

小学音乐开展创客教育 发展学生音乐核心素养

陈卫

(广东省茂名市高州市东风小学 广东 茂名 525200)

[摘要]在当下的小学教育当中,音乐教学逐渐被人们所重视。本文将着重阐述,如何通过创客教育理念,培养学生的音乐素养。希望通过本文的总结与阐述,能够为我国的小学音乐课堂教学提供帮助,为学生提供一个更具有有效性的音乐教学课堂。

[关键词]小学音乐;创客教育;核心素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1858

引言

在小学音乐教学过程中,通过创客教育理念,能够有效培养学生的创造思维,并且让他们具备较强的创新意识。在教学的过程中,想要让学生得到全方位的培养,并且提高他们的综合能力,就可以通过开展创客教育的方式,培养并发展学生的音乐核心素养。

一、创客教育概念

创客教育主要以“开放创新、探究体验”为主要教育理念,为了提升学生的创新意识,让他们能够具备创新所需的知识、能力以及意志品质等方面为目的。通过创客教育,挖掘学生的无限潜能,以服务于学生的未来发展。

二、开展创客教育发展学生音乐核心素养的策略

(一) 激发学生音乐兴趣

在小学阶段,想要培养学生的音乐素养,就必须要让学生对音乐充满兴趣,只有让他们在真心热爱音乐的前提下,才能保障课堂的顺利进行^[1]。音乐自身本就具备一定的娱乐性质,杰出的人民音乐家冼星海曾经说过“音乐,是人生最大的快乐;音乐,是生活中的一股清泉;音乐,是陶冶性情的熔炉。”对于学生来说,培养他们对音乐的热情也更为轻松。教师在展开教学的过程中,可以利用信息技术为学生呈现出同音乐相契合的画面,为儿童提供一个更加多元化的感官体验,诱发他们的认知兴趣,将他们带入到音乐的世界当中,利用多媒体课件,利用文字或者图像等方式将音乐更为直观的呈现出来,创设一个更为真实的教学情境,调动学生的学习热情,将学生在音乐课堂上的审美体验推向高潮。在这一过程中,实现学生对音乐世界的探索,并且愿意自主在音乐的世界中进行创作,以此培养他们的创造欲望。

例如,教师在展开《彝家娃娃真幸福》一课的教学时,可以利用教室内的多媒体设备,为学生播放彝族人传统文化相关的视频或者相关音乐,让学生感受彝族的独特文化,并在此氛围中,逐步引进该首曲目的教学,并引导学生在该氛围中,进行演唱。以学生对该族文化的兴趣,转变为对该曲的兴趣,进而让学生通过对该曲的演唱,化身为一个彝族人,载歌载舞,以此来激发学生的音乐兴趣,让他们更愿意在音乐中找到画面,并且在音乐中感受不同的文化风格。

(二) 培养感受能力

在小学音乐的教学中,教师应当重视起学生的感受能力以及想象能力等。在小学音乐的创客教育理念当中,就可以通过多种不同的方式,来培养学生对音乐的感受能力。教师可以通过指导学生肢体的律动,来沉浸在音乐当中,进而不断提升他们对音乐的感受、想象以及审美能力。

例如,《赛马》一曲,该曲节奏较为欢快。教师在展开该课的教学时,应当以学生为主体,对学生的总体学习能力进行提升,在正式讲解之前教师可以询问每一位孩子对于赛马的了解,可以让每一位了解这一运动的学生站起来表达自己的看法,将这一环节作为课堂导入环节。随后,为了能够切合整个课程教学的主题,教师可以根据节奏变化,引导学生的做出相应的动作,跟随着节奏的变化,舞动自己的身体。通过该种方式,将各位同学带入其中,让学生感受到音乐的变化规律,通

过这一方式为学生提供了实际锻炼的机会,使之在实践过程中体会到了学习音乐这一课程的乐趣。

(三) 引导学生想象

小学生是极具想象力的,在展开音乐教学时,教师就可以充分发挥学生们的想象力^[3]。教师可以通过在课堂上加入游戏的方式,为学生创设一个以游戏为主要元素的课堂情境。通过该情境来激发学生的学习兴趣,并且在提高学生对音乐注意力的同时,提高他们的记忆力,让他们能够感受不同情境下,不同音乐能够带来的心理变化。

例如,《“六一”的歌》,在展开该课的教学时,教师就可以提前准备与之相关的游戏,在该活动当中,创设一个虚拟的游乐园情境。以此来引导学生想象自己在游乐园中玩耍时的快乐心情。并且将该心情带入到该曲目的演唱当中。以该种形式,来引导学生进行想象,通过想象,让学生感受到更为真实的“六一”,这样便能够在发挥小学生想象力的同时,培养小学生的创造能力。

(四) 培养创新精神

教师可以通过多种教学资源以及教学手段的应用,将音乐所呈现出来的表象进行丰富,让学生在较为丰富的表象呈现之下,发挥自身的想象力,引导学生更进一步的理解音乐中的内涵。通过表象的丰富,让学生对音乐中呈现出来的内容理解的更为具体,以该种方式,让音乐呈现出来的内容更加具体,进而训练学生的思维能力,加强学生对音乐表象的深入理解。

例如,《浏阳河》一课,教师首先应当明确在这一环境下进行创客教育是十分必要,因为通过经典老歌内容的挖掘与形式的创新能够吸引学生学习的兴趣,让学生对该曲的理解更为具象化,并且将音乐中的歌词以及节奏等与整首歌曲的内容相结合。教师便可引导学生讲述自己心中的浏阳河,以及在演唱过程中,所感受到的浏阳河景色。通过学生丰富的想象,让整首歌呈现出来的表象不断丰富,进而刺激学生的创作能力。另外,教师也需要清晰划分传统音乐教育和创客音乐教学之间的差别,在利用创客教学方式的教学过程中应当善于引进全新的教学资源,例如,在当前比较流行的音乐节目《为歌而赞》《我是唱作人》等等,这些音乐节目都是备受人们欢迎的,如果能够在音乐课堂上正确应用这一资源,一定能够促使各位小学生对这一理念理解的更加透彻,进一步增强对于音乐学科的热爱。

结束语

总而言之,在当下的教学活动中,通过创客教育,能够给予小学音乐课堂诸多益处。想要进一步培养并发展小学生的音乐核心素养,就可以通过创客教育理念,展开相应的教学活动。

参考文献

- [1] 张德喆. 创客教育在小学音乐课中的应用与研究[J]. 教育实践与研究(A), 2020, 02: 51-52.
- [2] 潘奕瑾. 创客教育在小学音乐教学中的应用初探[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2019, 05: 49.
- [3] 徐舒. 运用创客教育理念提高音乐教学有效性研究[J]. 成才之路, 2018, 34: 66.