

# 简论戏剧的文学性和舞台性

宋兆练

(抚顺市非物质文化遗产保护中心(抚顺市艺术研究所) 辽宁 抚顺 113000)

**[摘要]**好的戏剧要在舞台上呈现出观众最终满意的戏剧效果,这是需要戏剧人员经过无数次的排练,同样,好的戏剧作品是一个完整的过程,其中对于戏剧的文学性和舞台性是缺一不可的。很多戏剧的创作者总是忽略了文学性,只看重舞台效果,这无法让戏剧具有更高的艺术性。所以,总的来说,戏剧的创作需要兼顾两者,才能更好的给观众带来视觉盛宴。

**[关键词]**戏剧的创作;艺术性;舞台性与文学性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.270

## 一、引言

戏剧的文学性是指戏剧前期的创作,也就是文本创作;而戏剧的舞台性则是最终将文本创作转向于舞台之上,也就是创作的后半阶段。所以,可以看出,戏剧想要最终呈现在舞台之上,以完美的形式展现在观众的眼前,则需要戏剧的创作者注重文学性和舞台性两者的结合。那么,本文就简要探讨一下戏剧的文学性和舞台性两者之间的关系。

## 二、戏剧的文学性

戏剧的文学性是戏剧在前期创作中所体现的。戏剧一般要从台词对白、叙述手法、和情节内容中体现戏剧的文学性。戏剧的文学性不仅仅体现在语言、文字、意境上,更重要的是体现在对人性的深度挖掘和揭示人性的复杂性上其主要任务是挖掘人性、揭示人物的内心。戏剧艺术的本质是以表现人的情感心灵、人性为宗旨。曾经有戏剧家说过:“演员拿到的戏剧剧本并不能是真正意义上的戏剧,而演员要能够将剧本上的内容表演出来的过程才能称之为戏剧。”所以可以说,剧本是一种文学体裁,但是它和别的文学体裁有较大的不同,剧本除了供人阅读以外,还体现出它是作为戏剧的“台本”。

戏剧的文学性是要从两个方面进行体现。其一是剧本和传统的文学作品相比,它具有文学作品的一些共性。而文学性在时代的发展中,也逐渐的成为一个非常灵活的概念,一般来讲只要带有文字或者文学的因素都可以称之为文学性。时代的进步,让人们的物质发展水平逐步的提高,人们在满足了物质的同时,开始转向向精神文化方面的需求。所以戏剧剧本的选题上要能够满足当代人们的需求和满足当代人们的审美意识,在剧本中要能够体现人性之美,展现当代人民的生存状态和精神状态。从第二个方面来讲,剧本最终是服务于舞台的,所以,创作者在进行创作时,要能够具有舞台思维,能够在脑海中建构出一个舞台。写剧本时,脑海中也需有一些戏剧场面。总的来说,创作者一般是在生活中找寻创作灵感,用台词和动作塑造好人物的性格特征。所以,戏剧的文学性的最特殊的地方则在于,剧本中所描写的人、事和物都要以舞台为基础和限制。

## 三、戏剧的舞台性

戏剧的舞台性主要是戏剧的舞台表演,舞台是戏剧艺术的载体。没有舞台就没有戏剧,它是在戏剧剧本创作之后的一个重要阶段,同样舞台表演阶段也是导演对剧本进行的二次创作,在这个过程中是将剧本的文学性转向了舞台的艺术性。在实际转变的过程中,舞美、灯光、布景等一系列场面调度都是取决于导演对剧本的解读和感受。剧本可能在最终的呈现中讲述出了一个跌宕起伏的故事,但并不意味着演员在拿着好剧本

的时候能够给观众呈现一个好的舞台效果。所以,舞台的演出意义并不是真正的还原剧本,而是要能将剧本里的内容进行再现,达到与观众的共鸣。其次,戏剧的表演中,节奏是至关重要的。传统的戏剧要能够给观众呈现出一个自然流畅的舞台,而现代的戏剧舞台则要在自然流畅的基础上,强化舞台的时间长短和节奏的快慢。戏剧作为一门综合性艺术,在戏剧表现中更要发挥综合各领域的特长,不仅要能够使各环节环环相扣,使得剧情饱满,也要能够融合舞美、音乐、灯光等一系列的变化,使观众能够在戏剧演出中满足自身对审美情趣和文化消费的需求。

## 四、文学性与舞台性的相融合

综上所述,文学性和舞台性两者之间的融合是戏剧艺术的两个“心脏”。苏联的戏剧家曾经说:“戏剧是有两个生命的,其中一个生命体现在文学之中,另一个生命体现在舞台之上。”剧本运用语言将人物的形象进行刻画,传递情感。戏剧精神的内涵则是体现在剧本的创作之中。而舞台则是演员和导演对剧本创作出的精神内涵的一个重要载体。所以,只有结合较高的文学性和舞台性的艺术才能被称作是戏剧佳作。戏剧艺术的文学性要在剧本中所呈现,舞台性则需要通过表演所展现。当剧本走向舞台,是戏剧创作一个完整闭环。很多人将戏剧中的文学性称之为“娘家”,将舞台性称之为“婆家”,我认为这个比喻是恰当的,就像戏剧一样,它在“娘家”的日子里如同一个少女,正处在成长发展的过程中,而它走向“婆家”的时候,是为了让自己更好的发展和生活。所以,也需要注意的一点是,无论戏剧是在“娘家”还是在“婆家”,都是至关重要,它们是密不可分并且无法分割的。我们在谈论好的戏剧作品的时候,也是要将舞台性和文学性共同讨论。

## 结语

总的来说,戏剧的诞生源自于剧本的创作,它最终的成熟是体现在舞台之上,文学性和舞台性之间的关系是两个不能独立而谈的关系,两者之间相互影响、相互呼应。在创作者在进行戏剧的创作时,一定要抓住文学性和舞台性的共同发展。同时,我也相信,在创作者的不断努力下,一定会有更好的戏剧展现给观众,让观众能够在物质生活满足的同时,享受到艺术中的精神追求。

## 参考文献

- [1]付芳丽.论中西方戏剧舞台虚拟性和写实性的美学差异.戏剧之家.(2017):32-32.
- [2]席珍彦.再现人物的神韵——戏剧对白翻译的舞台性和文学性刍议.当代文坛.(2012):156-161.