

小学美术教学中的中国传统文化

秦芬¹ 王猛²

(1. 山东省泰安市宁阳县实验小学;

2. 山东省泰安市宁阳县堽城镇北落小学 271400)

[摘要]中华文化博大精深,历史的变革中她是至今为止依然存在保留的文化,我们在中华传统文化中生活,她带给我们的不仅仅是历史,也是财富。小学美术教育中应该将中国传统文化运用其中,在中华文化中体验美术的魅力,在美术中寻找传统文化的踪迹,这是时代发展的趋势,作为新时代教师应该将传统美术和中华文化结合起来,实现小学美术的促进发展。本文就这一问题进行了简要的分析。

[关键词]小学美术; 传统文化; 促进发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1872

引言

中华文化有着悠久的历史,我们作为新时代教师应该做到与时俱进,为学生的发展提供良好的知识能力,为学生增强知识储备和力量做好基础工作。小学美术教学是发展小学事业的重要科目,也是美学事业萌芽时期的重要课题,作为教师,对于如何让这一时期的学生有美术基础,如何提高美学鉴赏能力是起到引导作用的。传统文化作为中华文化的重要组成部分,让其慢慢渗透进入到小学美术教育中是很重要的课题。

一、把握课堂这一主旋律

课堂,是教师的主要工作场地,是学生主要的学习场所。作为教师来说,应该在有效的课堂时间中把握学生的学习方向,美术课堂的教学,应该注意课堂内容的丰富性和质量。小学生从心理方面来说,相对来说不是很成熟,教师应该做到的是根据学生的实际情况,学生的能力和综合行为制定适合学生的学习方法和学习内容。对此要求教师认真研读课本,发掘其中与传统文化结合的关键点,设计出高质量的课堂活动。以二年级下册美术教材为例,在扉页就是一幅陶塑图画,在目录页也有纸片插接的图案,由此可以引入剪纸艺术,这些都是我国优秀的传统文化元素。再将目光放至课程内容上,如《小老虎》《民间玩具》《剪纸动物》等,这些美术课程中的手工课程,都与传统文化有着紧密的联系,是融入传统文化的关键点。教师只有明确教材体系编排,才能设计出优秀的教案,打造高效课堂。小学美术的学习主要还是以临摹和小学基础绘画为主,作为小学生来说其首先要对美术感兴趣。兴趣对于当前小学阶段的学生来说是最好的老师,培养学生的兴趣,应该从实际出发。询问学生的内心想法,理解学生内心最需要的内容。教师应该以身作则,提高自我学习能力,把学习质量做到最好,做学生的榜样,做自己的楷模。

二、优化教学设计

小学美术的内容有许多和传统文化有关,作为小学二年级的学生,若直接讲述,他们可能并不能正确理解和看待,故教师在挖掘了教材内容与传统文化的联系点之后,还要精心设计课程,正确引导学生进行学习,实现传统文化融入美术课堂的终极目标,帮助学生更好地学习传统文化的有关内容。比如,小学美术中出现的内容中,色彩搭配方面,造型设计方面艺术表现方面,都会出现传统文化部分的渗透,作为教师来说应该适当地将内容细致化,用独特的方式和方法向学生讲述清楚。让学生不再只是从表面上理解绘画的内容,而是激起学生学习的兴趣和热情。如何讲解画中内容教师应该提前做好工作准备,搜集资料写出完整的教学教案。每个年级的学习内容和侧重点不同,教师应该抓住重点,了解课堂内容中基础的知识技能,在其基础上进行传统文化的开发和渗透。以二年级美术《六面怪脸》这一节课的教学为例。在开始教学前,可以通过一段视频引入,教师提问:同学们指导他们头上或者脸上戴着的是什么吗?引出面具话题,再提问:大家知道面具的由来吗?由此产生契机,向学生讲述在远古时代,人们由于对世界

的了解不够多,在遇到天灾人祸时会觉得是妖怪兴风作浪,所以会举办一些庄严的宗教仪式,会戴着面具跳奇怪的舞蹈……此时学生会课程内容产生极大的兴趣。此时教师再提出,现在的面具常常用于祭祀、葬礼或者戏剧表演中,还有一些被用作装饰性艺术,本节课我们要做的面具叫六面怪脸,至此,顺利导入新课,也激发了学生对于传统文化的探索欲望。

三、丰富教学内容

中华文化的发展百花齐放,它不仅有着悠久的生命力也在一定程度上带给经济,社会发展一些新的内容和事物。学习传统文化对于小学生来说是很必要的,所以在教学中应该尽可能多的融入传统文化元素,让课堂内容更加丰富,营造良好的传统文化学习氛围。例如书法方面,书法作品的欣赏是很重要的途径,或许可能欣赏到它的苍劲有力,或者又或是它的磅礴大气,又或者是它的瘦劲挺拔。各种美丽尽收眼底。美术作品的欣赏,可能是张择端《清明上河图》的热闹氛围,可能是黄筌《写生珍禽图》的美丽奇妙,也可能是徐渭《墨葡萄图》的栩栩如生。每一幅生动的图画背后告诉我们的是每一位大师的故事,他们的生活状态,他们的精神世界。作为教师来说,首先自己要能够从深层次了解图画背后的故事,了解他们的创作背景。每一个作者的故事背后都是一首诗,他们都有强大的生命力和影响力。在进行教学活动时,以学生为主。可以先让学生谈谈自己看待画时的感受,拉近学生和历史的距离。比如,在看图画《清明上河图》时,首先让学生说说自己在看到这幅图时的直观感受。可能会有许多答案出现,要尊重学生的欣赏能力。接着可以让学生看图中的人物,学会分析图中人物的形象,从衣着上,面部表情和行为能力上看他们的生活状态。学会分析图中告诉我们的生活细节,不断挖掘图中告诉我们的真实内容,这不仅有利于提高学生的欣赏水平,从长远来说,这也促进了文化内容的发展和进步。

四、结束语

在我国瑰丽的艺术宝库中,传统文化无疑是最主要的组成部分。面对它的学习和研究,这是个长远的过程,在小学阶段培养学生学习能力的同时也可以适当的将传统文化部分渗透进去。取其精华,取其糟粕。这是学习传统文化的重要思想,将传统文化和现代艺术结合起来,这也是我们需要努力的方向。将传统文化和美术艺术结合,这也可能成为我们当下的重要话题。

参考文献

- [1]朱新羽.小学美术教学中传统文化的融入[J].美术教育研究,2017(20):178.
- [2]公静.小学美术教育中传统文化传承实现路径分析[J].中华少年,2019(1).
- [3]陈曦.刍议在小学美术教学中传承、发展传统文化[J].学周刊旬刊,2016(11):202-203.
- [4]顾雅钰.关于中国传统文化与美术教学的有机整合[J].美术教育研究,2018,000(021):139.