

让汉字“可视化”

——从课堂方面提高一年级学生写字兴趣的策略初探

张莹娜

(浙江省诸暨市马剑镇中心小学 浙江 诸暨 311800)

[摘要]俗话说:“见字如见人”。一年级写字教学既是启蒙,也是关键。笔者以语文课为依托,遵循一年级学生的年龄与心理特点,结合田字格,运用直观图示法和直观演绎法等方法,来激发学生的写字兴趣,在快乐的练写中初步感受汉字的有趣和优美。

[关键词]一年级;写字兴趣;策略初探

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1476

前段时间,家长提交上来的一份作业令我头疼,孩子写的字没有按要求,提醒过的地方也全然被遗忘。但让我哭笑不得的是,孩子的字和第一列家长的范写倒有七八分相似,是该说孩子的模仿能力不错,还是感叹现在所谓“大人”的字也不见得写多好呢。

一、写好字,有必要

课标中指出“写字是一项重要的语文基本功,是巩固识字的手段,对于提高学生文化素质起着重要作用,必须从小打好写字的基础。”总的来说,大环境对学生提出了要求,字,是必须要写好的。而这中间,从小学阶段尤其是低段开始,引导学生走向书法的求索道路,是最为合适的。

二、写好字,有困难

课标中对小学第一学段写字提出要求“写字姿势要正确、端正、规范、整洁,努力养成良好的写字习惯”。笔者调查了本校的一二年级,发现大部分学生对写字兴趣不浓,字的整体间架结构松散,比例失衡。

究其原因有三,一是孩子年幼,臂力弱,无法很好调动肌肉和力量,握力、腕力等等都还不足。二是教师指导方法较为单一,进行程序性操作,无法调动学生的注意力;三是写字多靠日复一日、字复一字地练写,充满机械性。久而久之,学生写字过程中枯燥乏味,得不到乐趣,水平也没有“肉眼可见”的提升。

针对第二个原因,笔者展开了较为详细的调查和分析。一年级学生刚学习写字时,对于老师教授的握笔和运笔方法都感到十分抽象,即使老师一个一个手把手指导纠正后,也会再次并且多次地遗忘。经了解,一般老师都采取五步教学法:观察字形、范写指导、模仿临写、纠正反馈、评价欣赏。说起来简单,做起来困难。部分学生因为写的字不好看,长久之后,就越发不爱写,字也就离“美观”越发遥远。

因此,本文针对第二个原因,重在探讨如何从课堂方面来提高一年级学生对写字的兴趣。

三、写好字,有办法

(一)直观图示法

低年级学生刚进入写字阶段,大部分都还是“视觉动物”,无法一下子将抽象的文字转化形象的图像,那么教师就可以在教学中引入直观的图示,吸引学生的眼球。

比如在教学笔画“丨”时,可以出示高楼的图片,引导学生观察这楼怎样才能屹立不倒,学生会发现楼要“建地直直的”,那么竖作为一个字的脊柱,也要“写地直直的”。

笔画“ㄟ”对学生来说是个难关,“捺画伸展捺脚平”,口诀好记但捺脚却难写,学生要么写得又直又平,跟斜着的横一样僵硬,要么就是尾巴翘上天。老师说了半天的要领示范了好几遍学生也不一定能真正明白。这时,教师出示一张滑梯的图片,滑梯很多孩子都喜欢玩,很有经验。一开始是平平的,方便我们坐稳,中间一段是斜斜的,能让我们往下滑,而最后一段又比较平了,是为了能让我们停下来。如果滑梯从头到尾都很斜,我们就会一下子冲下来,太危险;如果全部都是平平的,一点不刺激,也没什么趣味。这“捺”就跟滑梯一个道理,平——斜——平,恰到好处,才有趣味。

把笔画教学和学生的已有经验相结合,就降低了学生对抽象部件的理解难度,自己在练写时也能回忆起相关趣事,加深

记忆。

比如汉字“春”,学生不仅会出现把“日”写成“目”的情况,也有的把整个字写得缩手缩脚,看上去不甚美观。这时该怎么办呢?出示影像或图片,比如先出示“春”的图示,春天太阳很温暖,小草渐渐发芽,花儿悄悄开放,这美丽的景色都与太阳有关,也就是说与“日”有关,因此“春”的下部是“日”;这么美丽的景色,我们当然要去踏春了,于是三个小朋友约好了要去寻找春天,小朋友心情特别好,张开双手要拥抱美好的春天。所以,“春”由“三、人、日”组成,人要写舒展,就仿佛张开双手要拥抱春天一样。你瞧,请学生编一编小故事,这抽象复杂的字就变得生动有趣了,而且非常利于学生记忆。

(二)直观演绎法

兴趣是学习的内驱力,让学生产生兴趣的方式就是把写字也变成一种游戏,在轻松愉快的情境里边玩边学边写,轻松达成目标。

1.我是“小演员”

比如在教“人”时,可以请学生放在手臂,张开双腿,立于地面。

当“人”要变成“大”时,就可以张开双臂。

当“人”要变成“亻”时,可以再请一个学生与之前的学生站在一起,想一想,这时其中一个小朋友还分开双腿是礼貌的行为吗?所以呀,“亻”要把腿并拢,手也只能放在一侧。

当两个“人”要拼在一起时,小朋友们就要靠得紧密一点,那么写的字也一样,结构要稍微紧凑,其中部分部件要稍微做出一些改变。

在教学时邀请学生来演一演,不仅能让直接参与进来,显得新奇又有趣,提高他们对这一环节的兴趣程度和参与程度,还能抓住学生的注意力,达到视觉和听觉的双重关注。

2.有趣“七巧字”

数学有七巧板,语文怎么能少?

比如在教生字时,老师可以请学生先画好学过字的各部件,也可以准备新课生字的各个部件。比如教学“从”,如果直接把两个“人”简单粗暴地拼在一起不可行,之这样直接拼在一起好看吗?学生在自己动手拼接的过程中会有自己的判断,动手机会多了,就会慢慢培养出对汉字的审美,知道几个部件合在一起,一定有一方要稍微退让,要适当小一些。通过不断的实践,就能够找到正确的摆放位置和大小。

甚至,同一个笔画在不同的字里长得一样吗?也可以通过自己摆一摆、拼一拼、看一看去发现,即使是同一个笔画,到了不同的字里面,也要做出改变。

久而久之,能够直接判断出这个字该怎么写才会更好看、更美观。

当然,再形象化的方法也离不开传统的“一看二描三写四评五改”,说到底,写字是要靠多次练习才能够达成的技能。但是在这个过程中,如果孩子能够觉得快乐,获得满足,相信会比练更有意义和乐趣,也是教学的意义所在。

参考文献

[1]高淑红.小学低段写字教学初探[J].读与写(教师版),2018,(第6期).

[2]周小华.浅谈小学低段写字教学“四步曲”[J].科普童话,2018,(第16期).