

浅谈美术教育中创造性思维的培养

郭春兰

(江西省九江市柴桑区新合中学 江西 九江 332099)

[摘要] 创造性思维是美术教育的核心所在, 不仅影响着学生的艺术学习效果, 还对学生未来的发展具有关键性的推动作用, 意义深远, 因此, 在新时期美术教育受到了越来越多的人的关注, 如何在高中阶段实施有效的艺术教育, 高效地培养学生的创造性思维成为了亟待解决的问题。基于此, 本文将对艺术教育中创造性思维的培养展开研究。

[关键词] 艺术教育; 兴趣; 创造性思维; 培养方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1749

前言

在初中艺术教育中, 加强对学生的创造性思维的培养, 一方面能够改变传统的艺术教育的不足, 推动以人为本的教育理念的落实, 使得学生能够拥有更多的了解新鲜事物的机会。另一方面则能够为学生打开新世界的大门, 让学生的发散性思维可以得到可靠的延展空间, 促进学生的创新能力的提升, 让学生终身受益。由此可见, 对艺术教育中创造性思维的培养进行探究是十分必要的, 具体策略综述如下。

一、转变教学理念

在新时期我国的社会发生了一系列的变化, 这使得人们重新地审视了初中艺术教育, 发现了其中存在的问题, 提出了新的教育发展要求, 强调对学生综合素质能力的培养, 倡导教师关注学生在学习过程中的体验感受, 这使得传统的艺术教学方法不再适用, 教师必须及时地转变教学观念, 才能够为艺术教学的革新提供驱动的力量, 进一步满足学生的成长诉求。经过分析与整合, 以下将对教学转变教学理念进行几点研究:

(一) 变严为和

传统的艺术教育强调“严师出高徒”, 所以教师在制定教学方案, 落实教学工作的过程中, 往往会对学生提出一系列的要求, 并且监督和督促学生去完成, 这使得学生在学习的过程中较为被动, 缺乏独立思考和揣摩教师所讲授的艺术知识的机会, 不利于学生的主观能动性的构建。与此同时, 由于部分教师存在急于求成的心理, 在设置艺术教学目标时往往忽视了学生本身的接受能力, 进而导致学生在这一过程中被动地接受了大量的不符合自己现阶段的能力范围的内容和任务, 为学生带来了较大的心理压力, 极易导致学生出现自卑心理或出现对艺术学习的抵触行为, 不利于学生的身心健康发展。因此, 在新时期, 教师应当及时地切换教学的方式方法, 从学生的根本需求以及现阶段的心理成长状态的角度出发, 制定更为符合学生现阶段的接受能力的教学方案。例如: 在学习到《艺术星空》一课时, 教师可以通过在课堂中与学生积极的互动交流的方式, 改变学生对教育工作者的固有认识, 拉近师生之间的关系, 进而达成逐步的从严格的教育模式转化为和谐的教学模式的目的, 使得学生能够在相对愉悦的轻松的状态下, 后效的掌握艺术知识, 并实现创新思维的激发, 从而让艺术教育达到事半功倍的效果, 确保学生的身心健康发展^[1]。

(二) 变主为次

在以往的教学模式中, 教师和学生之间的关系存在一定的错位的情况, 教师大多是作为课堂的主角出现, 而学生则处于配角位置, 这使得学生作为艺术知识的接收者处于劣势, 极不利于学生对艺术知识的内化和应用, 因此, 在新的教育理念的指导下, 教师应当及时的切换教学思维, 重新审视学生和教师在课堂中的关系, 落实学生为主教师为辅的教学策略, 使得学生能够主体地位能够被突出, 获得主观能动性的发展空间, 拥有更多的阐述自己的想法的机会, 使得学生能够在独立思考和相互交流的过程中获得更为独到的见解, 为学生的创造性思维

的构建奠定坚实的

二、优化课堂结构, 理论讲解与实践相结合

理论知识讲解对于学生理解艺术知识, 内化艺术知识都具有一定的作用, 是教学过程中不可或缺的存在, 但如果整趟艺术课堂都以理论知识的讲解贯彻, 则不仅会让学生产生枯燥乏味的感受, 还会导致教学结构出现不合理性, 无法呈现出优质的教学效果, 所以教师应当及时的对教学方案进行优化, 通过变满为半的方式, 将原有的以理论知识讲解为主的艺术课堂教学变为理论知识讲解和实践教学相互融合的课堂, 使得学生能够通过理论知识的学习为实践活动奠定基础, 通过实践的方式进一步验证所学的理论知识, 构建出相互促进的循环系统, 为学生的创造性思维的提供源源不断的促进力量。例如: 在学习到《生活中的标志》一课时, 教师可以先依据学生的实际情况, 将学生分成几组, 然后为学生布置合作研究任务, 如: “搜集生活中的标志并分析这些标志的作用。”等, 使得学生之间的不同思想能够在这一过程交汇, 产生新的创作灵感。在讨论结束后, 教师可以让学生依据这一课的主题进行艺术创作, 实现理论讲解与实践的相结合, 推动学生的创造性思维的构建^[2]。

三、变窄为宽, 拓展教学内容

初中阶段的学生对外界事物的好奇心较重, 在面对新鲜的事物时往往会表现出较大的积极性, 对此, 教师在制定初中艺术教学方案时可以从学生当下的这一特点入手, 立足于艺术教材, 依据学生的实际接受能力进行合理的知识拓展与延伸, 为学生引进大量的艺术作品素材, 打开学生的视野, 使得学生能够有机会领略不同的艺术风景, 带给学生思维上的启发, 使得学生能够产生新的创造灵感, 并在课堂中付诸行动, 呈现出具体化的艺术作品, 进而达成对向学生的创造性思维的有效培养的目的, 使得学生能够受益匪浅。例如: 在学习到《可爱的吉祥物》一课时, 教师应当先利用多媒体工具, 为学生展示几组世界名画, 让学生通过观察, 说一说这些绘画作品的特点, 锻炼学生的艺术敏感性, 同时让学生能够把握这一课的创作方向。而后, 教师需要让学生借鉴这些绘画作品的特点, 进行自主创作, 使得学生在欣赏过程中所产生的灵感能够得到呈现, 帮助学生进一步构建创造性思维。

结束语

综上所述, 创造性思维是艺术教育的灵魂所在, 是艺术教育对学生培养的核心目标, 对学生的成长与发展而言具有深远的意义, 因此, 教师应当对此起到高度的重视, 通过不断地创新教学方案和尝试新颖的教学手段的方式, 为学生提供更为优质的教育服务, 让学生取得更大的收获。

参考文献

- [1] 庄美儿. 初中艺术课教学中学生的兴趣培养分析[J]. 艺术教育研究, 2017, (4): 157.
- [2] 董婉思. 探究初中艺术教育与学生的创造性思维能力的培养[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2017, (12): 108.