

# 在与时俱进中追求发展

## ——试析群众文化工作中的音乐创作

孙洁

(山东省临沂市莒南县公共文化服务中心 山东 临沂 276600)

**[摘要]**文化总是随着社会的快速发展而变得丰富多彩,在当前的社会中,由于生活水平的提高,群众对文化的需求越来越大,特别是音乐文化的需求,呈现出了多样性的态势。在不同民族之间、不同国家之间的交流越来越频繁的背景下,音乐文化开始呈现出多元化,不同的音乐文化交织着一起,给群众带来了多样的体验,满足了他们的需求。但是在多元化的需求下,却极度缺乏群众音乐创作的代表人,这跟当前的部门宣传和管理也是有关的。本文将提出相关群众的音乐创作的建议和策略,供相关工作人员参考。

**[关键词]**与时俱进;群众文化;音乐创作;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.361

在我国的精神文明建设背景下,大力鼓励群众参与到音乐文化的创作中,也是当前提升社会文化水平的重要任务,群众除了需要欣赏感受不同的音乐文化,还应该具备音乐创作的能力,这样我国的音乐文化才能历久弥新。那么要让群众积极参与,首先要做的就是让群众有创作音乐的兴趣,相关部门就要做好宣传工作;其次是要提升全民的文化素养,这样群众创作出来的音乐才具有欣赏价值。

### 一、做好群众调研工作,深入了解群众的音乐文化需求

为了满足群众的音乐文化需求,相关的部门也要顺应这一时代潮流,在对群众的文化熏陶中,将不同类型的音乐文化进行相互的交流,这样就能实现音乐文化的多样性。同时,音乐文化也需要不断地进行创作,群众对旧的事物都可能产生厌倦,只有不断地生产出新的音乐才能让我国的音乐文化越来越繁荣,在这个前提下,只有丰富群众的精神文化,才能为音乐的创作创造出更多的可能性。同时丰富群众的音乐文化素养,一个很重要的是需要相关部门的宣传引导,让群众都能合力作出贡献。为了更好地把握群众的所需所想,相关部门可以展开一次大型的问卷调查,在问卷调查中设置有关问题,如群众的音乐文化需求类型;群众的音乐文化素养以及群众的音乐创作的激情等等,这些问题要能够解决当下的实际问题。

### 二、加强群众音乐文化渗透,增强群众的音乐审美与品味

通过调查,除了专门从事音乐文化创作的艺术家,能够静下心来研究音乐文化的人员,年龄层次普遍偏于老年化,这些文化部门的工作人员大多是退休人员,他们的时间充沛,但是这种状况并不能给我国的音乐文化带来更大的影响。那么当前需要改善一下这个问题,首先,相关部门要加大宣传力度,鼓励更年轻的人去创作我国的音乐文化;其次,各大教育部门要将提升全民的文化素养作为一项重要任务,努力营造社会的文化气息;最后,群众能够接受的音乐文化应该是与时俱进的,带有强烈情感的,这就需要广大人民群众提升自己的审美能力与欣赏能力。

### 三、开展多样化群众音乐文化活动,吸引群众广泛参与

在当前的文化创作中,为了丰富群众的文化精神生活,除了要让群众有欣赏文化的兴趣,还需要群众具备文化创作的能力。对于音乐文化,也需要群众积极去创作,这已经成了社会不可分割的一部分。当前的音乐文化创作的内容有词曲创作、乐器创作等,这些都是音乐创作的基本要素。为了能够群众从欣赏音乐的角色到创作音乐的角色,这一过程是需要更多的过程的。

由于群众对音乐文化的多样性需求,不同类型的音乐文化就需要迫切与时俱进,同时这一文化类型也成了当前人们喜爱的文化形式。为了让我国的音乐文化更加繁荣,相关部门就需要鼓励群众参与到文化创作的过程中,相关的方式方法就需要

认真探究。比如说组织一些音乐文化活动,根据我国的传统节日,组织一次春节联欢晚会,让群众积极参与到其中,音乐文化的创作就从这慢慢地进行熏陶。同时还可以开展一些比赛活动,激发群众音乐创作的兴趣,这种竞争的环境似乎更有利于音乐文化的创作传播。根据多样的形式,一是弘扬了我国的优秀文化,还可以让我国的音乐文化更加繁荣。

### 四、加强音乐文化沟通,营造良好的音乐文化环境

音乐文化的创作鼓励,除了群众自身感兴趣,还需要相关部门的鼓励和引导,群众对音乐文化的思考仅仅只是停留在表面的浅层含义,并不具备专业性,如果盲目的进行音乐文化创作,只会出现更多跟不上时代、低俗的音乐文化内容,这对社会的发展是不利的。这就需要相关的部门对这一方面加强重视。首先,相关教育部门需要加强群众的文化素养的培养和提升,让能够创作音乐文化的群众,有创作出高雅音乐的基础;其次音乐文化靠一人之力是不可能完成的,团队才能完成这个任务,相关的音乐文化部门要提升音乐创作团队的建设,让音乐文化能够被群众所接受;最后,音乐文化的创作要做到与时俱进,要能够跟现代人的价值观相契合,同时带有浓厚的中国文化内涵。在社会环境上,强化文艺普及的综合效应,搞好群众性文艺创作,引导开展形式多样、健康向上的群众性文化活动,使社会文化生活更加丰富多彩,逐步形成尚文重才的良好风气。

### 五、结语

综上所述,为了满足群众的音乐文化多样性需求,就必须要求我国音乐文化工作要与时俱进,不断创造与创新,使群众能够广泛学习与感受音乐文化熏陶。然而,当前对于群众音乐文化工作的创作虽然存在不少问题,但通过社会力量的团结,这些问题会迎刃而解,这对于满足群众的文化需求,提升群众的文化素养起着至关重要的作用。

### 参考文献

- [1]王宁.民办高校公共艺术教育体系建设初探——以西安翻译学院为例[J].新西部(理论版),2015,(24).
- [2]杨和平.20世纪中国音乐美学现代部分研究[J].浙江师范大学学报(社会科学版),2015,(06).
- [3]尹璐.基于新形势下如何做好群众文化音乐创作工作[J].文艺生活(中旬刊).2020,(4).218.
- [4]洪明升.浅谈新形势下如何做好群众文化音乐创作工作[J].黄河之声,2019,(19).134.
- [5]徐琼.浅谈群众文化工作中业余音乐创作存在的问题及对策[J].音乐大观,2014,(14).63-63.
- [6]邱悠悠.略论新形势下群众文化音乐创作工作的创新[J].文化创新比较研究.2019,(22).57-58.