

室内环境艺术设计与民间艺术有机合的初探

袁焯

(四川大学锦江学院环境艺术设计专业 四川 眉山 620000)

[摘要]在室内环境设计中,我们应该把不同民族的民间艺术融入在设计当中,我们要抓住这样的环境设计,将会有利于中国传统文化的普及,对民间艺术的传承有着关键性的作用,为民间艺术的传承走出了关键第一步,同时培养出了一代有潜质的民间艺术的继承人。

[关键词]民间艺术;非物质文化遗产;有机结合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.367

民间艺术是普通劳动人民在漫长的劳动过程中创造、应用、实践并于社会生活相符合的艺术形式,在民族艺术宝库中占据重要地位,是代代相承的重要组成部分。在漫长几千年历史中,民间艺术凭借其独特的生命力在农村广泛流传,并且在民间艺人的手里愈久弥新。但是,在城市化日益冲击乡土文化的今天,民间艺术后继无人,为了弘扬民族文化,拓展广大群众的艺术视野,增强全民艺术实践的水平,民间艺术与课堂开始了初步融合。

一、弘扬民间艺术文化

民间艺术是人民群众在劳动实践与精神塑造的过程中展现的民俗活动与生活中应用的艺术,直接反映了劳动人民的社会生活和审美趣味。比如苗族的服饰、斗牛、跳芦笙、竹竿舞、踩山节、语言、文字等;壮族的绣球、各民族的歌谣等,都凝聚着他们的智慧结晶,是中国文化的瑰宝,中华民族的骄傲。

在室内环境设计中,我们应该根据不同民族艺术融入在设计当中。环境艺术对于一个家庭、一个单位,乃至一个社会都是一个重大的转折点。学校内,在学生时间段之内,通过教师的介绍,学生的思维、心智、创造能力、学习能力都处于一个巅峰的状态,他们可从幼儿园、小学、中学、大学等不同的阶段受到不同民间艺术的感染;在家装或单位可辐射到单位的同事,通过主人及单位负责同志的介绍,让来自不同区域同事受到来自不同民间艺术的熏陶,让大家有步入一间学校、步入一个家庭、步入一个单位就有步入一个民族的感受;我们要抓住这样的环境设计,将会有利于中国传统文化的普及,对民间艺术的传承有着至关重要的作用,能为民间艺术的传承走出关键的一步,同时培养出了一代有潜质的民间艺术的继承人。

二、关注对民间艺术的认识

当前我国的民间艺术犹如风中残烛,大量的艺术正在经历着消逝,而且很大一部分原因是因为缺乏合适的继承人,因此我们应该引导更多的人走进民间艺术,激发其对于民间艺术的兴趣,从而为传承和发展民间艺术做出艺术性进步。

比如目前能说苗语的苗家子女越来越少,研究少数民族文化的人越来越少!如果在恰当的时候适度推广,可让大家打开眼见!

又如从剪纸艺术到雕塑艺术,从陶艺到编制工艺,中国的民间有着庞大的生产力和活力,这些艺术都是中国的典型代表!我们在设计中要引导主人用于室内设计之中,不是一味追求欧式、洋式、不符合自生民族艺术的装饰!

三、深入分析民间艺术

1. 民间艺术作品的选择

民间艺术是一座巨大的艺术宝库,既兼收并蓄,又广纳百家,自然有些斑杂,所以需要仔细的挑选其中的精华,选择优

秀的作品供主人参考,使设计符合自生艺术特点,不能全不照搬,要能融入人类生活与精神世界之中去。

2. 民间艺术的造型

每一种民间艺术都包含了民间艺人的智慧,就连造型设计都不例外,这些形象往往被赋予了人们的寄托,有着历久弥新的精神内涵,在今天的艺术世界依然有着指导意义。

3. 民间艺术的色彩

民间艺术中色彩在布局中占有极大的比例,而且极富文化内涵,甚至在现在看来极为老土的颜色,在民间艺术中却是另一种意思代表。例如,我国民间的“红喜绿,白为媒”,这样的色彩对于广大民众都有着极大的吸引力,对于大家艺术兴趣培养有着极大的支持,甚至为广大群众在艺术创作方面打下坚实的基础。

4. 民间艺术的风格

不同地区的民间艺术风格是各有千秋,但是这并不代表不同的水平,只是在地域,文化,人民审美情趣的不同而造成的,认识这些不同地区的民间艺术可以广泛的发掘民间艺术的艺术价值,在了解各个地区的艺术差异之后,在比较中整理出各个地域的特点,更有利于艺术视野的扩展和艺术技能的运用。所以我们在设计之中一定要全面了解、深入分析不同区域的艺术风格,避免收到适得其反的效果!

四、创新理念的引入

一个时代有一个时代的艺术,展现着这个时代独特的美丽,这个大舞台上不同的人对于美的理解,选择和创造构成了民间艺术多姿多彩的世界,所以这样的世界是一代又一代人的智慧结晶。但是时代是不断滚滚向前的,人民的艺术也应该是不断变革发展的。现在民间艺术的传承人应当在继承的基础上发展,在发展的过程中继承,不断推陈出新,革故鼎新,这样民间艺术才能在时代变化的潮流中有着了一席之地所以,在艺术教学的过程中,不仅要引导学生对艺术产生浓厚的兴趣,而且还要给予其自由创作的时间,发扬创新精神,通过民间艺术的熏陶,使得学生对传统的民间艺术有着选择性继承和突破性创新的能力,从而为祖国的民族艺术填上浓墨重彩的一笔。

例如:在研究苗族语言文字、彝族语言文字时,在不改变本意的情况下可适度简化,用于室内设计时利于大家都能接受!在正因为如此,我们更要弘扬中国传统文化,活化非物质文化遗产,引导广大群众在具体的品味过程中,充分领略到民间艺术的特点与优点,使艺术在室内设计的同时,在新时期获得新生,在继承中发展,在发展中继承。

参考文献

[1]李占威.浅析艺术与传统文化的结合方式[J].天天爱科学(教学研究),2020(06):116.