

北方信仰剪纸艺术研究

刘柳 刘延山

(刘延山剪纸工作室)

[摘要] 剪纸是美术与民俗文化的结合,是古人智慧的结晶。作为民间艺术形式,它生动地展现了民俗文化信仰。北方剪纸艺术多起源于祭祀活动和民俗文化,代表了北方民族的文化信仰。萨满剪纸就是代表了东北、内蒙古等信仰萨满教地区特色的民俗文化。作为北方剪纸艺术的典型代表,萨满剪纸中既包涵了古代神话故事,也按摩了千百年来,萨满信仰文化的发展历程,以及广大萨满教信仰地区人人的智慧结晶。萨满剪纸作为萨满文化的一部分,是中华民族民间剪纸艺术的重要分支。

[关键词] 剪纸艺术;萨满文化;研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.375

剪纸作为一门古老的民间艺术形式,在传承历史和文化的过程中,也创造了剪纸文化。一张纸、一把剪刀,凝聚了民间艺人的艺术智慧,作为民俗文化的一部分,不同地区的剪纸艺术也各有千秋。

一、剪纸艺术传承信仰符号

北方剪纸艺术多起源于祭祀活动,作为早期人们认识自然、认识世界的记录,将人们对天地自然的崇拜用纸和图形展现出来,是剪纸艺术的独特之处。^[2]剪纸艺术在展现巫术时,通常是以具象的图像来实现的。这些图像本身具有宗教色彩和祭祀功能,加之剪纸作品便于张贴在门、窗、柜等各处,方便人们祭祀之用。可以说,在北方信仰文化的作用之下,剪纸艺术作品被赋予了信仰符号的作用。所谓信仰符号,就是将民族信仰浓缩成具有代表性的抽象符号,以便同一信仰的人们能够跨越语言和地域文化的阻碍,对共同的信仰进行膜拜。^[3]萨满剪纸艺术就起到了这样的作用。

萨满文化起源于我国北方地区,在东北和内蒙古等信仰萨满教的地区较为流行。这个神秘的古老宗教文化具有独特的信仰与图腾符号,拥有坚定的巫术信仰。萨满教是中华文化的一部分,其神秘是由于宗教的传统性和原始性,崇拜天神、地神、祖先神等170余个神灵。大自然的万事万物都可以成为他们所信奉崇拜的对象,也都可以运用剪纸艺术形式展现出来。萨满剪纸艺术对传统文化的坚决崇拜和传承让我们看到了这些被崇拜的神灵被纳入剪纸文化,同时也创造了具有萨满文化特色的剪纸艺术。这170多具神灵图像将转化为信仰符号,被人们运用不同的手段形式传承下去。

二、萨满剪纸艺术的符号解读

“万物有灵,生而敬畏”,作为民间艺术表现形式之一的剪纸艺术,也肩负了民族文化遗产的重任。由于剪纸艺术来自民间,也用于民间,其艺术形式所具有的民间传播力是不容小觑的。当然,我们并不排除艺术品本身的特征,只是艺术要尊重人,尊重人文信仰,才能被人们所传承。因此,需要对剪纸艺术的符号进行深入解读,了解剪纸艺术中那些符号的寓意,以便使更多的人了解古老又神秘的剪纸艺术。

萨满剪纸艺术中不泛独具特色的抽象符号,而这些符号多与祭祀祈福有关。在信奉萨满教的民族中,祭祀既是一种文化也是家庭生活的一部分,几乎所有家庭都要进行家庭祭祀,以示对生活的祈祷与祝福,而这种祝福将化于剪纸艺术呈现出来。与汉族习惯相似,信仰萨满教的民族也具有逢年过节祭祀神灵的习惯,一方面是对民俗文化的传承,另一方面是对美好生活的祝愿。通常信奉萨满教的家中会在西墙祖宗板前贴上白色背景的剪纸挂签,中间图案多为“福、禄、寿、财、奇、瑞”等寓意的满文,四周还有蝶状、方孔等剪纸图案与文字相连,一般为四联张。这种剪纸艺术已融入人们日常生活中。

另一种较为常见的剪纸艺术作品是祖先祭祀时使用的。信奉萨满教的民族也同样具有清明扫墓的习俗。每到清明时节,会在祖先的坟堆顶上插“佛头”。但与汉族所不同的是,这是一种半抽象的剪纸作品,也就是说需要启发想象的基础上理解

其符号寓意。

当然,所有民族都离不开图腾崇拜。信奉萨满教的民族也不例外,在众多崇拜的神灵中,“姥姥神”可谓萨满教中极具影响力、信仰者较多的一位神灵,主要掌管婚姻、孙子繁衍、进山引路等,也称为老太太神。由于其掌握的事情较多,形象也各不相同,因此就形成了别具一格的不同形态下的“姥姥神”剪纸艺术形象,供人们祭祀崇拜,也成为萨满剪纸艺术的一个标志。

当然,剪纸是一种“在传承中发展,在发展中创新”的艺术形式,是对剪纸文化发展的贡献,也是对民俗文化发展传承的贡献。在萨满剪纸艺术中,还有不少根据萨满文化故事重新创作的剪纸艺术作品,也深受广大信仰萨满教民族人民的喜爱,已成为萨满剪纸艺术作品的根基。

三、民族信仰的传承与传播

正如上述分析所言,剪纸艺术作为民俗文化的一种表现形式,也同样肩负传承与传播民俗文化的重任。特别是兼具抽象艺术与写实艺术等不同风格的剪纸文化,在漫长的历史发展中,也经历了“继承——创新——发展”的过程,才有了今天我们所见到的剪纸艺术形式。

首先,超越材质的剪纸文化传承与创新。萨满剪纸艺术的诞生时间较早,在满族使用纸之前就已经存在。早期的萨满剪纸材质多选用皮革、麻布、植物叶子或动物皮等,这些材质的剪纸作品多被用于衣物、枕头等物上,以缝补形式为主。在长白山一带由于植物发达,也有使用植物叶子剪纸的习惯,其创作主题形式多样,通常依据材质而定,主要以长白山森林中的动物形象为主,是基于自然崇拜的基础上完成创作的。

其次,融入信仰的祭祀文化传承与发展。用于祭祀的萨满剪纸作品也具有形式多样的特点,主要样式已在上述分析中言明,此处不再赘述。这些剪纸作品每一幅都代表了一个故事,或是一段历史,将剪纸文化与祭祀文化相联系起来,有助于展现民风民情,展现普通人的生活愿望,但也是萨满信仰的综合体现。

总之,剪纸这样一门简单而又复杂的艺术形式,考验的不止是匠人的手艺,更是对民俗文化“传承——创新——发展”的匠心,是对萨满文化走向全国乃至全世界的坚定信心,是对传统文化信仰的保护。萨满剪纸作为北方剪纸艺术的一个重要分支,对东北和内蒙古绝大部分地区民俗文化起到了极大的推动与传播作用,作为民俗文化的使者,萨满剪纸艺术将针对萨满文化发展不断创新,使之切实成为萨满文化发展的传播者和传承者。

参考文献

- [1]尹文婷.隋欣.中国剪纸艺术节对民族文化发展的重要性[J].艺术研究,2017(3):30-31.
- [2]魏春艳,李天道.原始祭祀礼仪与人类早期审美教化活动[J].湖南大学学报(社会科学版),2017,31(6):104-109.
- [3]邵高媛.中国剪纸璀璨的纸上造型艺术[J].世界遗产,2017(1):122-127.