

浅谈如何提高农村中学生对书法兴趣的培养

盘庆灏

(广西岑溪市筋竹中学 广西 岑溪 543209)

[摘要] 书法是一种具有较强的文化底蕴的艺术形式课程。也正因如此, 书法课程的教学对于农村的许多中学生来说, 在理解和接受上都存在着一定的障碍, 导致在教学过程当中, 学生对于书法学习兴趣比较低迷。因此, 在书法教学过程当中, 教师为了让学生提起对书法的学习兴趣, 让学生热爱书法更愿意进行练习, 就需要不断提高自己的教学措施。本文将通过合作欣赏、创造情境法和提高鉴赏能力三个方面来探讨如何提高农村中学生对于学习书法的兴趣。

[关键词] 农村教育; 书法; 兴趣培养; 教学措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1392

由于农村中学生对于书法课程中的许多教学点和知识点存在一定的理解和接受上的障碍, 因此, 为了培养学生的学习兴趣, 每一位教师要能够让学生提高学习能力, 感受中国汉字艺术的独特魅力, 增强对中国传统文化的认同和理解。同时, 赋予课程创意, 提高学生的兴趣, 激发学生情感的活动, 使学生产生情感的共鸣, 提高对学习书法的兴趣。在这里, 笔者也将根据自己多年的教学经验, 提出自己的一点教育心得。

一、合作学习, 了解文化底蕴

书法是我国古典文化中的瑰宝, 同时也是一门重要的古典艺术, 有丰富的文化底蕴, 值得学生慢慢研究和慢慢体会的。因此, 在农村进行中学生的书法讲授时, 教师要能够带领学生进行学习, 逐渐了解书法更多的文化底蕴, 激发学生的学习兴趣。^[1]

比如, 教师在讲授基本笔画时, 对于“点”, 教师要能够引导学生从学习铅笔书法中懂得一些道理, 如“勿以善小而不为, 一笔一画学写字, 一生一世做真人。”通过带领学生体验从画的游戏到点化练习的乐趣, 发现“点”的书写方法, 提高学生的情感与审美, 并能够让学生对字的笔画和结构发表简单见解, 了解书法作品的文化底蕴。因此, 通过教师与学生合作一起学习书法教材中的书法, 并透过书法的基本笔画等知识点, 了解书法背后的更多文化底蕴, 帮助学生能够逐渐培养对书法学习的兴趣。但同时也存在着许多学生具备一定的书法基础。因此在学习欣赏一幅优秀的书法作品时, 教师要能够引领学生, 尽可能地给予学生指引, 帮助学生如何欣赏一幅作品, 帮助学生加深对书法的喜爱程度, 让学生能够逐渐领会到欣赏作品的方法, 并在此过程当中积累对书法的喜爱。

二、创设情景, 烘托和谐气氛

在农村, 很多学生都对书法的了解少之又少。因此, 为了能够拉近学生与书法之间的距离, 减少学生与书法学习之间的抵触心理, 教师可以选择为学生创设学习的情境, 帮助学生创造良好的和谐课堂气氛, 为学生打造优良的艺术环境, 让学生能够更加切实感受到书法的艺术熏陶, 激发学生的学习兴趣。^[2]

比如, 教师在教授“用铅笔写点”时, 可以先为同学们准备一个写好“点”的口令“起笔侧锋峻落, 运笔顿笔小旋, 收笔士卒收风。”再教完同学们, 这个口令之后, 教师可以利用多媒体的投影这一教学辅助手段, 为同学们寻找相关有趣的或经典的视频, 帮助同学们通过视频中生动形象和细节停顿的视频, 能够更好地体会口令当中的书法要点, 帮助学生能够更好地

注意到细节。再者, 设置情境, 可以帮助学生集中课堂注意力, 提供轻松和谐的课堂环境, 让学生在学习的时候更专注, 效率更高。教师也可以在创设情境的时候, 为学生展示一些优秀的大家之间的书法优秀作品, 帮助学生能够更好地体会不同风格的书法作品, 利用创建的和谐氛围, 全面调动学生主动参与的意识, 激发学生的学习兴趣, 增添学生学习书法的活力, 久而久之, 就会激发学生的学习兴趣, 帮助学生能够以一种更好的姿态融入到中学的书法学习过程当中。

三、探讨交流, 培养鉴赏意识

为了能够激发农村中学生对书法学习的兴趣, 教师要能够让由被教授的角色转换为主动地角色, 这样才能够为学生提高书法学习兴趣和保持对书法学习兴趣的目标提高持久动力和不竭源泉。教师要能够拓展课堂上的鉴赏空间, 让学生能够逐渐感受到书法的无限魅力, 并向往书法的无限魅力, 培养学生的鉴赏意识, 保持学生的学习兴趣。

比如, 教师可以带领学生欣赏书法创新作品, 讲评作品的来历, 创新的方法, 分享作者的成长史, 甚至很多外传之类的故事, 帮助学生去往更广阔的艺术天地, 让学生能够产生自觉学习的兴趣。比如, 教师可以带领学生欣赏汉隶的代表作之一《曹全碑》, 其用笔圆润流畅, 风格秀逸。教师要能够延伸课堂教学, 为学生进行作品的欣赏, 帮助学生能够了解作者的个人风格, 学会培养学生的鉴赏意识, 另一方面, 能够帮助学生积累自己的书法经验。用书法艺术的创新与独有的艺术魅力感染学生, 让学生能够充分感受到书法艺术之美, 激发学生的学习兴趣, 积极性; 帮助学生能够以一种更加积极、主动的姿态进入到中学书法知识学习的过程当中。

总而言之, 书法作为中国特有的塑造汉字艺术形象、抒发情感活动的工具和方法, 是中华民族的文化瑰宝。每一位教师都要能够让学生充分感受到书法艺术之美, 激发学生的学习积极性, 并建立对书法的理性认识。另一方面, 在物质条件受限的农村中学教师, 更应该通过多种努力, 结合教材特点以及学生的实际特点, 切合实际的培养学生学习书法的兴趣, 提高学生汉字书写能力, 培养学生的爱国情怀, 提高学生的文化修养。

参考文献

- [1] 李泽波. 多措并举, 优化书法教学[J]. 中学教学参考 2009 (03)
- [2] 孙静华. 激发兴趣—书法教学的关键[J]. 河南职业技术学院学报 (职业教育版). 1997 (03)