

“留白”艺术在小学美术教学中的运用

黄巴黎

(江西省南昌市青山湖学校 江西 南昌 330000)

[摘要] 素质教育的发展推动了美术教学在基础教育阶段的开展。小学作为培养学生审美能力的启蒙阶段, 加强美术教学责无旁贷。在近年来的美术教学中, 教师为了培养学生自主创作能力, 都会在课堂“留白”, 为学生思维的发挥、创作提供良好的空间。文章以小学美术为研究对象, 浅谈了教学中“留白”的艺术经验, 文章最后对小学美术教学课堂留白要注意的几点问题进行了论述。

[关键词] 小学美术; 留白艺术; 运用经验

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.765

一、前言

美术是一门综合性、实践性很强的学科, 以强化学生情感体验、激发学生创造力、提升学生审美能力为主。这种刺激人视觉感官的教学活动, 教师要做好自身的引导作用。教师适当的“留白”可以激发学生的美术学习兴趣, 可以让学生产生主动探索和创造的欲望, 进而在留白中自由的发挥, 并提升小学美术教学效率和质量。

二、小学美术教学中“留白”艺术研究

(一) 知识留白, 帮助学生完成知识的建构

通过对当今小学美术教学课堂的调查和研究发现: 部分教师在开展知识讲解中做到了面面俱到, 但这种面面俱到的教学方法对发展学生思维能力、学生系统知识的建构极为不利。苏霍姆林斯基曾说: 教师的教学只需要打开一扇通往知识的窗子。所以教学中的适当留白, 会更能调动起学生的学习欲望, 进而主动探索“留白”内容, 以帮助学生建构完整的知识体系。比如在教学“色彩知识”这节内容的时候, 教师在传授给学生不同颜色给人的不同感受这些基础知识后, 要引导学生进行作品赏析、观察生活实例, 通过学生的观察、分析和研究鼓舞学生表达不同颜色对自己的感受, 由此完成课堂知识的“留白”, 帮助学生建构了完整的知识体系, 进而促进了学生探究能力的发展。

在新课改不断深入的今天, 我们要明确学生的主体地位, 通过创新教学模式促进学生思维的发展, 鼓舞他们的创新、创作, 并引导学生基于自身经验对材料进行加工, 以完成美术知识的建构^[1]。

(二) 技法留白, 点燃学生的探究热情

培养学生的审美能力就必须引导学生参与审美操作, 即技法教学。在小学美术教学课堂, 应该如何开展技巧、技能的教学呢? 这是广大美术教师致力研究的问题。我结合自身多年的美术教学经验, 认为技术留白也是一种很好的教学方法, 它可以唤醒学生探究欲望, 鼓舞学生探究和创新。比如在学习“图案上色制作”这节内容的时候, 教师可以在班级示范手绘、喷绘两种制作方法, 对于印刷和镂空这两种制作方法则引导学生自己发现。大量的教学实践表明: 小学生的想象力、创造力非常丰富, 他们构想出来的方法要远远超过文本内容, 而且还十分适合小学生的学习。所以在美术技法教学中, 教师不必过于精细的讲解, 讲的越细束缚学生的条框就越多, 进而阻碍学生美术思维的发展。

实则很多的美术技巧都需要自己体会, 教师仅仅是一个引导者和示范者, 在这一过程中教师更像一个导演, 通过为学生演示、指导, 鼓舞学生自己发现和感悟, 并进一步唤醒他们的探究欲望, 让他们在掌握美术技巧的同时促进自身个性的发

展。比如在教学课堂中, 教师指导同学们用熟悉的文具品, 比如铅笔盒、书桌等开展白描, 当夯实了学生的基础知识后, 引导学生绘画复杂的事物, 以奠定好基础。另外, 教师也要丰富绘画题材, 让同学们从自身的性格特征出发, 选择绘画对象, 比如男生酷爱汽车、机器人, 女生喜欢风景以及人物漫画, 教师就可以鼓舞他们, 通过发挥自身想象力开展绘画。

(三) 表达留白, 鼓舞学生自我体验和感悟

新课改下美术教师的地位决定了教师要以引导者的身份带领学生赏析作品, 给足学生欣赏的时间, 让学生在作品中真实感受和体会, 进而由表及里、由情悟理, 并在欣赏活动中获得真实感知。如此学生才能抓住作品表达的内涵, 才能和作者产生情感的共鸣, 进而在美术欣赏中获得精神的满足。所以在美术欣赏教学中, 教师要适当留白, 让学生自己品尝最深层次的东西。比如在教学《我国古代建筑艺术》的时候, 当我们欣赏完“恒山悬空寺”“大雁塔”后, 课堂需要的是“留白”和思考, 将学生带入到古代建筑世界中, 仿佛穿越回古代, 观赏着古代建筑的布局和色彩, 为古代建筑者的精湛技艺、思想所折服…在这其中学生的思想得以升华, 情感得以激发。如若此时教师引导同学们谈一谈观后感, 那便会直流飞下三千尺, 课堂的留白就此填满^[2]。

三、小学美术教学课堂留白要注意的几点问题

第一, 做好课前的精心准备。基于美术教学内容、目标、学生学情, 在课前就要综合考虑, 选好“留白”内容。留白的方式? 只有做到心中有数才能在教学课堂游刃有余, 才能保证教学效果。第二, 有效把握课堂的留白。教师要平衡好留或不留的关系, 其根源在于教学的服务对象是谁。教学课堂的留白要做到少且精, 否则过多留白反而失去韵味。第三, 提升自身的教学水平。小学美术教学课堂的留白对教师也提出了一定的要求。身为一名基础阶段的教师, 要有计划的开展美术教学, 加大探索和实践, 并不断完善和扩充自己, 以对学生学习中存在的问题进行有效指导。

结束语

综上所述, 美术是以学生为主的教学艺术, 美术课堂的留白正体现了学生为主体的教学地位, 它可以发挥学生主观能动性, 可以让学生在美术课堂有所得, 并推动学生美术综合素养的发展。

参考文献

- [1] 刘亚英. 半成品“留白”留出别样精彩——小学美术教学中“半成品”范作的运用策略[J]. 中国美术教育, 2012(004): 32-34.
- [2] 周小燕. 小学美术教学中的“留白”艺术[J]. 新课程(小学版), 2015(010): 100-100.