

即墨柳腔的保护与传承

华学红

(青岛市即墨区柳腔技术中心 山东 青岛 266200)

[摘要]柳腔是在即墨以西大邱河两岸形成的区域歌剧,在山东有着200多年的历史,深受山东人民的喜爱,被称之为“胶东之花”。本文对即墨柳腔的保护和继承进行了深入的探讨。

[关键词]即墨;柳腔;保护;继承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.981

引言

现在,柳腔致力于培育新一代的继承人,并开展各种人才培训活动。该提案得到了政府的支持,2010年9月,即墨市政府投入专项资金,从即墨市初中和初中招收了20名柳腔学生,并在烟台艺术学校进行了培训。同时,为保护和传承国家非物质文化遗产,即墨市柳腔剧团和即墨市实验四小等学校,联合举办“即墨柳腔走进校园活动”,即墨柳腔每周派专人到学校教授柳腔唱腔、身段。

一、即墨柳腔的发展概况

柳腔是从民间的说唱“本肘鼓”演变而来的。歌曲开头没有活页乐谱,拉和唱共同配合向上“溜”形成了“溜腔”,后来用同音词“柳”代替了“溜”一词。成为“柳腔”。中华人民共和国成立以来,柳腔有了新的发展。1956年,即墨成立了即墨柳腔歌剧团。随后,即墨柳腔进入了高速发展的时期。1959年,即墨柳腔歌剧团来到北京,在中南海华人乐厅演出了三场表演,并获得了中央领导、戏剧界名人和京都市民的重大肯定,取得了巨大成功。演员组和制作组受到党和国家领导人刘晓琦、周恩来和陈毅的衷心欢迎和鼓励,同时还获得了郭沫若、田汉和老舍等众多文化名人的喜爱。目前,即墨柳腔歌剧团是柳腔中唯一的、专业性的剧团。在1992年,被文化部选定为“世界第一戏剧公司”。文化部在2004年宣布柳腔为“山东民俗”。到2006年,即墨柳腔被第一批《山东省非物质文化遗产保护名录》进行收录;2008年,即墨柳腔被第二批《国家非物质文化遗产保护名录》收录。2011年,文化部宣布即墨是“柳腔艺术之乡”。

二、即墨柳腔的保护与传承中面临的困难

(1) 由于缺乏专业人才,即墨柳腔难以进行传承

首先是专业表演者的缺失,制约了表演艺术水平的提升。即墨柳腔是综合性非常强的表演艺术,需要演员、乐队和后勤相关的专业人才进行配合,拥有一支优秀的表演团队才可以充分展现即墨柳腔的魅力。目前,即墨柳腔歌剧团共有19名员工,其中8名员工是外聘人员。缺乏专业表演者,大大降低了即墨柳腔的表达能力,也影响了未来的发展。第二是表演团队的年龄结构相对较高,即墨柳腔没有接班人。现阶段,柳腔戏曲公司的平均年龄约为40岁。由演员表的较旧结构引起的问题是演员无法满足脚本性能的需求,有时不得不重用演员。有些演员必须在剧中扮演三个角色。

(2) 资金不足和支持设备过时

即墨柳腔剧团每年都会进行下乡演出,但由于受资金的制约,难以确保演出的正常支出。表演中使用的大多数服装和道具都是在数年或数十年前的,并且已经过时了。照明和音频设备已严重淘汰,但由于财务资源有限,尚未对设备进行更新。在保护和发展即墨柳腔的工作中,财政补贴相对较少,以致于一些传统的濒临灭绝的戏剧无法挖掘和实践。这些问题给即墨柳腔的正常业务发展带来了很大的困难

(3) 发展模式单一,市场前景不容乐观

即墨柳腔唯一的专业表演团体即墨六强戏曲团,走的是一条专业、单一的发展道路。但是,随着社会发展的步伐加快,现代娱乐节目吸引了许多观众的注意力,欣赏的选择范围很广。尤其是对于年轻一代,由于真正热爱柳腔的人越来越少,即墨柳腔的表演市场正在急剧萎缩,发展空间减少。

