

小学合唱团的组建与管理

鲍二曼

(广州市广外附设外语学校小学部 广东 广州 510450)

[摘要]合唱艺术是人类音乐艺术宝库中的瑰宝,在当今的美育和音乐教育中占据着非常重要的地位。合唱团已成为现今各所小学必不可少、重力打造的团队。

[关键词]合唱团;硬件;软件;管理;发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1935

合唱艺术是人类音乐艺术宝库中的瑰宝,在当今的美育和音乐教育中占据着非常重要的地位。合唱团已成为现今各所小学必不可少、重力打造的团队。面对教育部门大大小小的合唱比赛,还有各种协会组织的专业合唱比赛,各个学校都组建了长期或短期的合唱团队。合唱艺术得到了快速发展,有一些团队已经达到国际先进水平。通过教学实践,就小学校园合唱团的组建与管理,我总结了自己一些浅显的认识和体会,有以下六个方面:

一、组建阶梯式合唱团队

合唱团采用阶梯式的方式培养学生,可分为三个团体:基础团、预备团、演出团。

小学阶段,可从二年级学生里选拔团员,组建基础团。选拔方式可通过考查学生歌唱、视唱练耳能力、音色,录取100名左右学生。在基础团学习阶段,教学生认识五线谱,学习科学的发声方法、《儿童视唱练耳》等。

基础团的学生升至三年级时,可选拔一部分晋级到预备团。预备团主要由三、四年级学生组成,学生人数至少要有80-90名。预备团是演出团的后备军,预备团的日常训练内容和演出团同强度、同难度。

演出团主要是五、六年级学生,担任着代表学校外出参赛和演出的重要任务,人数要保持在70名左右,他们日常训练就是排练参赛曲目。像今年——为庆祝中国共产党建党100周年,有的合唱比赛要求参赛作品包含两首中国作品。因此,在一学期的时间里,尽可能地保证有两首中国作品和两首外国作品排练,样就能自如地应对比赛。

二、合唱团的硬件保障要充足

合唱团所需的硬件其实并不复杂,有固定的阶梯教室、钢琴或电子钢琴、多媒体教学设备和活动经费即可。日常教学借助多媒体教学设备,可以给学生欣赏一些国内外优秀的少儿合唱团的演唱视频或音频,培养学生的乐感和舞台表现力。

合唱团各方面都需要经费,服装道具费、外出演出费、租车费等。学校合唱团的发展首先离不开领导的高度重视,只有高度重视了,学校才会从人力和财力等方面给予大力支持。

三、合唱团的软件关乎合唱团的发展水平

合唱团的软件包含:团长、指挥、指导老师、钢琴伴奏。一般学校合唱团的团长都是由指挥兼任。都说指挥是合唱团的灵魂,合唱指挥不仅是合唱团的组织者、领导者,更是合唱团声音艺术的再创造者,是合唱团发展进步的引领者。指挥在团队组建、团员吸纳、团队训练、作品遴选、演出比赛、对外交流、总结提高等方面起到至关重要的作用。

组建阶梯式合唱团,只由指挥一人担任指导老师是远远不够的。因为指挥同时也是学校的一名音乐教师,他还担负着日常的音乐教学工作。所以,就需要聘请校外的声乐或合唱指导老师,辅助指挥进行合唱教学工作。

钢琴伴奏也是合唱团的重要角色。一个理想的伴奏者,不仅是优秀的钢琴演奏者,而且还要会阅读指挥的手势,确切知道自己的钢琴部分在作品中的位置。钢琴伴奏的主要任务是:日常合唱排练的发声训练,新作品的旋律视唱,难点乐句的听唱练习,音乐会上的伴奏等。钢琴伴奏和指挥之间的默契配合,才能更好地引领、激发、感染团员,使得合唱团的声音表现达

到极致。

合唱团的老师们都是共同创造合唱艺术的伙伴和朋友,应相互尊重、坦诚,友好合作。同时,老师们要对现代合唱理念和当前国内外合唱现状有深入的了解,总结丰富的实践经验。

四、合唱团排练时间要合理安排,并制定严格的团规

合唱作品的排练,短时间的突击可以有成效,但不会有高质量的成果。为了保证有素养的合唱队伍、有随时可参赛的合唱作品,必须落实合唱团长期的日常训练时间。合唱指挥经常说,能上台合唱的孩子,都需要在合唱团先泡上几年,耳濡目染、“软磨硬泡”,孩子们才能具备合唱的意识和气质。合唱团的排练时间尽量安排在学生的活动课时间,争取一周安排两次,每次有一个小时以上的排练时间。

合唱团必须要有明确、严格的纪律要求和考勤制度。每次排练要考勤,对于准时、迟到、请假、缺勤的同学要有奖惩制度和激励机制。团员的筛选和淘汰,要根据实际情况有所更新,让团队保持有新鲜血液的汇入,有助于合唱团员建立信心、提高学习动力,有利于团队的可持续招生。

五、注重合唱团员素质的提高

团队建设的成败取决于团队每一个成员的优劣。面对小学生合唱团员,老师要严慈相济。刚加入合唱团的成员对合唱有百般的热情,但随着学习难度的加大,有些成员可能会知难而退,缺乏学习的耐力与毅力。这时,就需要老师激发出学生对合唱的热爱,养成吃苦耐劳的品质。

合唱贵在和谐,强调的是共性,而不是个性。团队协作精神就是增强合唱团凝聚力的精神来源。合唱团员要服从指挥,接受指挥对作品的理解,并能按指挥的意图进行演唱。

六、合唱团的可持续发展,要靠成果来催化

要使合唱团长久地坚持发展下去,除了团员的新老接替,还要用比赛、演出这些机会留住学生。除了参加教育部门组织的合唱比赛,团长还要关注社会各部门组织的含金量较高的合唱比赛。例如,组织合唱团代表学校报名参赛一些具有较高专业水准的比赛:“世界和平合唱节”“中国童声合唱节”“中国合唱节”等,合唱团的曝光率提高,机会也就增多了。

同样,合唱团在学校的舞台上,也要找到存在感。例如,我们学校每年的“元旦迎新晚会”,合唱团都是作为压轴节目出场,收获雷鸣般的掌声。在学期期末团队汇报演出中,合唱基础团、预备团、演出团都争先上演。

匈牙利民族音乐家、教育家柯达伊说:“一切器乐的教育都应该建立在歌唱的教育之上。声乐的最高表现形式是合唱队。”艺术教育的根本目的是塑造人的灵魂,让孩子从小受到良好的美育教育,培养他们具有高尚的情操,正确的审美观和团队精神。合唱艺术需要一代代学生的传承,需要热爱合唱艺术的老师们勤勤恳恳的付出,把简单、纯净、用心歌唱的状态传递给孩子们,让孩子们唱属于自己年龄的歌,让孩子们歌声在音乐的大海中飘向四方。

小学校园合唱团是合唱界的童子军,是中国合唱事业的奠基石,期待小学校园合唱团在合唱艺术的路上走得更远。

参考文献

[1] 聂蓓蓓. 合唱钢琴伴奏与指挥及合唱队的合作关系研究[J]. 北方音乐, 2017, 37(6): 77, 127.