

小学音乐教学中美育的渗透策略分析

吕新莲

(巴里坤镇第三幼儿园 新疆 哈密 839200)

[摘要]小学音乐教学改革,需在核心素养的导向下,积极在音乐教学中进行各教育形式的渗透,推动学生全面发展。尤其是在教学中进行美育渗透,让学生在感受美与表达美等学习过程中,逐步提升艺术素养等学科核心素养,实现教学质量持续改进。本文主要对小学音乐教学中美育的渗透策略进行阐述,希望对小学音乐教学有效性的提升起到积极参照作用。

[关键词]小学音乐;教学改革;美育;渗透策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.078

素质教育深入推进,小学音乐教学的地位逐步提升,作为美育的实施途径与载体,对陶冶学生情操与激发创新思维及提高审美意识等有着积极意义。教师需加强教学观念与手段的创新,促进学生德智体美劳全面发展,加速小学音乐教学改革,满足新时代发展的人才需求。

一、在演唱中感受美

音乐艺术有洗涤心灵与陶冶情操等作用,作品中的歌词与旋律及音色等组成要素,无不体现着音乐艺术的生动与和谐之美。学习唱歌是音乐教学的重要环节,为了让学生在歌唱中感受音乐美,需向学生呈现富有美感的音乐作品,使其在感受中感受与抒发中丰富情感体验^[1]。先从作品的歌词入手,分析内容并创设情境,激发学生的想象力,使其在歌词描绘的情境画面中徜徉。再从歌唱入手,分析歌唱技巧,包括声调与音乐等,使其在有感情的演唱中,逐步引导学生走入美的意境,尽情地感受音乐美。如在《西湖美》的教学中,在新课导入环节,播放西湖美景的图片,讲解关于杭州西湖的美誉与古诗词等相关的背景知识,拓展学生的眼界与知识面,回顾以往学过的《西湖春晓》歌曲教学知识,再围绕本课内容,再音乐感受西湖的美。鼓励学生有感情的朗读歌曲,让学生闭上眼睛想象歌词营造的画面,并在交流中感受西湖的美。播放多媒体课件,展示歌词描绘的醉人景色画面,并配上歌曲音乐描述,学生看得正投入,再将歌曲嵌入到美妙的景色中,引领学生在美的情境中用连贯的气息,优美舒展的声音深情演唱。先让学生带着问题听歌曲,再让学生跟唱歌曲与跟琴教唱、完整演唱。讲解戏剧相关的文化知识,引导学生设计歌曲中越剧风格的舞蹈动作,最后让学生在小组合作中形式多样化的表现歌曲,如轮流唱与集体唱等,在声部间的碰撞中,真正领略到旋律与和声的美,优美动听的歌声,把西湖的细腻柔美演绎得淋漓尽致,学生在歌曲演唱中,可以尽情的感受音乐作品的旋律美与歌词美及形式美。

二、在乐曲欣赏中鉴赏美

音乐鉴赏是指人们对音乐作品的鉴定与欣赏。在音乐欣赏中,可欣赏歌曲的创作意境与内涵与思想情感和技巧等构成元素,因此,教师应当注重创作背景知识的收集与呈现,让学生体验更多的信息,充分感受作者的创作思想情感与意图,从而多维度的了解音乐。音响可放大音乐作品的魅力,使听众在跌宕起伏的旋律中充分感受作品的激情^[2]。音乐力度的强弱与高低变化,营造的气势与给人的内心感受也多有不同。在音乐教学中,教师需充分把握音乐作品的特征,充分诠释作品本身的魅力,丰富学生的内心情感与精神世界。如在《雪绒花》的教学中,从教学目标入手分析,情感态度与价值观的教学目标,在于培养学生喜爱多元的音乐文化,树立热爱祖国与宽容待人的高尚情操。过程与方法的教学目标,是体会歌曲中人民渴望幸福安宁的生活,与人民热爱祖国的情绪。知识与技能的目标,是感受3/4拍的律动,通过力度与速度等要素,感受与体会歌曲的情绪。在新课导入环节,创设问题情境,设置“学生们知道中国的国花是什么,你知道它象征的什么含义”等问题,学生思考与回答问题后,出示雪绒花的图片,让学生自由回答“你知道它是哪个国家的花吗”等问题,教师归纳总结雪绒花的生长环境与情感及精神品质的象征,激发学生的学习兴趣。在逐步探知的过程中,欣赏电影插曲《雪绒花》视频,

