

# 民族民间音乐艺术的传承与保护策略

王振宇

(湖南省永州市宁远县文化馆 湖南 永州 425600)

**[摘要]**中华民族的民间音乐是在“天人文化”之上创作的本原性音乐。今天的学校德育有传承民间音乐、文化和艺术的义务和责任。然而,当代中国民乐与实践的差距表明,有必要发展辩证的、系统的思考中国民乐所继承的“当代”的实际意义。这是当今中国民间音乐如何优秀和谐发展的关键问题。它不仅具有基础理论的价值,而且具有实践的现实意义。

**[关键词]**中国民间音乐;继承和维护;实际意义

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.082

## 1、地方民族艺术传承与维护的发展及相关思考

做好我国民族音乐的传承和维护工作,一方面要充分利用民族音乐学校的课堂教学优势,加大民间文化歌曲的普及;另一方面,我们要创建不同民族的民间博物馆。同时,利用智能软硬件配置机械设备,对中华民族传统音乐进行智能存储,加强县与县、市与市之间的文化艺术合作,省、省、两国之间,提升了民间音乐的国际知名度,使其成为地方文化发展的主力军。

## 2、中国民间音乐与民间音乐的传承

所谓国有化原是指人们的“共同体”和代代相传的行为的相对稳定,是自然地域、规范性格、经济发展、文化等多种要素综合作用而形成的。和艺术、风俗和个人感受,以及个人素质,生活习惯、逻辑思维创造方法、道德伦理方法、情感发泄方法等系统的整体标准。这个标准不仅是基础的,也是有精神的,它结合现实显示了辩证法的身份。列宁认为,中华民族是在历史范围内的。国有化,即与人有关的国有化。在中华民族出现之后、没落之前,所有的人都必须背负着自己所在的“共同体”的国有化。民族化是独一无二的,是中华民族的历史时代特征。作为总体标准,相对性是明确存在的,在一定的历史、时域和频域中不断地传递,在具有明确相对性的自然地理边界和群体中,显示出不易改变和可重复的操作的规律性。

民间音乐是从人类发展到中华民族的历史的课程美学和社会发展的理想化,是对自身审美认知方式的掌握和人们自身客观化的创造。这种辩证统一的发展是过程的最大体现,就是人类生活过程的对映表现。艺术是人类审美最高的形式之一。人际交往的本质力量、发展和目标社会活动之间相互作用的完成,促进了理性与情感、社会与自然的统一。民族、民间音乐、文化和艺术的多样性源于中华民族的个体差异和传统差异。

## 3、我国地方民族艺术的传承与保护

### 3.1 政府部门

#### 3.1.1 各政府部门要尽快确立核心职责

为了更好地提高地方民族艺术传承和保护的效率,我国出台了一系列现行的可维护性政策。但是,一些地区政府机构不能及时正确认识其在继承和维护方面的核心职责。他们只是把传承和维护工作交给社会群体,让所有的艺术在转移和维护工作以极慢的速度进行。因此,我国应再次加大救助力度,并告诫各下属政府部门要及时承担起核心职责,既要为社会发展、传承和保护组织提供便利的标准,又要肩负起各部门的任务。领导干部,集中政府部门,政府部门统筹规划的义务得到健全落实。

如建国后,我国成立了许多技术专业表演团体和艺术院校,吸收了许多优秀的民间艺术家进入“体制内”。群体音乐的传承,对小环境的依存感要强很多。少数民族歌曲被列入各类非物质文化遗产名录,使他们成为专业的民间音乐表演者和教师,对民间音乐的发展产生了重要的影响。

#### 3.1.2 市政府应建立自己的保护责任

地方民族艺术多方位调查记录、收集整理报告、艺术抢救、举办濒危艺术抢救讲座等实际维护工作,必须由政府各职能部门承担。政府部门要承担起保护性的“文字音乐”艺术创作工作,如对华语乐谱的抢救修复,寻找濒危音乐的现存传承。

#### 3.1.3 小领域的创新活动

政府部门可以通过多种方式改进特定传承计划,改变维护观念。例如,在多方面支持民间音乐造型艺术的自主创新和改造,在保持原有艺术内涵的同时,尽可能多地加入一些当代民间音乐的元素,让一大批年轻人能接受民歌,积极继承民歌艺术。

### 3.2 社会发展水平

#### 3.2.1 地方民族艺术的传承要提高当前的传承防范意识

首先,少数民族内的少数民族应尽快转变对地方民族艺术的观念,认识到民族艺术维护民俗文化和民族自豪感的必要性。其次,青年人要树立自己所承担的继承义务观念,形成全面的、适宜的、符合社会主义核心价值观的继承观念。归根结底,少数民族民间活动主体要肩负起核心义务,积极弘扬地方民族艺术。

#### 3.2.2 扩大民俗传承方式

为提高地方民族艺术传承和维护的效率,负责人还应尽可能扩大民间风俗的传承方式,实际上可以分为五种。第一,当然是传承,也就是在民族的村落范围内,通过日常流通或节日歌声来达到“口耳相传”的目标。这种继承方式比较自然,但是没有直接继承的偏向,实际的继承效果一般。第二,家族传承。这种方法的范围更广,继承的范围也比较广,但继承周期较长,跟不上时代发展的速度。三是师生传承。在这种传承方式中,“师”多以民间手工艺品为主,而“学生”多为社会发展中的同宗青年或普通学生。第四,标记继承。以乐谱和音乐符号为主导,致力于抽象和解决中国民间音乐的各个方面,进而发扬传承。继承方式比较扁平,继承效率较弱。第五,模仿传承。模仿继承——一般在表演艺术中产生或在表演中,非本民族表演者以多种方式模仿本族的艺术。

例如,中央音乐学院举办了“2019我国民族民间音乐传承日”主题活动。其中权威专家讲堂由来自中央音乐学院、中国美术学院、北京大学的知名专家学者组成,从中国文化经典、艺术美学等方面讲解中国民间音乐的传承、祠堂的传统风貌与宋代传承的发展。名人讲座由中央音乐学院三弦、二胡、中国打击乐器、唢呐等专家教授从传统乐器的演奏、歌曲及其深入的文化艺术美学等方面展开讨论。民族音乐表演由具有少数民族特色的贵州民族大学舞蹈表演学校演出。音乐学院表演了董大曲、董琵琶曲《春蝉》《唱出真情》、苗芦笙舞、《滚山球》《金鸡舞》等综艺节目。节目由河南濮阳中国卫风合唱团精选编钟、古筝等古典乐器,演绎楚歌朗诵《诗经北风开》、秦歌《卧龙吟》等综艺节目,推动了民乐发展。

### 结束语

中国是非物质文化遗产大国,拥有丰富的遗产类型。五十多个少数民族有自己独特的歌曲属性。虽然中国各民族在日常生活、人文、风俗、信仰、规范性等方面各有不同,但所有的民间音乐都遇到过类似的困境。政府机关、学术界、企业界等财产维护主体对此高度重视,但最终,民间音乐传承的任务可能落在了传承人的肩上。没有专业的传承人,民间音乐财产很难实现活的传承。因此,民间音乐财产的维护可以根据现行政策的设计,鼓励传承人职业化自觉。

### 参考文献

[1]路菊芳,孙莉.藏彝走廊、茶马古道与南方丝绸之路——田联韬与学生们的川滇黔藏缅语族音乐文化研究[J].民族艺术研究,2021,(03):2-10.