

浅谈自然环境对马家窑文化的影响

王晶晶

(临夏回族自治州博物馆 甘肃 临夏 731100)

[摘要] 由于气候环境温暖且湿润,促进了马家窑文化的发展,并形成了独特的特征,而由于当地居民生活的多样性,也使得在马家窑地区的彩陶器型更加多样。独特的地貌也使得人们形成了特殊的心理,反映在陶器纹样上就更加的绚丽多彩。而当地群众对于自然环境的敬畏和对于自然灾害的恐惧,也导致了宗教的产生。本文结合自然环境对马家窑文化的影响,分析了在自然环境影响下产生的彩陶纹样。

[关键词] 自然环境; 马家窑文化; 重要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.780

马家窑文化是新时期晚期出现的文化,主要分布在黄河上游,更是向西发展的主要代表之一,其发展历史十分悠久,在逐步向西的发展中,渐渐的壮大起来,并且形成了独特的特征,产生的彩陶种类多样,并且形态也是各有差异。马家窑的彩陶不管是从整体结构来说还是从质地来说,都代表着一个时期突出的艺术成就。而马家窑彩陶之所以能够获得良好的发展,与当时的自然环境与社会环境有十分大的关系。

一、温暖湿润的气候与兴盛的彩陶

马家窑文化主要集中在黄河流域,具体来说分布在黄河上游的区域。在当时,马家窑的人们居住在黄河边上,在这样的环境下,人们本能的亲近大自然,在彩陶上绘制的纹样也是来自日常生活中的自然环境。而在其中,人们通过黄河水产生的各种景象,在彩陶上绘制了漩涡纹、水波纹和同心圆纹等。这些纹样绘制的十分精美,即使在现代看来,也是难得的艺术精品。在温暖的阶段,该地区的温度基本保持在一个稳定的状态,且降水量没有太大的起伏,相对来说比较均匀,在这样的环境中,植物也获得了良好的生长,地面上的植被逐渐向西方延展。针对我国北方地区的地形结构来说,森林以及森林操作占有极大的面积,这种类型的气候,也是北方的特征性气候。马家窑人民生活的地方气候条件比较好,而马家窑彩陶的发展,也离不开当时的气候与环境。良好的自然环境能够保证人类的生存和繁衍,并促进人们在此定居,从而能够使一种文化得到持续发展,因此,需要对于马家窑地区的自然环境有所考虑,并且需要深入研究马家窑人们的生活环境。

二、复合型生产方式与多样性的彩陶

在马家窑人们生活地区,黄河上游区域气候比较温暖,且降水量非常充足。结合历史资料与数据能够对于黄河上游的自然景观以及当时人们从事的生产活动进行分析。首先,在乌鞘岭、青海西部、华家岭、甘南地区、六盘山以及屈巫山,这些地区分布着森林,且多以松树为主,是森林景观,当地人们主要的生产活动很可能是与森林相关的采集、狩猎等。其次,在黄河流域的平原地区,也就是黄河谷地、湟水谷地、庄浪河谷地、葫芦河谷地、洮河谷地、渭河上游谷地,这些地区的地面比较平坦,且水源丰富,适宜人类居住,并能够种植一些农作物,因此,这一地区人们的生产方式是从事旱作农业。即使并没有对于当地的土质进行进一步的化验,但是结合马家窑彩陶的情况和当地使用的器具来看,当时的马家窑人们会从事农业方面的生产活动。最后,是在陇西盆地黄土高原沟壑区,是草原景观,且多生灌木。这个地区的山川和河流是相间分布的状态,因此,无法划分出不同的生产区域,因此,本区域的人们在当时的生产方式应当为半农半牧,并且会进行一些林中果类的采集活动,用以支持平常的日常生活。这也从一定的角度说明,彩陶的多样性与当时的复合型生产方式密切相关。

三、复杂的山川地貌促进形成多样性的彩陶纹样

自然环境会对于人类的生活产生极大的影响,尤其是生产力并不发达的时期,山川以及河流、湖泊对于人类来说意义重大。马家窑的人们生活在陇西地区,这一区域的彩陶文化经历了长时间的演变与发展。由于当地的山川地貌复杂,也使得彩陶纹样变得更加多样,这也说明生产活动的特殊性取决于当

地的气候环境以及当地的山川地貌。马家窑人们长久生活的地理区域,位于如今的陇西盆地,这个地区的植被丰富,地形多样,造就了彩陶上的彩绘纹样的魅力,从色彩的运用以及纹样的造型方面,都把彩陶的艺术性表达的淋漓尽致。彩陶上的纹样主要是使用黑色和红色进行绘制,并配以黄色的底,纹样的题材非常丰富,受到了多种多样因素的影响。在彩陶的纹样中,几何形变化的自然纹占据着极大一部分,通过线条的横竖、长短、粗细、交叉等各种规则的审美形式组成,具有很强的规律性和韵律感,以不同的构图方式,向我们展示了马家窑地区人们的审美眼光与艺术追求,也为当今的彩陶艺术提供了借鉴。

四、自然灾害产生的宗教情结对马家窑文化的影响

结合马家窑人们所处的地理位置来看,其生活的位置主要在西北的内陆地区,气候受到季风的影响,昼夜温差大,且自然条件反复无常。而在当时,马家窑人们的生产力比较低,这样的自然环境也给人们带来了很大的影响,使得人们的生产生活变得不便,且产生了困惑的心理,各种自然灾害例如干旱、雷雨、洪水等,还有疾病和野兽,都在极大程度的威胁着人们的生命安全。人们对于自然的敬畏、对于自然灾害的恐惧、试图获得力量从而征服自然的欲望等,这些复杂的意识形态以及简单的思维促使了宗教的诞生。针对马家窑彩陶来说,彩陶上绘制的蛙纹就具有很强的代表性,代表着当时人们精神上的信仰和崇拜。青蛙是一种两栖动物,不仅繁殖能力强,产卵量大,符合当时人们希望繁衍后代的理念,而且青蛙是益虫,能够捕获害虫,有利于农业的发展。另外,在民间一直有蛙鸣预示着下雨的传说,表示青蛙能够对降雨有一定的预兆,因此,当时的马家窑人们就把青蛙作为一种信仰和图腾艺术绘制在了彩陶上,这也体现了当时的宗教文化。

结束语

总而言之,在马家窑人们生活的时期,黄河上游地区的气候比起今天更为温暖和湿润,尤其是马家窑人们生活的陇西黄土高原地区,气候非常适宜人类居住,为马家窑文化的发展创造了良好的条件。由于当地的地理环境特殊,也决定了当地人们从事各种生产活动,也决定了彩陶器型的多样性。当地的生存环境以及山川地貌决定了人们的心理,反映在陶器纹样上就是非常的种类繁多,绚丽多彩。马家窑人们生活的时代特征以及对于自然灾害的敬畏,加上人们简单的思维促使了宗教的产生。也正是因为如此,马家窑文化仍然散发着艺术魅力,也为当今的彩陶艺术提供了更加广阔的想象空间。

参考文献

[1] 杨真真, 夏寅, 王丽琴, 高志伟, 兰德省. 青海民和县出土马家窑文化彩陶的科学分析研究[J]. 文物保护与考古科学, 2021, 33(03): 81-92.

[2] 张欣. 马家窑文化彩陶艺术探析[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2021(02): 19-20.

作者简介:

王晶晶, 1988年6月, 女, 藏, 甘肃 临夏, 本科, 助理馆员, 研究方向: 文博。