可以结合主题展览和专项课题,分配更加复杂一些的任务。任务内容要以实践为前提,要根据学生的认知规律明确专业方向,将实践作业融入其中,科学构建实践化课程体系。其次,要遵循综合性原则,在实践化教学的开展过程中,教师要关注多方面的内容,综合开展课题,如可建立本专业不同方向的大师工作室、名师工作室、导师工作室等学习场所,让学生在阶段进入不同的工作室学习不同专业方向的知识,大体上而言,需要考虑以下两个层次的内容,第一是学科知识的综合性,美术知识是一项比较特殊的课程体系,其属于人文社科的重要组成部分,对于提高学生们的审美能力和人文素养有关键性价值,无论是美术学习还是作品创作,学生们都需要掌握一定的美术技巧,需要有强烈的跨学科式意识,及时关注社会热点话题,对于事物要保持有自己独到的见解,侧重个体的发展。其次,要考虑知识的难易程度,美术课程体系是相当复杂的,各个课程模块具有深度的联系,在未来的美术教育工作中,教师需要改变传统课堂的单一模式,引入多元化的课程情境,借助于大数据云端平台等新型科技,围绕美术课题实现审美等文化培养目标的实现,引领学生建立创新意识,提高涵养。最后是创造性原则,创造性对于美术学科而言是非常重要的,仅仅一味的临摹他人的作品,必然得不到质的提升,因此,在实践化教学目标下,我们要注重创造性原则的体现,要为学生们营造自主实践的环境与条件,善于与校外机构开展合作,深入开展校企合作、产教融合,构建多元化的美术实践基地,走出去请进来,推进学校与用人单位的无缝对接。在理论课程方面,要构建实践化、开放型网络媒体、支撑型教室等等,让学生们能够根据自己的兴趣需要及时搜集资料,侧重能力的培养,进行自主实践学习。要定期组织课外活动,包括写生采风、博物馆基地参观、民俗研究等等,从而全面引导学生创造性的形成,提高综合素养。

总而言之,面向实践的教育学研究是一项非常重要的工作内容,我们必须结合实际不断革新工作思路,改善工作方法,深入研究艺术学科的教学规律,从而优化课程体系,体现出课堂的实践性、现代性,为社会培养更多的优秀人才。

参考文献

- [1] 李长伟. 实践教育学的古今之争——以亚里士多德与康德为范例[J]. 教育学报, 2021, 17(01): 3-15.
- [2] 王柵, 王天健. 论“生命·实践”教育学的“自觉”的文化逻辑[J]. 教育科学, 2019, 35(06): 14-19.
- [3] 王天健. 论“生命·实践”教育学的教师观[J]. 教育观察, 2019, 8(29): 21-22.