

# 浅谈中职美术专业教学中学生观察能力的培养

杨希

(河南省南阳市第五中等专业学校 河南 南阳 473000)

**[摘要]** 美术专业是一个宽泛的概念,也称造型艺术或是视觉艺术,是艺术门类的一种,是用一定的创作手法创造出来的具有一定空间和审美价值的视觉形象艺术。在中职院校开设美术专业课程,旨在培养学生的审美情趣,挖掘学生的创作潜能,促使其创造出更多的有价值的艺术作品。而在美术专业的教学中观察能力是一项很重要的能力,活灵活现的美术作品能够反映事物的形态,这都要靠学生细致入微的观察,因此,提升学生的观察能力就成了美术专业教学中的主要任务。

**[关键词]** 中职美术; 专业教学; 观察能力; 培养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.316

观察是一种复杂而细致的艺术,观察是人们获得有效信息的基础。简单地说,观察能力就是对事物的了解能力,通过对身边和周围事物的观察,从有关现象中做出分析、判断,从而能够抓住事物的本质。几千年来,见过苹果落到地上的人很多,可只有牛顿从中发现了万有引力,这说明牛顿不但善于观察,也善于对事物之间的关系进行分析。中职美术专业就要求学生有细致的观察能力,要通过美术作品来表现事物的特征,必须准确把握事物的本质,而对事物的观察能力是把握事物本质的关键。因此,在美术课程的教学,通过对美术课程的学习要培养学生的观察能力,这是保证学生创作出优秀美术作品的基础,同时,也能够提升学生的艺术鉴赏能力和审美情趣。

## 一、中职美术专业课程中学生观察能力的表现

人的观察能力也是一个不断提高的过程,只有通过锻炼养成认真观察事物的习惯,逐渐的观察能力会得到提升。中职美术专业的学生也是一样,无论是美术写生课程,还是艺术鉴赏课程等都要要求学生具有一定的观察能力,因此,对于学生观察能力的培养要有针对性,课程教学内容的不同对学生观察能力的培养也有差别,为此,教师要制定合理的教学目标,以更好的锻炼学生的观察能力。

### 1. 通过艺术鉴赏课程锻炼学生观察能力

在中职美术专业课程中艺术鉴赏是一门很重要的基础课,艺术鉴赏是欣赏者在接受艺术作品过程中获得的情感体验,并从中获得某种思想上的启迪和艺术上的享受,是一种特殊的审美活动。艺术鉴赏和学生的欣赏水平是相关联的,也离不开学生的观察能力。在平时我们接触到的事物都是动态变化的,是有规律可循的,而对于艺术的认知则是一个复杂的过程,这不但需要学生了解艺术作品的产生背景,也要知道艺术作品的表现形式和表现手法,从而去挖掘事物的内涵,这些都需要以学生的观察能力为前提,因此,在艺术鉴赏课程中要注重学生的观察能力的培养。

### 2. 借助艺术写生来提升学生观察能力

在美术教学中写生也是一门基础课程,是直接面对对象进行描绘的一种绘画方法,在大多数情况下写生主要靠看和记忆,因此,写生的过程就是对事物的一个观察的过程,只有细致入微的观察才能把握事物的本质。教师可以借助艺术写生来提升学生的观察能力,为此,在进行写生之前,教师要对写生的内容作出安排,让学生在画画之前具有明确的目的,这样带着目的去观察事物才是最有效的观察,也才能把握目标的相关特点,创作出质量较高的作品。同时,教师还要对学生进行相关的技法的指导,教给学生在进行观察时的技巧,以更好的抓住写生对象的特征,这些都对提高学生的观察能力有很大的帮助。

### 3. 让学生养成善于观察的习惯

贝弗里奇说:“培养那种以积极的探究态度关注事物的习惯,有助于观察力的发展”。对于中职美术专业的学生来说也是一样,养成良好的观察习惯比什么都重要。一些学生在绘画创作时往往不能出新意,不能抓住事物的特征,这就是观察力

欠缺的一种表现。在观察事物时看的粗心、杂乱无章,那么就不能抓住事物的本质。绘画也是一种艺术表现形式,艺术来源于生活高于生活,教师在实际的教学过程中要不断的对学生纠正和引导,这样才能使学生掌握到真正的本领,有效的提高学生的观察能力。

## 二、提升中职美术教学中学生观察能力的措施

### 1. 创造良好学习氛围,提高学生学习兴趣

中职学生文化课知识基础差、底子薄,对学习不浓厚,在美术专业课程学习中也是这样,为此,教师要为学生创造良好的学习氛围,对相关专业知识进行课前引导、课后讲座等,使学生在熟悉专业知识的基础上,逐渐的喜欢上美术课程,从而激发起强烈的学习兴趣。只有学生对美术知识有浓厚的兴趣,就能主动的去进行学习,在这个过程中学生的审美能力和观察能力都会得到提升。

### 2. 利用优秀的美术作品开发学生的观察能力

观察虽然也是看,但并不是随随便便的看,是一种用心的行为。并且在观察时要通过感知事物的客观规律,这样的观察才是有效的观察。在大多数情况下,学生对于新鲜的事物感兴趣,因此,教师要选择视觉效果比较强的优秀艺术作品给学生欣赏,同时,还要对作品进行分析说明,让学生展开想象的翅膀,以促进学生观察能力的提高。在更多的时候,观察并不只是视觉一种,它会综合运用到视、听、味、嗅、触觉等感官,通过多种感知的渠道,能有效的提高观察的效果。

### 3. 让学生参与课堂活动,通过交流促进观察能力

在实施素质教育的过程中,学生已成为课堂的主体,因此,教师要让学生参与课堂活动的过程,亲历知识的发现和发生,其中对话教学就是一种很好的教学模式,而且美术专业中的作品欣赏也适用于这种模式,不仅可以加强师生之间的沟通和交流,也可以很方便的解决学生在学习过程中遇到的疑问,并且,这样的教学模式是在一种宽松的环境中进行的,也是与美术专业教学中的艺术欣赏氛围相一致的,是提升学生观察能力的一种措施。

总的说来,中职美术专业课程在提高学生的观察能力方面有积极的作用,同时,学生观察能力的提升也为美术作品创作奠定了良好的基础,两者是相辅相承,互相促进的。因此,在中职美术专业课程教学过程中,教师要通过创设良好的学习氛围,提高学生的学习兴趣,利用优秀的美术作品来开发学生的观察能力,同时,让学生积极的参与课堂活动,通过师生之间的交流促进观察能力,只有才能不断提高学生的艺术素养。

## 参考文献

- [1] 卢美彬. 中职学校陶瓷装饰专业美术教学中学生创新能力培养的实践研究[J]. 西部素质教育, 2018, 4(18): 81-82.
- [2] 江鹤成. 论中职美术专业教学中学生创新能力的培养[J]. 记者观察, 2018(24): 16.
- [3] 王义. 中职美术基础教学中学生观察能力的培养[J]. 新智慧, 2018(20): 128.