

奥尔夫教学法在乡村中小学音乐课堂中的运用

王玘男

(湖南省娄底幼儿师范学校 湖南 娄底 417500)

[摘要]奥尔夫教学法是由奥尔夫本人所创作的,奥尔夫是德国十分优秀的作曲家,作为教育先驱的奥尔夫,对音乐教学形式也提出了自己的想法。针对乡村小学音乐课堂教学而言,学生普遍接触音乐学习时间较短,在家庭中家长也不注重学生音乐艺术素养的培养,这样一来所有的重任都压在了教师身上,教师就要特别注重教学方式方法。奥尔夫教学法的应用能够有效培养学生音乐素养,奥尔夫教学法作为最古老的音乐实践教学方法,主张进行即兴演奏,将语言、动作、音乐节奏紧密联系在一起,不断挖掘学生所具备的音乐潜能,唤活乡村小学音乐课堂教学活力。

[关键词]奥尔夫教学法;乡村小学;音乐课堂;运用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1864

引言

乡村小学生接触音乐的时间较短,受到家长教育理念的影响,很少会有同学们专门去学习音乐,这就导致乡村小学音乐课堂教学停滞不前。奥尔夫教学法的应用能够有效打破这一僵局,本篇文章基于奥尔夫教学法,对其在乡村小学音乐课堂中的运用展开深入的探讨分析,并对此提出相应具体的教学策略。

一、奥尔夫教学法在乡村音乐课堂应用的积极作用

奥尔夫教学法主张的是综合性的音乐教育体系,利用学生喜闻乐见的感兴趣的教学方法,如舞蹈、唱歌、拍手、讲故事等方式,在趣味性的活动中学习音乐歌曲。音乐歌曲也不仅仅局限于歌唱练习,还包括节奏练习,音乐乐器的制作,还可以将音乐剧与音乐歌曲有效融合到一起,让学生在快乐中感受音乐学习音乐,从而不断增强乡村学生的音乐欣赏能力。奥尔夫教学法抓住了小学学生的身心发展特点,更加重视学生的中全面性与综合性发展。奥尔夫音乐课突破了传统乡村音乐课堂的生硬的“教唱”和“音乐知识硬性灌输”的教学方式,将儿童最易接受的游戏等新颖的教学形式与音乐相结合,让孩子们在轻松愉悦的音乐课堂氛围感受音乐、参与音乐、从而喜爱音乐。

二、奥尔夫教学法在乡村音乐课堂教学应用具体策略

(一)注重激发学生音乐创造力

奥尔夫音乐教学法中最大的特点就是即兴演奏,在乡村音乐课堂当中教师可以开展即兴演奏课堂,帮助学生建立音乐学习自信心。再这过程中教师可以选择运用打击乐器,打击乐器相较于其他乐器较为简单,学生学习接受起来也更轻松,遵循循序渐进的教学选择,逐步激发乡村学生音乐创造力。

例如,教师带领学生接受打击乐器初始阶段,就可以创设生活化的教学情境,带领学生自主制作一些简单的生活化打击乐器。小学阶段学生活泼好动,思维十分活跃,每位学生都具有天然创造音乐的能力,就需要教师进行正确的引导。此时教师可以让同学们自主寻找可以制作打击乐器的工具,并将其带到课堂当中来。只见同学们带了杯子、易拉罐、小石子、筷子、报纸等物品,教师可以让同学们发挥自己的想象力,如何将物品制作成打击乐器呢?同学们也可以自由结成小组,将物品汇总到一起,制作出更多更具创造性的打击乐器。在同学们的讨论下,同学们在杯子里面装上不同的水量,用筷子敲击时发出的声音就各不相同,有的小组将小石子放到易拉罐当中。在这之后,教师可以组织进行即兴演奏或即兴表演,带领学生创作出属于自己的音乐作品,教师还可以将学生演奏过程拍摄记录下来。

(二)不断强化音乐节奏

节奏是每一首音乐歌曲必不可少的,不同的节奏能够展现歌曲不同的情感内容,对于乡村小学音乐教学而言,节奏是十分基础而又非常重要的内容。虽然节奏与其他音乐知识相比较较为简单,但是却具有极强的张力,能够更为容易的被学生所

接受,因此教师要积极借助奥尔夫教学法展开教学,借助肢体语言表现歌曲节奏。

例如,在音乐课堂教学当中,教师常常会将敲打节奏、体态节奏与语言节奏汇总到一起,在上述案例当中,教师带领学生制作了一些打击乐器,培养了学生的创新意识。在进行节奏训练时,教师就可以将其分成两个部分,教师为学生播放一些歌曲,一部分同学利用打击乐器跟随音乐节奏设计一些内容,其他同学则根据音乐节奏设计一些舞蹈动作,借助动作的幅度、体态等内容与音乐节奏相迎合。为了进一步激发学生音乐学习积极性,教师还可以将学生分成若干小组,在班级中形成良好的竞争关系,比一比哪组同学的节奏感更强,能够更好的将歌曲展现出来,这样一来同学们兴趣十足,为了团队的融入,都会积极主动的参与到音乐课堂教学活动中去。

(三)组织开展丰富的音乐活动

在乡村传统教学体系当中,教师将关注点都放置在文化课程学习上,忽略了音乐课堂教学,导致学生艺术素养较低。随着我国新课程改的不断深入发展,乡村教育也发生了相应的转变,音乐教学再次成了重点教学课程,教师也越来越注重学生艺术素养的培养。

例如,奥尔夫音乐教学法主张调动学生听、视、触、嗅,不断挖掘学生存在的潜力。在传统乡村音乐课堂教学当中,学生缺乏展示的机会,再受到学生心理的影响,绝大部分学生缺乏自信心,不敢开口歌唱。在日常生活中学生接触的音乐也较少,学生缺乏一定的艺术欣赏素养。因此在具体课堂教学当中,教师要不断培养学生赏析能力,为学生播放一些有意义的歌曲,带领学生聆听之后,给予学生充足的表达想法的空间,以此来增强学生自信心。在班级或校园当中,也要积极开展音乐主题活动,教师要鼓励学生大胆发声歌唱,大胆的跟随音乐节奏设计舞蹈动作,更好的抒发自己内心的真实情感。

结束语

总而言之,与乡村传统的音乐教学方法相比,奥尔夫教学法不仅使学生成为音乐课的主体,有效培养了学生的参与积极性和学习兴趣,对于学生的全面发展具有极为重要的促进作用。作为教师应当积极改革教学方法,创造性地采用奥尔夫教学法,使学生们的创造性得到充分发挥,培养出更多全面发展的人才。

参考文献

- [1]师小静.农村中小学奥尔夫音乐教学法的实施策略[J].当代音乐,2018(08):54-55.
- [2]徐欣.谈奥尔夫音乐教育在声乐教学中的作用[J].北方音乐,2018,38(13):179.
- [3]吴春薇.美育视角下的乡村中小学音乐教育[J].社会科学战线,2015(12):277-280.
- [4]李亭亭.在奥尔夫教学法指导下的中小学音乐教学改革与创新研究[J].音乐时空,2015(01):129-130.