

# 小学音乐课堂中小乐器的应用探究

熊懿

(江西省丰城市新城小学 江西 丰城 331100)

**[摘要]**小乐器区别于大乐器的独有特点在于方便携带、简单易学、应用灵活、学习见效显著,其中较为常见的小乐器有口琴、竖笛、葫芦丝等。口琴是一种形状为扁长型、体积小、音准好并且旋律十分优美的小乐器,是常见的吹奏型乐器,有着类似于键盘音乐的特性;竖笛也被称为“柔和的笛子”,音色纯正、轻盈柔和,容易学习与掌握;葫芦丝是一种少数民族特有的民族乐器,外观古朴典雅、小巧精致,发出的音色十分独特优美,非常受学生的欢迎。把这些有趣的小乐器引进小学音乐课堂中,能够激发学生的学习兴趣,对小学音乐教学有效性以及学生音乐素养的提升有着重要的意义。

**[关键词]**小学音乐;小乐器;应用策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.763

## 引言

小学生在小学阶段学习的过程中在所有课程中最喜欢的是音乐课,现在是经济高速发展时代,需要学习的东西在不断增加,课程比较多,学生在学习时知识点太多就会枯燥乏味。这时学校开设音乐课,而音乐的作用是使人产生轻松愉快、活跃兴奋的感受,可以缓解学生在学习中枯燥乏味的心情。传统的教学音乐方式是教师在课堂上教一句,学生学一句,这样的方式会让学生兴致缺失。而现在在上音乐课时让乐器走进课堂上,音乐在乐器的辅助下,让音乐课充满激情。本文围绕“让乐器走进课堂,让音乐课充满激情”,主要从学习乐器、让乐器走进课堂的角度阐述

### 一、小学音乐课堂小乐器教学中存在的问题

#### (一)学生的乐器学习能力存在差异性

由于音乐这门课程原本就具有一定的艺术性和抽象性,且不同学生音乐天赋也存在明显差异性,从而导致学生乐器学习水平呈现多层次分级现象。与此同时,学生家庭教育中对乐器的重视度也不同,促使学生在乐器学习态度方面的差别显著,部分家长高度重视提高学生音乐核心素养,为学生提供充足的音乐教育资源,以此奠定学生良好的乐感基础和艺术鉴赏能力。但另一部分家长只注重学生基础认知教育,未树立培养学生艺术天分的意识,进而造成学生音乐理论知识掌握较为薄弱。此外,基于学生个体差异性对乐器学习兴趣也处于两极分化阶段,兴趣较低的学生在乐器课堂教学中极易受外界影响因素干扰,无法发自内心地投入乐器教学活动,从而导致音乐教师的教学效果未能充分实现预期设想。

#### (二)学生缺乏乐器学习积极性

当前阶段部分教师及家长受我国应试教育影响,过度重视学生文化课程的培养,违背新课改要求中引导学生各学科均衡发展教学目标,不利于学生日后身心健康发展。同时部分学生对乐器学习的基础认知存在明显不足,在教师和家长的轻视态度下未真正养成自主探究乐器理论知识的良好习惯,在某种程度上被动性接受音乐知识,长此以往不但无法保障音乐教师的课堂教学效率,还可能导致部分学生丧失学习乐器的自信心,对学生后续乐器学习带来十分不利的消极影响。

### 二、小乐器在小学音乐教学中的应用策略

#### (一)学习乐器,让乐器走进课堂

如何让乐器走进课堂,首先教师在课堂上就要培养学生对音乐的学习兴趣,都说兴趣是最好的学习老师,兴趣激发学生学习的积极性,让学习在学习过程中学得高兴、愉快。教师在学习音乐时让学习学习乐器,乐器的出现不仅激发学生对于新事物的好奇心,而且增加学生的知识。学习乐器对于学生来说可以认识各种各样的乐器,可以进行尝试,在音乐课堂上使用乐器,可以让乐曲变得更加好听。教师应该多多让学生学习乐器。例如,小学音乐三年级下册第一单元第二课时的《春天来了》。教师在教学《春天来了》课时,需要向学校借几把竖笛。课堂上教师可以把同学分成几个组,例如把学生分成3

个组,每一个组派一个代表进行学习竖笛,然后学会的同学在课下教一下不会的,教师先用竖笛吹一下“万物复苏微风轻拂笑脸……迫不及待春游玩上一天”,然后学生就可以学习一下,在这过程中有位同学可能吹笛子吹得很搞笑,同学们都会哈哈大笑,这时的课堂上上充满欢声笑语,学习乐器的同学也不会不高兴,还很高兴再继续吹。如此一来,课堂上便充满激情,学生学习兴趣也得到提升。

#### (二)充分激发学生对不同乐器演奏的兴趣

在小学音乐课堂的乐器教学工作开展前,音乐教师可以采用科学合理的方式对学生喜爱的乐器展开调查,认真倾听学生对乐器教学的想法和见解,高度满足学生对乐器学习的实际需求,同时明确不同乐器教学情况下应实施的具体方案,从学生对乐器的实际学习意愿出发精心设计不同阶段的教学计划。在乐器教学正式开展过程中,音乐教师可以认真观察学生成长动态以及兴趣喜好,从日常生活中全面渗透学生乐器教育。例如,在学生午休时间或课余时间教师可以为学生播放相对舒缓的乐器演奏曲,以潜移默化的方式提高学生乐器鉴赏水平,还有助于促使学生在轻松愉悦的音乐氛围中放松心情。另外,音乐教师还可以充分利用现有教学资源为学生搜集多样性乐器演奏曲目,在课堂教学中为学生举办小型乐器演奏会,带领学生深入体会乐器演奏曲目中传达的多元音乐情感体验,加深学生对不同乐器演奏印象的深度与广度,对乐器间的细微差异性有基本认知,从整体上拓展学生乐器审美的视野和眼界,帮助学生构建完善的音乐乐器理论知识体系,同时采用视听结合的方式为学生带来感官刺激,正确理解并掌握乐器演奏者自身传达出的音乐理念。此外,音乐教师在课堂上还应以身作则为学生展现乐器演奏方法,结合音乐教材中的经典曲目进行乐器演奏,不但能带动学生积极参与音乐课堂教学活动,还能在一定程度上提高学生音乐综合实践能力,促使学生将音乐曲目与乐器演奏进行有机结合。

#### 结束语

综上所述,在小学音乐课堂上应用小乐器开展器乐教学,对丰富学生的乐理知识以及促进学生的全面发展有着重要意义。小乐器在小学音乐课堂上的应用一改传统单一枯燥的教学方式,激发了学生的学习兴趣,使小学音乐教学的过程得到了优化,显著提高了课堂教学的有效性。身为音乐教师,应当充分意识到小乐器应用的优势,结合丰富的教学经验为学生创设更加优质的课堂,挖掘学生的更多可能,助推我国音乐教育事业的发展。

#### 参考文献

- [1] 靳斐.器乐教学在小学音乐教育中的实践与应用研究——以天水市两所小学为例[D].天水师范学院,2018.
- [2] 上官丽玲.小乐器进课堂的实践与研究[J].软件(教育现代化)(电子版),2018(07).
- [3] 宋赞.小乐器,大作为——谈竖笛在小学音乐教学中的应用[J].作文成功之路(教育教学研究),2018(12).