

应用型转型背景下高校美术基础教育的思考

董帅

(北京电影学院现代创意媒体学院 山东 青岛 266520)

[摘要]随着国家教育领域的不断改革和发展,专业院校的教育应用型转型已然成为了社会发展的必然趋势。现阶段,高校美术基础教育还存在着一些问题,这就要求了高校应充分结合自身的实际发展情况,并基于应用型转型时代背景下,通过完善教学内容、构建课程机制以及增加实践课程教育教学等等方式,从而有效提升高校的美术基础教育的整体教学水平。

[关键词]应用型转型; 高校美术; 基础教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1025

前言

高校中的专业美术学生要想在美术领域中取得良好的发展成效,除了需要有扎实的美术专业知识以外,还需要具有较好的专业技巧技能和实践能力。我们国家的高校美术基础教育,结合应用型转型发展的标准和要求,不断改革和创新教学内容,从而保障高校学生在以后的工作发展中能够符合时代发展的多样要求,在美术行业中取得更好的发展成效。

一、高校美术基础教育中存在的问题

(一) 教学内容不完善

现阶段,各大专业院校更着重于培育学生的美术技巧技能,虽然追求提升美术专业能力符合美术教育的基本发展方向,但目前我们国家的专业美术院校本身对于文化成绩就没有那么高的要求,再加上学校也不重视文化课程的教学,这就会造成学生的综合素质普遍不高、文化知识得不到有效提升等等。从相关的数据调查研究表明,部分高校学生在美术学校中花费了大量的时间和精力来提升美术技能技巧,从而缺少对于文化知识的学习,殊不知目前那些拥有高超美术技能的大师同时需要拥有丰富的文化含蕴。与此同时,还有一些院校在设置美术基础教育课程体系中,过于繁多和复杂,虽然这样的课程体制有利于提高学生的美术应用能力,但对于学生快速的适应时代发展有着不利的影响作用,且阻碍了学生在专业美术行业中的可持续发展。

(二) 学生美术创作水平不高

在高等院校的美术基础教育教学中,教学方式更注重于制定标准规范的课堂结构,所有的学生都是进行统一学习和上课的,这样虽然更方便统一管理,但同时也缺少了对于学生个性化发展的促进培养。并且在我国国家高等院校的美术教育课堂上,课堂上的一多半时间都是用于学生的绘画练习,但在美术考试或者写实创作中,学生的作品中缺少丰富多样的想象力,对于一些客观事物的体现和理解认知也存在着一些缺陷,并未将自身的优势充分发挥出来,从而无法有效提升学生的创造能力。部分学生也只是依照相关的美术资料进行临摹绘画,这样久而久之,学生更多的也只是学会如何更好的临摹这些客观事物,且这样的方式也会产生依赖性,从而作品中很难体现出较强的创新表现力。即便学生具备比较高超的美术绘画技能技巧,但由于受到创造力有限、想象力空乏等等方面的影响作用,导致最终很难创作出比较新颖、丰富的美术作品^[1]。

二、应用型转型背景下完善高校美术基础教育的相关建议和措施

(一) 加强学生的创造能力培养力度

在应用型转型时代背景下,专业院校中的美术基础教育应充分考虑实践课程教学的发展方向,并注重有效提升学生的作品创造力。因此,院校可以在美术基础教育教学中增加实践课程,促进学生能够更好的理解和掌握美术理论知识,并将这些知识转化为自身的美术底蕴。学校也可以在学业考评中适当加

重实践课程考核的分数比例,让学生和教师更加注重实践能力的提升,以此来保障学生能够达到自身的预期理想目标^[2]。与此同时,教师应利用实践教学来帮助学生完善和优化自身的知识框架,将专业美术技能技巧和文化理论知识高效结合起来,使学生能够在课堂教学中快速的进入学习状态,为学生打造一个良好的学习环境,有助于学生树立高度的艺术构思想象力,从而有效提升自身的实践能力和美术技能技巧能力,促进自身的创造力价值在美术作品中得到充分体现。

(二) 设置课程机制,完善教学内容

院校中的美术基础教育教学过程中应该构建灵活多样的课程机制,其中的课程内容包括教学模式、教学场地等等,高效美术基础教育中应该统一课程机制、教师的积极引导性以及学生学习参与性,以此为教学内容的前提条件。现阶段,结合高校的实际发展情况可以分析得出,部分院校的美术基础教育中的文化课时较少,那么学生也无法高效学习到文化知识的浓厚内涵,且也无法利用文化知识来充分感受美术作品和美术教育的独特魅力^[3]。因此,院校应适当增加文化课程的课时比重,不断提升学生的文化知识和文化素养,以此来使学生拥有充足的文化知识底蕴,从而能够有效提升自身的美术作品创新能力。同时教学内容中除了需要有最基本的美术知识以外,还需要有美术理论、美术历史、美术发展史等等相关内容,其中必不可少的还应该有作品设计、美术技巧等等,以此保障学生的美术技巧能力和人文素质素养水平得到有效提升。在教学内容设计方面,应该不断摒弃传统的单一教学内容模式,基于产业转型和经济发展的立场上,深入分析和研究如何使教学内容具有灵活性和多变性,教师可以利用教学内容来提升自身的教学水平,在课堂教学中激发学生的学习积极性和主动性,以便于学生更好的理解和掌握美术专业知识,从而提升自身的文化知识和美术专业能力。

结语

综上所述,美术基础教育是院校美术教育发展中的一个重要部分,高校和高校教师应该明确目前美术基础教育中的发展现状和遇到的一些问题,像是教学内容不够完善,学生的个人创造力和实践能力不足等等,从而采取科学合理的方式来完善和优化教学内容,用专业扎实的美术技能和创造想象力来提升美术作品的整体水平,从而有效提高美术教育的整体教学质量。

参考文献

- [1] 蒋多妮, 杨博伟. 基于高校美术类专业教学的困境分析美术联考的局限性[J]. 中国多媒体与网络教学学报(上旬刊), 2020, (11): 84-86.
- [2] 李勇. 基于大学美术基础课程与大学生主体参与现状研究[J]. 中外企业家, 2020, (06): 202.
- [3] 季又君, 白少楠. 高校美术基础教学现状及对策研究[J]. 大众文艺, 2017, (07): 223-224.