三、即墨柳腔保护与继承的途径

(1) 加强即墨柳腔剧院的专业人才队伍组建,补充后备力量

首先,本着“保护、继承、发展”的原则,为实现即墨柳

腔的可持续发展,政府于2009年对柳腔进行了投资,运用社会招聘的途径,加强对柳腔人才队伍的组建,并在烟台对20名小学生进行艺术培训+。艺术学校接受为期三年培训,培训费用由城市财政拨款,其次是招募专业美术人员。即墨市的流场歌剧团补充了专业的艺术人才,人力资源部可以根据艺术团的人才需求直接从艺术学校选拔优秀的新生,如果录用人员通过考试,可以签订聘用合同。这不仅节省了财务培训费用,而且可以确保所聘用人才的素质。第三是培养年轻的听众。今天,许多中小学都提供美术课,即墨实验第四小学在这方面具有很好的文化背景。因此,该团每周与学校联系,安排柳腔培训,使国家非物质文化遗产“柳腔”进入校园,同时受到了老师和家长的好评。

(2) 增加财政援助,切实解决资金短缺问题

首先,有必要筹集专项资金保护和发展的柳腔剧院,确保柳腔非物质文化遗产的继承和创新,通过不断发展,将艺术表现力提升到一个新水平。其次,建议拨出专项资金,以改善剧团的演出硬件问题,例如服装、灯光、音响、乐器和其他设备,并弥补不足之处,或在必要时予以更换以确保获得各种道具,满足柳腔的性能需求。

(3) 进行吸收、创新,发展多元化的表演形式

面对柳腔观众减少,经济效益较低的现状,柳腔剧院想要做大做强,必须改变目前比较单一的发展模式,开辟新的道路并扩大其他类别的舞台表演,如,歌曲、舞蹈、乐器表演和戏曲表演可以组合起来,创建一个新的综合艺术表演团体。从自身的情况来看,柳腔戏曲公司具有悠久的历史传统和卓越的能力,并占有一定的市场,在此基础上,无论是扩大演出种类,还是促进公共关系,都将是大众化的,可以节省很多钱。因此,可以重新安排柳腔剧院的发展思路和发展模式,积极探索多元化、全面、可持续发展的工作思路。

(4) 需要各个层次的人共同努力,才能促进柳腔的不断

发展的确,仅靠柳腔人员的努力无法创造出吸引世界关注的即墨柳腔,让子孙后代记得柳腔都是非常困难的。为了柳腔的未来,胶东地区的每个人,都应该为此而努力。柳腔是宝贵的文化财产,必须将其视为文化的一部分,自觉地保护它,不让柳腔消失在历史的长河中。需要心中对柳腔充满认同,并为柳腔的继承和保护提供足够的力量,柳腔才不会消亡。无论生存、发展还是传承,柳腔注定会在文化长河中不断前进。想要让胶东花在未来无限期绽放,则需要花费几代人共同的努力。

结语

今天,柳腔以简单的方言、生动的表演和歌曲征服了成千上万人。专业的柳腔剧院仍然在街道和小巷中引起共鸣,为人们提供了丰富的文化生活。柳腔已成为即墨人娱乐生活中的一种选择,柳腔戏曲的创新和演奏的成熟与完善将吸引更多的年轻人,沉着并欣赏故乡的艺术珍品——即墨柳腔。

参考文献

- [1]唐德州、曾范军、牟信刚(2009),《胶东之花——柳腔趣谈》,载于《山东档案》,2009年。
- [2]杨瑞萍(2013),《戏曲发展视角下的柳腔艺术研究》,载于《枣庄音乐学报》,2013年8月。
- [3]赵雪梅(2012),《从“打诨”技法看柳腔语言的本色艺术》,载于《戏曲丛刊》,2012年5月。
- [4]孙海翔(2013),《论柳腔、茂腔传统剧目的胶东地方特色》,载于《戏剧文学》,2013年第5期。