

小学美术教育中学生审美能力培养策略

王芳

(大连市甘井子区西城小学 辽宁 大连 116000)

[摘要]: 小学生的课程逐渐增多, 国家开始注重培养孩子多方面的技能, 主要体现为美术、音乐和体育等科目。美术是一门艺术类学科, 学习美术能够提高学生的审美能力, 在传统教学过程中, 小学美术不被受到重视, 小学的美术老师基本是没有教学经验的毕业生, 导致小学生的学习效果比较差, 这种情况对推进小学生全面发展十分不利。本文主要对小学美术教育进行分析, 为培养小学美术教育中学生的审美能力, 提出以小学生为主发现美、丰富课堂教学内容感知美、贴近日常生活创造美的策略。

[关键词] 小学美术; 学生; 审美能力; 培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.757

引言

小学生处于教育萌芽阶段, 对于一些事物保有新鲜感, 同时, 小学生对每个学科都没有基本概念, 这个阶段是教师对他们进行启发和教育的最佳时期。美术教学不仅能够提升学生审美能力, 还能改变学生自身气质。一名美术启蒙教师有义务带领学生在日常生活中发现美、感知美并且创造美, 让小学生在以后的学习生活中拥有高水准的审美能力。

一、小学美术教育中培养学生审美能力的重要性

针对处于小学阶段的学生进行审美能力的培养具有重要的意义, 能够使小学生树立正确的审美观念。小学生的身心还处于发育的关键阶段, 也正是对其审美能力培养的关键阶段。通过教师在小学美术教育中的正确引导, 学生以正确的认知接触事物, 并感受其中的美感和快乐, 有利于小学生身心的良好发展, 积极推动小学生的全面发展。通过培养小学生的审美能力, 能够使其欣赏和追求美, 从而有效提升了小学生的幸福感, 以饱满的热情和激情面对生活和学习。小学美术教育不但要教会小学生画画技能, 同时还能够提升小学生的素质和情操。在小学美术教育中培养学生的审美能力, 学生在正确辨别美的同时还能够不断的发现和创造美^[1]。

二、小学美术教育中培养学生审美能力的策略

(一) 以小学生为主发现美

“美”没有标准和具体的要求, 教师的职责不是教会学生“美的定义”, 而是引导学生发现美, 站在小学生的角度, 推动学生发现美的事物^[2]。在人美版小学美术教材中为教师指明了新的工作方向, 在教学过程中, 教师应该明确自己在课堂上的位置, 以学生为主体、教师为主导的教学方式进行知识的传授。

在小学美术课堂上, 如果课题是“春天的色彩”, 课程目标是教师带领学生发现美, 而有些小学生认为春天并不美, 教师不能为了教学目标而将春天很美的定义强制刻在小学生的脑海中, 面对这个问题, 教师应该换一种思路, 将课程内容转变为“找出美”, 在有关春天的图片中, 引导学生找到美的地方, 并说出原因。及时调整教学内容, 有助于激发小学生的学习兴趣, 提升教学质量, 因此, 在教学过程中, 教师应当以小学生为主, 引导他们发现美的种子。

(二) 丰富课堂教学内容感知美

在发现美的基础上, 小学生应该学会感知美, 在美好的事物中发现美的存在, 其实, 生活各处都是美好的事物, 只有真正感知美的人才能将“美”展现在画纸上。在人美版小学美术教材的学段目标中, 教师应该带领学生认识线条、形状和色彩等美术语言, 同时学习各种美术相关工具, 通过看、画和做的方式表现日常生活中的事物, 从而激发学生的创作欲望^[3]。

比如, 教师给每一名学生一张白纸, 然后让他们听《校园的早晨》这首音乐, 要求学生将音乐的内容画在白纸上, 有些

学生可能会画早晨的小鸟, 晨间的露珠, 有些学生可能会选择升起的太阳公公, 背书包的小学生, 不同的学生勾勒出不同的景象。教师在授课过程中, 课件的内容也至关重要, 小学生喜欢有感染力和活力的事物, 教师在制作课件时, 不仅要加上不同的颜色, 还要有不同的特效和动画, 吸引学生的注意力, 如果碰到课堂案例的情况下, 教师也可以根据具体情况给学生播放电影或者段视频, 帮助学生深入了解美的概念。在教师的引导下, 他们能够在发现美的同时感知美。

(三) 贴近日常生活创造美

对于小学生而言, 他们对生活没有概念和感触, 因此教师在教学过程中需要注意将美术与实际生活相结合, 让学生体会到生活的美, 从而积极地创造生活。人美版小学美术教材有六个特点, 分别是促进学生人格发展, 以美术知识和技能为基础教学, 贴近生活并启发小学生对生活的情趣, 鼓励小学生实践与创造, 培养小学生对大自然和社会的热爱和责任感, 激发小学生创造美好生活的动力, 其中有两点内容关于激发小学生创造美好生活的动力, 说明国家也在鼓励小学生在学习过程中贴近日常生活从而创造美^[4]。

比如课程的内容是“我们身边的线条”, 教师在课程的前一天可以给小学生留一个实践作业, 让学生仔细观察日常生活中可见的线条, 包括校园中和家中有关线条的物品, 当学生身处自己所熟悉的生活环境中, 他们会发现平时没有注意的事物, 对线条拥有新的认识和理解。教师在征得学校和家长同意的基础上, 可以将室内课转换为室外课, 带领学生走出教室, 在保证学生安全的前提下, 引导学生观察生活中各种事物的线条, 经过长时间锻炼, 学生能学会停下脚步, 用心发现生活中一切美好的事物。教师通过课后实践的方法, 带领学生走进日常生活, 创造美的事物, 帮助学生提高审美能力。

结束语

总而言之, 学生的审美能力需要从小学开始培养, 教育部根据国家人才的需求, 对人美版小学美术教材进行了内容升华, 针对教学过程, 教师应以学生为主体; 针对教学内容, 教师需要教导学生通过看、画和做的方式表现日常生活中的事物; 针对教学目标, 教师需要激发小学生创造美好生活的动力。

参考文献

- [1] 罗玉琴. 小学美术教学中培养学生审美能力的策略研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020, 000(003): 738-739.
- [2] 周田田. 浅谈小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 读写算, 2020(28).
- [3] 王成友. 浅谈小学美术教学中学生审美能力的培养[J]. 科学咨询, 2020, 000(019): 183.
- [4] 李芳芳. 浅谈小学美术教学中对学生审美能力的培养[J]. 科普童话, 2020(27).