

浅谈如何上好初中美术欣赏课

张任远

(新疆生产建设兵团第二师华山中学 新疆 巴音郭楞蒙古自治州 841000)

[摘要]在深化素质教育的今天,美术教育教学在现在的学科育人中,地位越来越重要。而美术欣赏课,作为美术课程中重要性,显得尤为重要。美术欣赏课有助于提高学生的审美能力和艺术修养,而且有助于发展学生的创造力和想象力,有助于培养学生高尚的情操和形成健康的审美观。

[关键词]初中美术;欣赏课;美术教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.357

初中美术课程不仅要注重对学生理论知识和美术技巧的培养,还要结合素质教育和核心素养培育工作要求,积极开展美术欣赏课程,而且美术课教学中,欣赏课作为重要的课程类型,对于培养学生良好的审美判断能力和认知能力起到积极作用。在初中美术教学中,欣赏课的教学价值还体现在多方面,只有加大对欣赏课的教学力度,才有助于学生的全面发展和学习能力的提高。

一、欣赏课要树立、培养孩子们正确的审美观

现在初中的孩子们的审美观念,随着社会的进步发生了很大的变化,尤其是外来文化。孩子们完成的绘画作业,都有日韩文化的元素,如:眼睛硕大的漫画人物、不成比例的人物形体和千篇一律的面孔,充斥着孩子们的审美观念,什么是美的,尤其是什么是中国文化的审美他们都不知道了,这是一个民族教育的可悲之处。美术中的“美”是一个永恒的主题,我们可以通过一下几个小点完成审美能力的培养。

(1)、培养学生认识中国传统美术

“越是民族的,才越是世界的”。作为东方巨人的我们,没有那个民族的文化经历了如此漫长的而辉煌的发展历史,自殷商以来,本民族对美的文化脉络就一直在延续,在我们的美术课程中体现的尤为明显,如:七年级上册的《大家动手做条龙》这节课的设计中。我看过一些老师对中国龙的教学设计和教学实录,大多都是对如何制作龙下了功夫,而对中国龙的文化只是粗略的概括,根本没有体现出对中国传统美学的认识,那么何谈培养学生认识传统。中国龙文化源远流长,波及我们现在生活的方方面面,可孩子们却知之甚少。在这我举出两个可笑的实例:1、初中学生甲看见故宫建筑上的仙人走兽,说“你看那上面,有好多小动物”;2、一学生看见龙头和乌龟的组合物,说道“这是个什么奇怪的动物”。通过这两个事例,充分的体现出,对中国传统文化的缺失,更别谈美学了。中国人想象力、创造力是伟大的,可以将各种动物美好的事物组合到一起,形成具有审美特性和良好寓意的组合物,这些不仅代表着中国的艺术文化,更是民族精神的象征寄托,它比现在孩子所喜欢的日韩文化要更有审美内涵,我们的美术教师要从点滴的美术课程中正确培养孩子们民族的审美眼光。

(2)、正确培养孩子们对“抽象”的认知。

现在初中的孩子只要看见看不懂的美术作品,都会出现这么几种认识上的误区。第一种:不管是中国画作品,还是西方油画作品,只要是自己看不懂,都会好不犹豫说这是“抽象派”,都是抽象艺术品,根本不知道好在哪,美在哪里,只要是书上“抽”的就是好的,并且人云亦云、胡说八道。如:毕加索的《格尔尼卡》、齐白石的《虾》。第二种:看见知道的名家作品,不管作品美在哪里,都会说一些漂亮的大白话“好看、漂亮、美丽”等;或者是以价格来衡量艺术品存在的价值。学生出现这些问题,我觉得根子在与我们美术老师,没有从艺术的角度去深入的谈人类的美学观点,我认为是不可取的。齐白石老先生曾经说过:“作画妙在似与不似之间,太似

为媚俗,不似为欺世”。我认为很好的衡量了大师与画匠之间的根本差距。

二、上好美术欣赏课,教师自己得做个“杂家”。

在初中美术欣赏课教法的应用中,教师需要有整合创新的意思,并结合学科教学实际,对教法的适合性做出理性分析,以找到改进升级的切入点,并利用多种教辅手段开展具体行动,如此可全面提升欣赏教学的品质。巧用媒体、投放问题、传授学法、创新训练,教师从不同的角度开展探索,势必能够带来丰富的教学动机。在美术欣赏课程中是一门综合类型的学科,它涵盖了我们的生活的各个方面,如:政治、经济、文化、军事、文学、地理、宗教等各个领域,渗透了很多学科知识,那么美术欣赏课对新时期的教师,提出了更高的要求。教师自身要不断的加强学习,而且要多看各种学科的书籍,来丰富之间的知识领域,才能更好的上好美术欣赏课。例如在七年级第十三册的序言课《敦煌莫高窟》中,只有教师理解佛教真正的含义,才能将本课通过一幅幅生动的壁画故事,让学生理解敦煌莫高窟的审美情趣。

三、带领学生体会绘画作品中的“诗情画意”的意境美感

在赏析我们古代绘画作品时,不能仅从绘画的材料、技法、题材等内容上进行欣赏。对于初中生来讲,他们在中小学的语文课中学了大量的古诗词,所以对古诗词的意境要比中国画要理解的多,我们可以根据这点让学生深入理解中国画的博大。

四、在赏析美术作品时,可通过相关联的故事完成对作品的欣赏

为了让学生更加感兴趣,可以在欣赏的过程中加入美术作品的故事背景,更好的吸引学生喜欢上美术课。现在我校的很多班级是网脉班,我们可以更好的利用网络平台,让学生来找相关的故事,加强现在的自主学习意识。如:在欣赏晋代大画家顾恺之的“韩熙载夜宴图”中,孩子的自主学习的展示,生生的打动了每位学生,让他们对美术作品有了更深的理解,达到了很好的教学目的。

在美术欣赏教学中,必须要改革传统的教育模式,给孩子充足的欣赏空间,营造良好的课堂氛围,引导孩子们创造性的欣赏。只有这样孩子们的审美素质才能得到提高,学生的发展才能更为全面。

参考文献

- [1]傅小晓.初中美术欣赏课的情境教学研究[J].美术教育研究.2019(22):160-161.
- [2]丁惠霞.初中美术欣赏课情景教学实践探索[J].学周刊.2015(08):228.
- [3]金华.经典作品深度赏析在美术欣赏教学中的价值追求[J].美术教育研究.2019(23):90-91.
- [4]曹桂生.论艺术教育 with 素质教育[J].西安交通大学学报(社会科学版).2000(01):70-74.
- [5]黎绮.初中美术欣赏教学方法与策略的探究[J].美术教育研究.2017(01):105-107.