

用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学

袁娟

(宜春市第三小学 江西 宜春 336000)

[摘要]随着时代的发展,人们对小学音乐课堂有了新的认识,对学生的艺术素养的构建愈发地重视起来,使得音乐学科在小学阶段的地位有所提升。在这样的发展趋势下,小学音乐教学得到了崭新的进步的机会,但同时也面临着更大的挑战,想要呈现出良好的教学效果,就必须采用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学发展研究。

[关键词]小学音乐;多元化策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1703

前言

在小学音乐课堂教学中采取多元化的教学方法,一方面能够优化学生的学习环境,调动学生的学习兴趣,让学生主动地参与到对音乐知识的研究当中,提升学生的音乐学习效率。另一方面则能够陶冶学生的情操,提升学生的审美能力,推动学生的综合素养的构建,为学生今后的学习和发展做好铺垫。由此可见,对用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学进行探究是十分必要的,具体策略综述如下。

一、鼓励学生大胆的进行质疑

在新一轮基础教育改革中明确地点出了学生的主体地位,要求教师在教学的过程突出学生的主体地位,给予学生自由发展的机会。对此,教育工作者应当积极的相应新课改的引导,积极的落实以学生为主教师为辅的音乐课堂教学模式,激发学生参与音乐学习活动的积极性,使得学生能够主动的投入到对音乐知识的探索中,不断的产出自己的思想观念,充分的发挥自身的主观能动性,通过全身心的感受音乐的方式获得更为独到的见解,从而颠覆以往的教师满堂灌的教学方式,达成教学的多元化,实现对学生的音乐核心素养的有效培养的目的。例如:在学习到《法国号》一课时,教师可以先为学生播放歌曲音频,营造出音乐课堂的氛围,同时使得学生能够对这一课所学的歌曲有一个初步的认识。而后,教师可以将歌曲拆分成几个段落,让学生进行分段式练习,减轻学生的学习压力,使得学生能够逐步地攻克难题,最终实现对整首歌的掌握。之后,教师则可以采取自己用乐器伴奏,让学生演唱的方式为学生搭建自我表现的舞台,检验学生的学习成果,锻炼学生的歌唱能力。在学生演唱结束后,教师首先需要从学生身上的闪光点入手,给予学生积极地表扬,使得学生能够感受到教师的认可,受到激励,建立起对音乐学习信心。然后,教师则可以通过引导的方式,让学生自己对自己进行评价,鼓励学生大胆地进行质疑,帮助学生养成客观地进行自我审视的习惯,从而使得学生能够更为清楚地认识到自己还有待改进的地方,不断地进行自我完善,进而达成利用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学的价值^[1]。

二、改变教学形式,引入多元化教学方法

音乐本身是一门艺术类学科,对学生具有一定的吸引力,但在教学的过程中教师却时常会发现,教学初期学生参与音乐学习的积极性相对较高,但随着时间的推移学生的积极性则会逐渐降低,最终呈现出较为被动的状态。而造成这一情况出现的根本原因则在于教师教学方法的选择存在单一性,无法充分地体现出音乐学科的魅力,进而使得学生在学的过程中兴趣逐渐被消磨,最终对音乐课堂学习失去了兴趣,出现了被动学习的情况。对此,想要改变这一现状,教师就必须从改变教学形式的角度入手,积极地引入多元化的教学方法,设置多元化的趣味学习环节,吸引学生在课堂中的注意力,并通过引导的方式让学生主动的参与其中,感受音乐中的情绪,获得新的学

习体验感受,逐步地改变学生对音乐学科的固有认识,对音乐学科建立起热爱心理,进而达成多元化教学方法在小学音乐课堂中应用的有效性。例如:在学习到《放马山歌》一课时,教师首先需要对这一课的音乐教学内容有一个全面的认识,做好充分的准备工作。而后在正式的课堂教学开始后,以故事的形式为学生讲解音乐背后的创作故事,以及音乐中潜藏的作者的情感,使得学生能够对音乐产生一个较为深刻的认识,并且激发学生进行进一步探索的兴趣。此时,教师则可以组织学生进行音乐舞台剧的表演练习,通过将学生代入到音乐角色当中的方式,让学生进一步感受音乐的魅力,加深学生对音乐知识内容的理解,达成一举多得的效果^[2]。

三、教学内容生活化

小学阶段的学生年龄较小,对外界事物的认识较少,经历不足,进而使得学生在探索音乐中的情感时会遇到较大的阻碍,无法做到真正地理解。对此,教师可以采取引入多元化的教学方法的方式,为学生构建生活化的学习情景,带领学生从现实生活的角度分析和研究音乐中的情感,增强学生的代入感,使得学生能够透过生活了解音乐,并通过对音乐的了解进一步认识现实生活,形成良性的循环系统,推动学生对音乐中的情感的拿捏,使得学生能够呈现出更为优质的演唱效果,达成音乐学习效率和质量的双重提升。例如:在学习到《冬天的故事》一课时,教师首先需要明确这一课的情感主线,然后依据音乐学习内容与实际的情况,向学生提出问题,如:“你印象中的冬天是怎样的?”、“你对冬天有怎样特殊的情感?”、“在冬天有哪些让你难忘的事情?”等,引发学生对音乐与现实生活的思考。而后,教师需要利用现代化信息技术教学辅助工具,为学生呈现出生活中与音乐有所联系的事物,带给学生视觉和听觉上的刺激,使得学生能够被自然而然地代入到生活情境当中,受到一定的启发,对音乐和现实生活之间的关系建立起新的认识。最后,教师需要鼓励学生说出自己对于歌曲《冬天的故事》的认识,并引导学生之间相互讨论,进而在较短的时间内得出问题的答案。

结束语

综上所述,小学是学生了解新的事物,系统化学习知识内容的第一站,在这一阶段多元化教学方式引入音乐课堂,不仅仅影响着学生的学习,对学生未来的发展也同样具有着不可替代的作用,因此,教育工作者应当对用多元化教学策略激活小学音乐课堂教学起到高度的重视,不断的完善音乐教学的方式方法,为学生提供更为多元化的音乐课堂,让学生在学的过程中受益匪浅。

参考文献

- [1]牛爱红.多样化教学策略激活小学音乐教学[J].天津教育(中、下旬刊),2019,(9):134-135.
- [2]邹雯雯.用多样化的教学策略激活小学音乐教学[J].学周刊,2018,(16):155-156.