

# 创新求变：记我的课堂教学初探

## ——“人物装饰画”教学实践案例

汤莹

(南京中华中学附属小学 210000)

**[摘要]** 追求课堂教学的创新应该成为每位美术教师的目标，在创新中要让学生更好的对所学知识进行掌握并灵活运用。本文以苏教版《人物装饰画》为案例，从课堂导入、精讲探究和练习展评等三个方面进行了创新教学说明。

**[关键词]** 创新求变；小学美术；人物装饰画

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.286

随着素质教育的不断发展，美育成了中小学教育的重要组成部分，受到了越来越多的关注，同时一些地区已经将美术作为了升学必考科目之一。《人物装饰画》是苏教版六年级美术的重要知识点，通过该部分的学习要让学生在自由创作人物装饰画的过程中充分体验到创造的乐趣和成功的喜悦，学习人物装饰画的表现手法。那么如何在教学中做到创新求变并树立学生的课堂主体地位呢？本文就以《人物装饰画》作为教学内容，浅谈一下课堂教学实践，希望对美育发展提供帮助。

### 一、生动导入，激发学生求知欲望

传统的美术课堂教学，教师往往采用单刀直入的方式讲授新课，不注意通过让学生回顾旧知识慢慢的引出新课，这样学生在学习中的情感会缺失，提高不了学习兴趣。基于此，可以采用复习导入的方法，让学生回顾上节课人物写生的画法，知道一个人物头和身体比例的口诀：站七坐五盘三半。然后通过多媒体出示两幅不同人物的画（写实、装饰），让学生说一下自己喜欢哪一幅画？为什么？学生回答完成之后，教师在表扬的同时，给出意见：同学们回答的都很不错，第一幅是写实风格的，特点就是具象，第二幅是装饰风格的，表现的较为抽象。我们通常叫第二幅画为线描人物装饰画，这就是我们今天学的内容。因此，在创新求变教学中，教师要抓住小学生的心理特点，在导入环节调动他们的学习情绪，在问题中让他们积极思考，发展他们的情感。

### 二、精讲探究，让学生了解装饰画的特点

#### 1、欣赏分析，找出不同

为了提高学生的鉴赏分析能力，教师带来毕加索不同时期的两幅作品，让学生进行分析，找出他们的不同之处。毕加索在很早就精通了各学院派的技法，早期人物装饰画线条流畅，表情生动，形神兼备，充分体现了人物的内心活动。在画家26岁的时候，创作了《亚威农少女》，被认为是立体主义的开山之作。在学生从画作人物的形象、服饰、表情等方面进行了讨论之后，教师最后给出总结：毕加索的后期作品加入了更多的装饰画元素，不再单纯的从解剖、分析对象入手，而是将多种素材进行了组合，去创造另外一个形象，为了更加体现与生活的联系，用了实物拼贴的方式，让艺术更贴近平凡的生活。因此，通过采用分析、比较和想象等方法，改变了过去教师讲、学生听的被动学习状况，可以让学生初步了解人物装饰画的特点。

#### 2、学习民间，借鉴创新

在以往的课堂教学中，教师只是简单的讲解人物装饰画的创作手法，忽视让学生发挥想象力进行创作。因此，为了调动他们的学习积极性，在创作之前，教师可以先让学生欣赏民间

的一些优秀装饰画，比如古老岩画、汉代画像砖、民间绣品以及剪纸中的人物装饰画的表现手法。比如古老岩画中的人物，用点、线、面作了装饰性的处理，给人一种“现代感”；汉代的画像砖人物造型古朴、简练，讲究对称；民间绣品图案比较秀丽、造型可爱、形象传神，绣工比较细致。通过系统的讲解民间装饰画的特点，可以引导学生把点、线、面的装饰方法运用到人物装饰中，在欣赏完这些作品之后，教师可以引导让学生利用身边的废旧材料来装饰人物。

### 三、练习展评

#### 1、小组合作探究

学生在初期创作人物装饰画的过程中往往因为思路不清晰、素材准备少等原因，不知道从何下手，思考时间占据了课堂的很大比例，导致绘画效率降低。因此，结合美术新课改中提到的自主、合作探究学习，教师可以将学生根据人数分成若干个探究兴趣小组，小组自己选定装饰画内容，比如“爱岗敬业的警察叔叔”“辛勤劳作的妈妈”“认真教学的老师”等，让他们根据上面讲到的装饰画线条和装饰方法进行合作绘画，让每个人的主意和思想表现在同一幅作品上，这样的方法不仅调动了学生的积极性，而且能做到取长补短，充分挖掘出每个人的潜能，提高课堂教学效率。

#### 2、提倡平等，小组互评

评价是课堂教学的重要组成部分，通过评价教师可以发现学生的不足，进而在今后进行针对性教学，但是很多老师忽视评价的作用，不用或者很少实施评价。基于此，当小组完成人物装饰画后，教师可以邀请小组中的成员对自己的作品进行点评，然后再让其他小组找出其作品的优点和不足之处，下一步如何优化等。通过小组内和小组间的自评、互评，会让每个学生都自己的作品做到心中有数，进而在深一步的创作中更好的掌握方法和技巧，逐渐的形成自己的学习习惯。

### 结语

综上所述，随着美术新课改的不断发展，对于教师的教学技能要求越来越严，在课堂教学中，教师要做到创新求变，激发学生的主体意识，让他们在欣赏、思考和实践中提高自己的美术创作技能。

### 参考文献

- [1]王娇. 小学美术教学中如何培养学生的创新能力[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 36(7): 11-12.
- [2]赵清红. 小学美术教学中培养学生创新思维的探究[J]. 考试周刊, 2020, 000(015): 159-160.
- [3]尤祺. 新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J]. 美术教育研究, 2020, 000(001): 148-149.