

初中音乐教学中节奏训练的研究

赖海燕

(江西省上饶市广丰南区南屏中学 江西 上饶 334600)

[摘要]随着新课程改革的深入开展,在初中音乐教学中,除向学生讲述基础知识外,教师还要利用音乐学科所具备的主要特征,切实凸显音乐学科的育人作用,挖掘学生在音乐方面的潜能,让学生充分感受到音乐所具备的无穷魅力。所以,在开展初中音乐教学工作时,教师十分有必要进行节奏训练。

[关键词]初中音乐教学;节奏;训练方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.773

引言

音乐被大多数人当作一种娱乐,在生活中是不可缺少的一部分。音乐在我们的日常生活中有着很多的用处。在改变教学模式的时候,要加强学生音乐方面的感受和自我领悟,掌握音乐节奏的技巧。在中学音乐课堂中,有很多音乐方面的知识并没有达到学校的教学标准。学生的节奏训练是音乐课上的重点,是学生养成良好音乐素养的一个关键因素。

一、初中音乐教学中开展节奏训练的问题所在

从当前情况来看,不少初中生的音乐学习水平相对较差,也不具备较高的自控力与自制力,加上生活阅历不足,在分析问题的过程中会受到限制。部分学生对某些具备抽象性、复杂性的事物存在抵触情绪,某些乐感较差、音乐素质欠缺的学生甚至会忽略对音乐的学习。当前,部分音乐教师所运用的教学模式较为滞后,这无疑会加剧这部分学生的抵触情绪,甚至使其产生逆反心理。除此之外,由于音乐学科并非主科,不少教师、家长会忽略音乐学科。在教师和家长的影响下,部分学生也会将其忽略,难以充分掌握音乐节奏及相关知识。在开展初中音乐节奏训练教学时,个别教师由于严重缺失创新意识及能力,在实际教学中仍然会运用以往的教学手段讲述音乐知识,未能结合初中生的实际学习情况,致使学生只能被动接受音乐知识,无法自主学习音乐知识。这不但会影响学生的音乐学习成效,而且不利于达成音乐节奏训练的重要目标。

二、初中音乐教学中开展节奏训练的方法

(一)站在学生立场,激发学生主体意识

《义务教育音乐课程标准(2011年版)》(以下简称《课程标准》)明确提出,在课堂教学中,教师应凸显学生的主体地位,严格按照《课程标准》开展教学工作,改变以往直接灌输式教学,培养学生的主人翁意识。所以,初中音乐教师在进行节奏训练时应站在学生的立场,激发学生的主体意识,在课堂上发挥学生的主观能动性,为学生搭建表现自己的重要平台。这不仅有利于激发学生节奏训练的主动性,还能够提高初中音乐教学效率,保障节奏训练的总成效。例如,在进行《歌唱祖国》这一音乐作品的节奏训练时,教师要站在学生的立场,激发其主体意识。针对本节课内容,教师应先将此音乐作品进行分段,认真梳理每段节奏的技巧及快慢,而后指导学生感受音乐作品中的爱国主义情绪,利用比喻的形式细化表现音乐概念:在演唱哪部分时,要仿若小溪流淌一般;在演唱哪部分时,要仿若海浪那般充斥着能量。之后,教师应带领学生进行分段训练,逐一对其中的合唱、高音及低音等部分进行练习,使每位学生都能够凸显自身所长。这不仅能提高学生的喜悦感与满足感,还能使学生根据音调的改变更深层次地体会节奏的运用规律。

(二)提高学生的音乐兴趣

在中学音乐课堂上,教师要想调动学生的学习情绪,就必须从下面几个方法入手:首先可以创设情境,我们可以用游戏或者演出这种方式引出音乐,再就是从学生的生活中,把平日里耳熟能详的节奏运用起来,活跃课堂氛围。原本的教学

内容有些单一,很难理解。教师就要根据现在学生的情况,来适当调整教学模式。让学生感受到好玩,才会愿意接受这门课程的学习。教师要想打造高效的课堂,还可以在音乐课虚拟其他声音,比如动物的声音、车子鸣笛的等等。

(三)尊重学生个体差异,做到因材施教

在初中音乐教学中实施音乐节奏训练时,教师还应尊重学生之间的个体差异,做到因材施教。学生的生活环境、音乐资质等方面存在显著差异,他们在意志力、自控力及智力水平等方面有明显的不同,因此对音乐的喜好和认知水平等方面也存在差异。所以,初中音乐教师要充分了解学生之间的个体差异,积极探索这方面存在的规律,进行差异化节奏训练,使音乐节奏训练彰显个性化特征。同时,教师还要主动了解学生对音乐的需求,以积极的引导提升音乐节奏训练效率。例如,在进行《美丽的村庄》一课的节奏训练时,针对音乐感知力较弱的学生,教师应强化其对节奏的基础性训练,并利用鼓点、打拍子的方式在一定程度上促使这部分学生把控好音乐节奏。而对于能力较强的学生,教师则可适度地提高音乐节奏训练的难度,进一步提高这部分学生的音乐感知力及节奏掌控力。教师要把控好学生的节奏训练状态,将因材施教作为重要前提,最大限度地缩小学生在学习、掌握节奏上的差距,使不同层次的学生均获得明显的进步。与此同时,教师应注重增强学生对音乐节奏学习的信心和喜爱程度,从而推动初中音乐教学中节奏训练工作的顺利开展。

(四)增加实践

节奏训练是学习音乐的基础,所以学生要熟练掌握节奏。平时在节奏的训练过程中,教师要关注每个学生的身体协调力以及节奏感应力,对于这方面比较优秀的学生,我们后期可以重点培养。教师要经常和学生互动交流,让学生在音乐课上树立自信,使学生在音乐活动中有积极的心态来参与。同时也要建立双方友好的师生关系,这些都是提升中学生音乐素养的关键。

结束语

根据以上分析,好的乐感能让学生在音乐理解上比较顺畅,教师通过课堂上欣赏其他音乐来帮助学生培养好的乐感和音乐审美,不管是从音乐素养方面来说,还是学生的音乐能力来说,都是很不错的。但良好的乐感不是一两天就能形成的,我们需要从各个方面入手,坚持练习。教师要根据目前的教学方式,反思学生节奏训练和哪些因素有关系。用新的教学方式,引导学生在音乐的海洋里尽情享受。从而有不错的亲身体验,还可以加上学生的节奏训练,使音乐课堂效果明显提高。

参考文献

- [1]郑家斌.初中音乐教学中的节奏训练方法管窥[J].中学课程辅导(教学研究),2018,12(29):242.
- [2]都书海.试析初中音乐教学中的节奏训练方法[J].新教育时代电子杂志(教师版),2018,(2):110.
- [3]方晓霖.初中音乐教学实践中的节奏训练方法分析[J].考试周刊,2018,17(38):175.