

《克兰福德镇》中的“女性乌托邦”

张鑫

(首都师范大学外国语学院 北京 100089)

[摘要] 本文将结合当时社会的历史语境,对盖斯凯尔夫人的《克兰福德镇》进行分析,向读者展示女性乌托邦乐园的外衣下女性欲望被压抑扭曲却无法摆脱父权社会桎梏的真实图景。

[关键词] 欲望; 驯化; 《克兰福德镇》

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1788

一、引言

不少女性主义学者将《克兰福德镇》归入旨在颠覆父权文化、重塑女性自我的女性乌托邦小说,但这容易陷入主题先行的误区,将女性作家及其笔下以女性为主的作品预先推定为对父权社会的挑战与颠覆,而非站在历史语境与文本中来进行分析研究。

二、大龄未婚女性的欲望压制与驯化

(一) 被压抑的欲望

《克兰福德镇》以大龄未婚女性这一社会亚群体为主要叙事对象。单身女性“过剩”现象是维多利亚社会出现的特有现象,尤其在中等阶级中最为明显。一方面,当时社会的性别比率严重失调。另一方面,当时人们对婚姻有严重的门第意识,女性一般不会同更低阶层的男子通婚,也很难被更高阶层的男性追求。这使得“过剩女子”越来越多。大龄未婚女性无法像结婚的女性一样得到欲望的满足。欲望总是指向未完成的状态,而被压抑的欲望总以各种变形的样态存在。马蒂小姐梦境中的女儿正是她欲望被压抑而得不到满足后的变形产物。从中读者可以深刻地感受到维多利亚时代女性在欲望的渴求与现实的压抑之间巨大的鸿沟。

这种欲望的压抑主要是通过道德领域主流意识形态的性别话语塑造与当时社会女性生活中直面的暴力训诫来实现。维多利亚时代,人们坚持将社会公共空间与家庭私人领域分离,使得女性与社会公共空间隔离,从而更加依赖男性。男性极力推崇贤妻良母,“家庭天使”的形象由此而生。《克兰福德镇》中现实意识形态对女性欲望的压抑主要体现在全镇的道德典范詹肯斯小姐身上。她是约翰逊博士的极力推崇者,终其一生都将父亲与约翰逊博士的话奉为经典。可正是萨缪尔·约翰逊等中产阶级道德家将欲望看作是威胁社会稳定的“洪水猛兽”,“将克制欲望提升为人类最高的美德之一”(Cott 1978: 223)。从小在父亲指导下学习约翰逊作品的詹肯斯小姐不出意料地坚守传统的道德观念,一再压抑着自己的欲望。

同时,社会现实中女性直面的暴力训诫也直接警醒着她们千万不要越过雷池,触犯道德的禁规。小说中彼得曾假扮姐姐詹肯斯小姐的模样,假装怀里抱着娃娃在花园里闲逛,使詹肯斯先生失了理智把彼得打了个半死。若是这顿暴打落在詹肯斯小姐身上,那结局定是更加悲惨。亲眼目睹这一暴力训诫的马蒂小姐深受震动,是决不可能冒犯道德戒律挑战父亲权威的,于是欲望再一次被压抑。

(二) 被驯化的女性在欲望被长期压抑的过程中,无法被

满足却又无法消灭的永恒存在的欲望发生了扭曲。女性自身开始不断强化自己的贞洁道德意识,甚至把这种欲望的压抑和克制强行加在其他女性身上,来释放自身扭曲变形的欲望,将欲望被压抑的压力和痛苦同时转接到他人身上,由此形成一个整体被压抑的女性社群。欲望的外在压抑被转化成了女性内部的欲望克制。关于与此相关的欲望压制与驯化机理,在《文明及其不满》中,弗洛伊德曾说:“文明控制个人反抗的欲望,方法是削弱这种欲望,使之解除武装,并且在他内心里设置一个看管他的机构,就像在沦陷的城市里驻扎一个警备部队”(童明 2011: 108)。詹肯斯小姐就是欲望被驯化的典型,她不仅在自己内心设置了看管欲望的机构,甚至还成为了整个女性社群的欲望看管的警备部队。她反对妹妹马蒂与自耕农霍尔布鲁克先生的恋情,甚至严格约束家中女仆不得恋爱,她作为道德的楷模几乎控制着整座小镇女人的道德规范与淑女守则,甚至在她去世后也余威不减。在波尔小姐身上也能看到被驯化的影子。波尔小姐无比热衷于渲染和传播各种有关强盗的消息或是有关抢劫与谋杀的故事,并将故事里的盗贼形象进一步妖魔化。这一类的民间故事本身就将男性力量妖魔化,使女性对其产生恐惧从而达到一种劝诫的过程,使女性主动与男性隔离以免发生可怕的事情。而波尔小姐作为女性来维护和强化男性的妖魔力量与恐怖性来恐吓女性使其克制欲望的行为也带有被驯化的色彩。

三、结语

结合维多利亚时代的历史语境以及欲望压制与驯化机理,我们发现克兰福德镇上女性群体的欲望遭到了压制且始终无法得到满足。经受父权制社会压抑的女性甚至主动成为了帮凶来迫使女性克制欲望。因此,这部作品建构的女性社群非但不是颠覆父权制社会的女性乌托邦乐园,反而描绘了维多利亚时期女性欲望遭受压抑而逐渐扭曲的可怜处境。

参考文献

- [1]程党根.欲望[A].西方文论关键词[C].北京:外语教学与研究出版社,2006.
- [2]盖斯凯尔夫人.克兰福德镇[M].徐新,顾明栋译.天津:百花文艺出版社,1985.童明.暗恐/非家幻觉[J].国外文学,2011(4).
- [3]Cott, N.F. Passionlessness: An Interpretation of Victorian Sexual Ideology, 1790-1850[J]. Signs, 1978(2).