

遗憾是另一种美

——读李镇西《做最好的老师》有感

汪彬

(湖南省长沙市天心区青园教育集团友谊校区 湖南 长沙 410004)

【摘要】我用我的教育失误真诚地告诫我的同行：永远不要对学生扬起你的拳头；永远不要用刻薄的语言对你的学生说话；宁可让学生欺骗10次，也不要欺骗学生一次；无论你的教育感到了多么大的困难，都千万不要对学生说“你是不可救药的”。——李镇西《做最好的老师》

【关键词】班级管理；学科教学；遗憾的艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1884

一、班级管理是遗憾的艺术

合上此书，闭目回忆，这段话萦绕耳边，经久不散。仔细回想，不仅是李老师在教学初期有这样或那样的不完美，每一位初为教师的我们都是不完美的。刚刚离开单纯校园，满腔热血扑向教育事业的年轻教师不也是这样走过来的吗？特别是面对这群00后的孩子和80后的家长，身为90后我们顿时手足无措。

2012年9月，是我入职的第一天，也是孩子们开学的日子。我永远无法忘记，一年级教室里的“满地鸡毛”——有背着书包站在门外张望的，有坐在地上失声痛哭的，有围在一团嬉戏打闹的，有几个男孩子甚至唱起了歌，可能“菜市场”都不足以形容当时热闹程度，你也永远不能体会我的绝望。同样刚进校园的我又怎么能理解孩子们的单纯和无知呢？好长一段时间，我都在为班级纪律而头痛欲裂，面对学生时更是一本正经。与家长沟通同样是个大难题，当满怀希望地告知孩子在校表现时，一些家长的言语里夹杂着对你的质疑。渐渐地，到了教育的瓶颈期，一下子我不知道怎么才能教好这般“熊孩子”，怎么应付这群“熊家长”了！坏情绪一直困扰着我，让我无所适从。三年后，我选择了离职。

2016年再回到学校，再看到他们，我发觉问题不在他们而在自己。跟着经验丰富的班主任学习了一个月，几乎到了寸步不离的程度，这才如梦初醒。原来，老师的一举一动都是无声的语言，一声咳嗽、一个眼神、一次握手比千言万语更管用；原来，老师可以像妈妈一样，在办公室里握着孩子的手说着心里话，最后来个爱的抱抱；原来，老师无意间的一句表扬可以让学生保持一天的好心情，甚至让他自信心爆棚一个月；原来，老师不仅仅要严厉，更要宽容，时紧时松，张弛有度，才是管理班级的良方……

幸亏一切不算晚，终究没有成为一种遗憾。

二、学科教学是遗憾的艺术

闭门造车是不可能教好语文的，唯有不断的吸取“新鲜血液”。初入职场的语文教学一直停留在书本和教参上，即便笔记比课文内容多，收效却甚微。教学时，我想要的太多太多，一节讲授的时间远比学生思考的时间长，想教的内容永远比一堂课的容量要多。我总想占据课堂主导，手中那根线拽得紧紧的，学生如同提线木偶。这样教出来的学生好吗？直到一次周会的开展，我才意识到问题。

8：20应该要到操场进行升旗仪式了，我慢悠悠地想着都二年级的孩子呢，每周一都会排队到操场指定位置，这次不用带了吧！等我来到操场，才发现缺了一块，那赫然就是我们班。等我气冲冲地来到班级准备质问一番时，一双双纯净的眼睛就这么盯着讲台上的我。那时，我拍拍自己脑袋，是不是我包得太多了？当我把所有事情都做了以后，锻炼的是谁的能力呢？

有了醒悟立刻有行动。第一，钻研语文课程标准，明确每个学段对学生语文素养的要求，每一堂课才能有目标有方向。设计每节课的时候，才能做到一课一得。第二，向前辈取经。走进前辈的课堂，近距离地体会他们课堂的一字一句、一举一动背后的深意。同时，请前辈听课，毕竟当局者迷旁观者清。第三，把握每一次外出学习的机会。作为省会城市，听课的规

格和频率那是得天独厚的优势，优秀的人之所以优秀，是因为他们把时间花在了刀刃上。而示范观摩课就是刀刃，录音录视频记听课笔记，连回味都很美。希望以后，课堂“活”了一——字词，学生想办法记；课文，反反复复地读；内容，自己提问小组合作解答。谁说以前的教学遗憾不是种美呢，没有以前的困顿，哪有现在的醒悟。

三、孩子的成长更是遗憾的艺术

成了母亲才发现，天底下所有的母亲都是一样的，哪个都希望自己的孩子能够得到别人的称赞，健康快乐地成长，学习名列前茅，才艺多多益善。所以我面对了不少家长，他们望子成龙、望女成凤，但每每布置周末实践作业时，能够如期完成的人寥寥无几。那么时间都去哪儿呢？答案是被各种课外班充斥。周六上午绘画、下午钢琴，周日上午写字、下午跆拳道，一三五学作文，二四学奥数……也许这只是个例，但接触得越多越觉得这是常态。

我也试着为两岁的女儿安排了满满的周末，学这儿学那儿，可是很奇怪她竟然参与度极高且很是喜爱。这么满，这么小，她怎么能坚持下来呢？那是因为我对她没有提过多过高的要求。

这样的观念慢慢影响着我与家长的相处模式，每每与家长沟通，都会先站在父母的角度夸赞一番，然后委婉地讲出孩子需要改进的地方，最后表达自己对孩子寄予厚望。和家长说得最多的就是，不要对孩子提过多过高的要求，试试回望初心，你希望孩子十年后怎么样，那么再看看现在的他就会释然了。

这样的观念也渐渐影响了我对学生的看法。作为老师，理所当然地喜欢课堂认真倾听、积极举手发言的“好学生”或者对在课堂上动手动脚、总是插嘴的“捣蛋鬼”印象深刻。可是，中间的那部分学生呢，既不捣蛋也不举手的孩子，就在无形中忽略掉了。千万别以为他们在生活中也沉默寡言，谈到他们感兴趣的部分，眉飞色舞手足蹈都是常事。那些看起来认真倾听、学习成绩优异的孩子就真的什么都好吗？不见得，至少他的交际能力或者自理能力还有很大提升空间。

生命就是这么奇妙，学生也因为千差万别而变得有趣。所以对于孩子的成长，我希望留有遗憾，至少说明还有很大的上升空间，余下的日子还有目标可追。看完李老师的书后，我联想起一本漫画叫《我不是完美小孩》。是的，我们都不是完美的小孩，但也并没有完美的父母和老师。

四、结语

不管是班级管理，还是学科教学；不管是孩子成长，还是为人父母，都是一种遗憾的艺术。但昨日的遗憾何尝不是为了以后的不遗憾？所有的不完美也是为了今后的更完美。留有遗憾，才有远方。

参考文献

- [1] 未卜. 成长中的遗憾，有时是另一种幸运[J]. 故事家，2019(18)：56.
- [2] Jiaojiao. 妮骅. 生命中的遗憾会有另一种成全吗?[J]. 中学生百科，2019(11)：44-45.
- [3] 王子元. 遗憾也是一种美[J]. 课堂内外创新作文(高中版)，2016(01)：12.