

笛韵悠悠润心田

——陶笛艺术教育与小学音乐课堂的融合创新

李丽嫦

(广东省江门市陈白沙小学 广东 江门 529000)

[摘要]当前,随着素质教育的进一步深化,陶笛这类传统乐器也已逐渐进入到小学音乐授课活动中,同时也受到小学生喜爱,为音乐课程授课课堂增添了更多色彩。通过陶笛艺术教育,能够培育小学生认识美、懂得美和欣赏美的能力,让小学生可以更好地享受音乐带来的乐趣,体悟陶笛艺术魅力,实现音乐素养的增强。基于此,本文就围绕陶笛艺术与小学音乐课堂的融合创新展开简要论述,以供参考。

[关键词]陶笛艺术教育;小学音乐课堂;融合;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1860

一直以来,在素质教育以及课程教学体系上,音乐科目都是主阵地,在开展小学音乐授课活动中,教师务必要构建音乐多元化教育形式,将国内民间传统乐器引入音乐课程之中,这也是对小学音乐授课模式的一大革新。在促使小学生审美增强的同时,还有益于陶冶情操,点燃小学生对于音乐课程的兴致。

一、陶笛艺术与小学音乐课堂的融合创新优势

为了更好地在小学音乐授课活动中做好陶笛艺术教育的融合,首先就需要教师了解到其中的优势。通过整合以往经验,可以察觉其优势有如下两方面:一方面,陶笛外形优美,价格适中。实际上来说,陶笛本身就是一件非常具有欣赏价值的作品,各种各样的图案花纹、或扁或圆的造型,既可以赏玩、也可以演奏,并且还可以作为饰品佩戴,能够迅速吸引小学生注意。同时,从教育成本上考虑,选择陶笛作为小学音乐授课活动的乐器,不论是学校还是家长都不存在价格压力,可见陶笛教学在投资费用上也有显著优势^[1];另一方面,陶笛演奏技能容易,学习周期短。基于授课经验而言,即便是小学生以前并未接触陶笛,也可以在第一次学习时,就能完成简谱吹奏,可以节省大量重复性练习时间,最终缩减学习周期。从吹奏出声来看,小学生几乎不需要使用任何特殊技巧,也不需要费很大劲。从演奏手指技法来看,基本上反复几次练习,小学生就能找到感觉,可见其在小学音乐课堂中的优势明显。

二、陶笛艺术与小学音乐课堂的融合创新路径

(一)完善教学模式

在小学音乐授课活动中,针对乐器教学,不能够只是采取集体吹奏的办法,还需要小学生可以在课上自由练习,但是如果控制不好,就有可能变成噪音,继而会扰乱课堂秩序。因此,小学音乐教师要想将陶笛艺术教育真正地融入音乐课堂完成融合创新,则首先就务必要创建出完善的教学模式以及管控机制,也只有建立这样一个机制,才可以确保陶笛艺术教育得以有序开展,让陶笛乐器教学效果达到最好^[2]。例如,在课上进行陶笛艺术教育期间,一定要让全部小学生都可以听从教师指挥,即便是自由练习,也不可自己想怎么吹就怎么吹,而是要遵守教师要求,再确定什么时间吹,并且也要听清楚教师让自己吹的是什么内容;身为教师也必须要有一颗耐心,同时还要做到认真,给小学生形成一个领头作用;另外还要注重细节,在课上演奏时,教师应当要求小学生将陶笛挂在脖子处,做到整齐划一,在下课演奏结束后,还应该要求小学生把陶笛整理好放在袋子内,培养他们对陶笛的热爱;最后还需要让小学生分好小组,可以组内进行讨论和演奏,不论课上还是课下,都可以分小组合作演奏,并由教师对各组实行评分,还可以让组内同学互相监督,可以达到更好地教学成效。

(二)树立学习信心

对于第一次接触陶笛的小学生,如果教师直接就去让他们了解孔的声音、吹奏方法等等,必定会让其感觉到一定的困难,这也十分不益于陶笛艺术与小学音乐课堂的融合创

新^[3]。为此,教师首先需要让小学生喜欢上陶笛,消除畏难情绪,这样才能够更好地完成融合创新工作。具体来说,教师除了在教法上注意激发和保持学生注意力之外,还要注意曲目的选择,注重化难为简,协助小学生树立信心。例如,在第一堂陶笛学习课上,教师就可以选择小学音乐(人音版)《快乐的一天》这首歌作为他们首次的练习曲,这首歌不仅学生们耳熟能详,同时乐谱也十分简单,对于识谱有困难的学生而言,它无疑降低了初学陶笛的难度,继而增加了小学生学好陶笛的信心,通过实践来看,九成小学生在课堂上就能够熟练使用陶笛吹奏《快乐的一天》,而还有几个演奏不太熟练的学生,经过课后稍加练习也能在下一节课上比较流畅地吹奏出来。在小学拥有信心之后,陶笛艺术与小学音乐课堂的融合创新也将水到渠成。

(三)抓住学生兴趣

陶笛作为在国内有着悠久历史的乐器,在教师教导下,小学生想要学习陶笛的吹奏也并不难。而如果想要将陶笛艺术与小学音乐课堂融合创新,就应该抓住学生兴趣,与此同时,小学生对于新颖事物有着天然好奇心,所以教师应合理利用学生这一心理,加强教学趣味性,让小学生在陶笛学习期间,对其产生更高地兴趣,这样才可以更加积极主动地投入到陶笛学习中。在教学中,教师可以通过展示教学曲目,在吸引同学们注意力的同时,让他们更加直观地了解陶笛演奏的美妙。例如,教师在小学音乐授课活动中,可以寻找一些知名曲目,如:《天空之城》《茉莉花》等等,然后演奏给学生们聆听,在学生感受到陶笛的魅力后,自然会对陶笛学习产生兴趣,这时只要教师正确引导并展开教学就会取得良好效果。可见,将陶笛艺术教育引入到音乐课程的过程中,教师应严谨对待,遵循科学性原则通过激出兴趣的方式吸引学生参与其中,然后在引领小学生的吹奏过程中,教导他们合理利用自身气息,通过这种方式提高学生吹奏技巧,使他们在吹奏过程中呈现出完美作品。

结束语

总而言之,对于小学时期音乐授课活动而言,学校以及音乐教师应该加大对陶笛的重视程度,在小学这样一个重要阶段。通过将陶笛作为简单教学乐器之一,让小学生能够更好地完成音乐学习,可以使小学生了解更多地音乐知识,从而让他们自身音乐素养得到有效培育。因此,上文分别对陶笛艺术与小学音乐课堂的融合创新优势与路径做出探讨,期望带来参考。

参考文献

- [1]施虹.小学音乐课堂中陶笛教学的实践研究与思考[J].北方音乐,2020(22):85-87.
- [2]王欣.让“笛声”在校园“悠扬”起来——陶笛走进小学音乐课堂的探索实践[J].试题与研究,2018(36):70.
- [3]陈桂兰.初探农村小学音乐教学中的陶笛教学[J].新课程,2020(16):208.