了解剧情与背景。详细讲解电影音乐之声的故事内容与乐观的生活态度及优美的风光等;音乐之声从音乐剧到电影的发展经历等内容,帮助学生了解歌曲的背景资料。设置“从音乐的力度与速度等方面入手,思考歌曲表达了什么情绪”的问题,让学生自由回答,教师归纳总结,作品属于三拍子的歌曲,运用了缓慢与中弱及优美抒情的情调,以雪绒花小而白、纯而美的形象,象征着人们渴望幸福与安宁生活、人民对祖国祝福的一片纯洁心灵的情感。学生在感受音乐旋律的同时,会结合作品创作背景,内心随着音乐情绪不断地起变化。采取提问等教学方式,更放大了作品的艺术感染力,丰富学生情感体验,带动学生鉴赏能力的提升。教师可围绕作品欣赏,展开各种教学活动,让学生在欣赏与感受作品情绪的同时,深入了解作品的内涵与思想情感。通过表演等方式表达对作品的理解,激发学生热爱生活与祖国,珍惜当下幸福生活的情绪。尤其是影视作品的呈现与分析,可拓展学生的音乐审美视野,带动学生审美能力的提升。教师引导学生通过听幻觉与感受等多途径欣赏作品,让学生在各音乐构成要素中,充分体验音乐美的享受,从而达到精神愉悦与鉴赏能力提升等目的。

三、在音乐实践中创造美

创造是艺术与文化等要素发展的根本动力,也是教育价值与功能的直接体现。因此,教师在培养学生欣赏美与想象美的过程中,不能忽视学生创造美的发展,以切实发挥美育的作用价值^[3]。教师应组织学生展开各种创造性活动,让学生在活动中表达自己对音乐的感受,并在体验中大胆创编,挖掘与发挥学生的创造才能,带动学生创造性思维与创新能力等学科核心素养的强化。音乐艺术涉及多个领域,教师需注重戏剧与各唱法等相关知识的整合传授,让学生在作品或动作编创中,能够灵活应用所学的知识,如在《唱脸谱》的教学中,作为通俗歌曲与戏曲唱腔的艺术形式,需注重戏剧文化的渗透,让学生在创作表演的过程中,自主研究京剧的服饰与道具及唱腔等知识,从而生动形象的展示作品的拖腔唱法与抑扬顿挫声调的念白及肢体动作的表演和道具的灵活运用。学生在表演中多加研究与创作,可充分诠释中国传统戏曲艺术。教师应当放下师道威严,不吝啬对学生的鼓励支持,让学生积极参与实践活动,并在活动中体验美与创造美。

总结

音乐是独有独特美感的艺术,唯有在音乐教学中渗透美育,才能让学生以轻松的心态感受各音乐构成要素背后的美,通过对作品内涵与情感象征等方面的挖掘,利于强化学生的精神品质;通过引导学生积极参与实践活动,利于发挥学生的音乐艺术细胞,让学生充分感受美的核心观念,从而提高学习效率,实现学习质量的持续改进。

参考文献

- [1] 江亦海.以美育德,以德育人——探析小学音乐课的美育与德育的融合渗透[J].青春岁月,2019(29):298.
- [2] 江占国.浅谈小学音乐教学中的德育渗透[J].中外企业家,2020(15):214.
- [3] 林景.浅谈小学音乐教学中美育的渗透策略[J].考试周刊,2020(31):147-148.

作者简介:

吕新莲,1970,女,汉族,新疆,大专,副高,小学音乐