

# 小学语文中段习作教学过程指导策略

徐静

(湖南省衡阳市珠晖区东阳渡街道中心小学 湖南 衡阳 421000)

**[摘要]**在小学中段教学中,习作教学是十分重要的教学内容。这个阶段的学生语言表达能力还在缓慢的提升当中,教师要更加适合学生的习作教学方式帮助学生提升习作兴趣,充分发散学生的思维与想象能力,激发学生丰富的表达欲望,从而逐步提升学生的语言表达能力。教师要从多个角度创新习作教学的方式,提升习作教学的整体质量。

**[关键词]**小学语文; 习作教学; 方法措施

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.199

## 引言

小学中段指的是三四年级的学生,这个阶段的写作教学又称为习作教学。与写作教学相比,习作教学的重点则更偏向于即时的写作练习,要充分激发出学生的表达欲,让学生的思维活跃起来,才能达到习作教学的目标,逐渐提升学生的语言表达能力。但在目前的习作教学中,教师对学生的指导还缺乏合理性与创新性,导致习作教学的质量难以提升,习作教学的方式与思路还需要不断进行改进。

### 一、重视对学生的评价与鼓励,提升学生习作信心

要加强对小学生习作练习的指导,教师可以从重视对学生的评价与鼓励入手,通过提升学生习作的信心与乐趣来逐渐提升习作教学的质量,让学生更加乐于表达,再慢慢达到善于表达的教学目标。只有当学生具备了习作的兴趣,乐于习作,这样的习作才能去追求水平与质量。因此,教师可以从对学生的习作评价入手,给予学生正面的积极的习作反馈,让学生能够在习作练习中积累信心,找到兴趣。以往习作练习的评价较为单一,很多教师只会表扬班级中习作表现较好的几个固定的学生,其他的学生难以得到教师的积极评价,久而久之对习作练习的热情就会下降。并且一些教师只以语言逻辑表达清晰为习作评价的唯一标准,同样会使很多学生难以得到正面反馈,不利于学生习作信心的培养。教师要首先加强与学生的联系,了解学生真实的写作情况,尽量给予每个学生不同的习作评价,且以积极正面的反馈为主。一些基础较薄弱的学生教师可以将学生每次的习作内容与之前的习作内容进行对比,当学生取得进步时及时肯定学生,比不断提出改进意见更能激发学生习作的信心。除此之外,教师要从多个角度评价学生,如习作内容是否抓住了物品或人物的特征、是否运用了合适的写作手法与修辞手法、是否真情实感等。让学生了解到习作的标准不仅仅只有逻辑表达清晰这一项内容,可以锻炼学生多方面的习作能力,积累习作技巧,更重要的是不会打压学生表达的热情。

### 二、帮助学生养成观察事物特点的习惯

要提升学生习作的水平与质量,要帮助学生养成善于观察事物特征的习惯。很多学生的习作往往按照观察顺序或时间顺序进行描写,虽然条理十分清晰,但写出来总感觉缺少新意,千篇一律,写出来的文章给人一种记流水账的感觉。这是因为学生在习作过程中没有抓住事物的特征所导致的,这样的习作中心不明,质量与水平都难以提升。所以教师在指导学生进行习作时,要让学生理解如何观察到事物的重点与特征,从重点与特征入手进行描写,才能使得文章生动又真实。教师在习作教学时可以首先引导学生思考该事物哪些特征给你留下了最深的印象?你对其有了哪些联想与思考?让学生的思维活跃起来,逐渐养成观察的良好习惯。例如在四年级上册中有一篇习作联系:推荐一个好地方。教师在习作开始前,可以让学生首先积极思考:“说到好地方,你脑海中第一个浮现的地方是什么?”学生会展开丰富的联系与讨论,但学生并不了解应该如何突出“好地方”的特征,这时教师可以这样引导学

生:“这个好地方是独一无二的吗?它与其他地方的不同在哪里?”“你在这个好地方有发生过什么深刻的回忆吗?你对它的情感是什么样的?”“这个好地方最突出的特征是什么?”从而激发学生的思考。教师还可以为学生做出示范,如何从特征入手描写事物,如教师想推荐的好地方是学校中的图书馆,可以先描绘图书馆安静的氛围入手,抓住图书馆安静的特征,图书馆的安静不仅体现在图书馆中的人都轻声细语,还体现在耳边只有轻轻的、沙沙的书页翻动之声,让学生更有身在其中的代入感。通过教师的示范让学生感受到在习作中抓住事物特征进行描写与单纯的从观察顺序或时间顺序进行描写的不同之处,并带给学生更多启发,让学生在习作中能够融入更多思考与自身的真情实感,从而逐渐让学生养成观察事物特征的习惯,让学生在习作练习中能够不断提升自身的习作水平。

### 三、重视日常习作素材积累

很多学生在进行习作练习时会出现素材不够、脑袋里空空如也的现象,写出来的内容空洞,不仅缺乏新意,还缺乏学生的真情实感,导致习作的质量较低。教师要重视学生在生活中积累丰富的习作素材,指导学生留心观察生活中的事物,小到日常中起床上学到回家睡觉这个过程、生活中的花草草、形形色色的人与事物、以及每天的心情、感触等,都是值得被记录并进行揣摩的。只有养成了留心观察、及时记录的良好习惯,才能让学生不断积累丰富的习作素材,在习作时才能思如涌泉,写出真情实感的文章。以往很多教师会为学生布置学生每天写日记、每周写周记的习作任务,但教师对学生文章后续的评价不足,往往只会检查学生写没写,而没有深入追求学生习作的质量。教师可以从两方面改善这样的习作现状。首先,每天日记形式的习作可以由教师来规定主题,例如在四年级上册有一单元的习作主题是“小小动物园”,其中让学生想一想如果把自己的家人联想成动物,一天的生活会是什么样的。教师可以让学生以这个主题来完成这一周的日记,每天描写一个家人,让学生能够展开丰富的联想,并有更加充足的习作练习机会。除此之外,教师还可以为学生规定其他主题内容的日记。规定主题形式的日记形式有利于教师将学生的文章作为素材在班级中进行展示与分享,让学生能够互相观看欣赏他人的文章,为自己的语言表达积累丰富的经验与素材。

### 结束语

综上所述,教师要从学生的角度出发,及时改进创新传统习作教学的思路,让学生在习作学习中有更丰富的参与与体验感,才能提升学生对习作练习的热情,促进学生在习作练习中不断进步,并培养良好的语文学习习惯。

### 参考文献

- [1] 靳健、石义堂. 参与式语文学习活动设计[J]. 甘肃教育出版社, 2015(25): 115-117
- [2] 王文彦、蔡明. 语文课程与教学论[J]. 北京高等教育出版社, 2016(13): 25-127