

大学生手机摄影的文化价值研究

孙懿晨

(云南大学 云南 昆明 650504)

[摘要] 随着社会的飞速发展,越来越多的学生跟随社会的潮流,开始采用手机进行摄影,取得了非常大的反响。因此手机摄影作为一种创新性的记录方式,与大学生紧密的联系在一起,让大学生充分把握了机会,也能通过大学生手机摄影这项活动,更好地反映出手机摄影其中的文化理念,促进大学生的个性化以及全面发展。

[关键词] 手机摄影; 价值; 大学生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.2159

引言

在大学校园中,手机摄影成为最受欢迎的记录方式,大部分的大学生都利用手机来进行拍摄,从而将自己的作品传播出去,让更多的人看到自己的作品,了解本土的风景。本文主要根据大学生手机摄影的文化价值展开研究,希望可以给广大学者些建议。

一、当前大学生摄影文化的现状分析

随着信息化时代的发展和创造,信息传播途径也变得更加多样化。在大学生手机摄影作品当中,也有很多作品得到了人们的一致好评。传统摄影与手机摄影是两种不同的创作方式,也是后者对前者的一种全新转变,让更多大学生在创作中实现了自己的摄影梦想,也让很多大学生找到了人生的价值。但是在当前的摄影文化当中,有很多大学生将自己所拍摄的照片分享到信息平台中,这种摄影文化是非常普遍的行为,所以没有创新性的手机摄影方式,也阻碍了摄影文化的发展。

二、大学生手机摄影的基本特点

手机摄影成了最为方便快捷的产品,手机摄影的产生是对当下产物的一种创新和发展,也具有更多创新性的特点,弥补了传统摄影的不足,让人们更加依赖于手机摄影。

(一) 手机相机功能的强大性

随着手机的不断更新,手机的功能也变得越来越多样。首先,手机相机的功能的强大性,让更多的大学生融入其中。社会在发展,手机也在每时每刻的更新,手机像素越来越清晰,手机拍出来的质量也越来越高效,不仅能够满足大学生对摄影的需求,也能够满足很多专业人们的摄影需求。大部分智能手机已经非常强大,不仅能够自动拍摄,还具有专业摄影模式,拍出来的照片也非常得好看清晰。大部分的学生非常喜欢手机拍摄所带来的自豪感,也能够保证画面的视觉效果,所以手机摄影在大学生群体中也受到了强烈的支持和欢迎。

(二) 拍摄群体的摄影形式感减弱

在以前的生活当中,大部分的学生都会选择用相机去拍摄素材和记录生活,还有部分学生会选择在特殊的日子去照相馆里拍摄照片,从而去留下一些回忆。而当前手机摄影变得更加简单快捷,也让大学生有了更多记录生活的欲望,让手机摄影成了一件重要的事情。通过具体数据分析,大学生让曾经很强的“仪式感拍摄”减弱。

(三) 手机创作的呈现非专业性

手机相机的操作模式变得更加便捷,也让更多大学生对摄影降低了要求。信息化时代传播的重要特征显示,大学生拍摄群体专业性变得越来越低,从而呈现出不专业性。随着传播途径的多样化,摄影的质量也变得参差不齐,文化质量也需要不断提升。

三、大学生手机摄影创作心态的分析

首先,当前需要不断提升大学生对手机摄影的综合素养,要让大学生学会利用手机去拍摄更多高质量的作品,让大学生能够掌握摄影的基本技巧和手法,提升大学生的审美品味,这样才能让大学生拍摄出有真实性和艺术性的作品。

(一) 大学生拍摄场合的随意性

当下大学生在拍摄的过程中,会表现得较为随意,所以很多大学生都没有固定的拍摄场景,想什么时候拍就什么时候拍,想拍摄什么样的内容就可以随意拍摄,所以大学生在拍摄的过程中只会重视自己的感受,只为了记录美好的生活而拍摄,所以对于拍摄的质量也不会纳入其中。

(二) 使用修图软件的多样性

手机摄影与修图软件紧密联系在一起,大部分学生在拍摄时都会选择利用修图软件进行修图,所以软件也变得更加多样化。例如,大部分的学生都会通过美图秀秀进行修图,还有很多学生会选择醒图软件进行修图,还有通过黄油相机进行字体和滤镜的设置,这些创新性的软件改变了人们对摄影的认识,也让赋予了照片更多的意义。

(三) 分享途径的多样化

随着大学生对摄影有了更加全面地认识,所以也改变了大学生对图片的欣赏和认识。在胶片时代中,有很多东西是留不住的,只能自己回忆,却不能分享给更多人,也不能让更多人感受到真实的情感。但是自从手机摄影的出现,拍出的照片可以随时随地地分享,有很多学生会喜欢分享到朋友圈,也有很多学生会分享到微博等软件,这样都使摄影作品得到更好地传播。

四、大学生手机摄影对文化传播的影响

信息化时代,手机摄影文化成了学生记录生活的主要方式,大部分的学生在发表图片的时候,都与自己的日常有着紧密地联系,所以也成了大学生与社会交流的最直接途径。此外,大学校园中绝大部分的学生都是00后、95后,所以他们享受着当下社会的发展成果,也在当下社会当中努力成为更好的自己,希望通过自己的努力来传播社会文化,让更多人认识到自己的城市和家乡。此外手机成了非常重要的交流工具,给人们提供了更多的便利。在新媒体时代,手机摄影成为传播摄影文化的利器。大学生手机摄影对学生和人们的生活起到了重要的帮助,所以要正确看待其中的文化价值。

结语

总而言之,在新媒体的推动过程中,手机摄影已经是当下大学生不可分割的一部分,大学生利用手机摄影正在不断地分享和传播,引导更多大学生看到了手机摄影的文化价值,只有正确认识手机摄影的文化理念,才能够构建网络安全,传播社会主义核心价值观。

参考文献

- [1]周宏斌.也谈如何以摄影的形式再造观者的凝视[J].美术研究,2018(02):117-118.
- [2]应爱萍.早期摄影术与印象主义画派——对印象主义画派中“摄影性”风格的反思[J].美术学报,2013(04):111-115.
- [3]吴吕明.记录时代观看摄影人间诗意——近年粤港澳大湾区摄影观察[J].粤海风,2020(02):27-33.