

# 新闻短视频的拍摄和剪辑技巧分析

邹少怀

(乌鲁木齐广播电视台 新疆 乌鲁木齐 830000)

**[摘要]**无论是传统媒体时代还是新媒体时代,专业媒体都必须具备理性与知识水平,具备故事叙述能力的媒体。在新闻与短视频融合过程当中,必须以传递真实新闻信息、引导大众舆论为己任,在这个过程中要考虑到受众的需求和心理,但也需要避免娱乐至死、低俗新闻和一味追求点击量的现象出现。

**[关键词]**新闻短视频;拍摄剪辑;技巧分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.380

## 一、新闻短视频概述

所谓新闻短视频主要指的是以传播新闻信息为主要内容和形式的短视频,是短视频内容细分的类型之一。当下短视频并未有详细的标准和定义,但是一般意义上来说短视频通常是时间限定在5分钟以内的视频,主要以社交平台和智能移动终端为主要传播媒介。之所以说新闻短视频是短视频内容细分下的一个类型,主要就是在短视频的基础之上,新闻短视频拓展其类型和多样性,不但有社会时事热点和突发事件,同时还有新闻评论、新闻专题等等各种形式,可以说新闻短视频是社会和科技发展达到一定程度的产物。

## 二、新闻短视频拍摄要点

新闻短视频蓬勃发展离不开技术的进步,无论是广播电视等级的专业摄影设备还是手机等便携设备拍摄,优秀的新闻视频作品离不开高超的拍摄技术和优质的拍摄内容。在坚持正确新闻价值观的前提下,新闻短视频还要技术内容两手抓,努力做到内容好看、耐看、抓人眼球,具体而言主要从以下两点分析:

### (一)新闻短视频拍摄构图分析

拍摄新闻短视频首先需要考虑的就是拍摄时所需要的景别,不同的焦距镜头呈现出来的视频效果也有所不同。在一般的新闻视频当中拍摄的景别一般包含全景、近景、远景、特写等等,通过不同的景别,将镜头当中的事物呈现出更为明显的主次关系。举例来说,对于新闻发布会等事件发生空间较大的场景,为了呈现新闻现场全貌可以采用全景和远景拍摄,而这种景别一般使用广角镜头效果最佳,更便于向受众展示现场整体情况;对于相对较小的空间内发生的新闻事件一般采用中景拍摄更能表现事物主体之间的关系。当然,如果是对于特定人物和事物的报道,采用近景、特写更能突出新闻事件当中主角的地位,展示出更多的细节。每一个新闻短视频都是由多个景别共同构成的,通过景别的变化向受众传达重点新闻内容和信息。

其次,在新闻短视频拍摄当中需要考虑的是拍摄事物的主次关系与画面的视觉中心。一般来讲在新闻拍摄过程当中可以利用十字构图、九宫格构图、三分法构图、黄金分割构图等等经典构图方式,而这些构图方式仅仅是辅助,都必须围绕着画面的视觉中心点来展开,明晰要表达内容的主次,只有这样才能拍出优秀的新闻作品。

### (二)新闻短视频内容和形式分析

新闻短视频在拍摄内容与形式方面主要分为“动”与“静”两大类。

首先,对于表达“静”的新闻短视频在拍摄过程中要求镜头稳定,那么就需要新闻摄影记者借助三脚架等器具将摄像机固定,从而拍出清晰稳定的画面。一般庄重而深沉的新闻画面拍摄,要求镜头中的画面范围保持不变,变化的是画面当中的主体,主体在画面当中移动而范围不变就能够给人带来非常庄重的感受。例如对两会报告进行新闻视频拍摄就可以采用这种形式来表现会议的庄重和严肃。所以在镜头编辑的时候,摄影

记者可以合理利用固定镜头带给受众的观感,并将其应用于各类新闻短视频,从而带给受众更好的观看感受。

其次,对于表达“动”,指的并非毫无章法的动,而是镜头的合理移动,而这是移动镜头常用的形式。镜头移动一般有推、拉、摇、移四种。推拉主要是为了改变景别,从而来强调新闻主体和整体的关系,摇和移主要是为了表现画面周围环境,给受众环视四周的感受。推、拉、摇是移的前提,摄像机采用整体的匀速移动则可以给受众呈现出平稳、安宁的感受,采用急切且点播的方式则能够给受众呈现出紧张的感觉。

总结而言,移动的方式不同,对于受众理解新闻内容有很大的影响,所以在新闻短视频拍摄过程当中,摄影记者应当根据新闻要表达的重点来选择不同的摄影方式,同时借助各类器材辅助拍摄,最终呈现出更具有质感的新闻画面。

## 三、新闻短视频剪辑技巧分析

### (一)利用最新剪辑技术

随着移动互联网的升级以及智能移动设备的普及,自媒体发展迅猛,人人都有机会成为新闻事件的报道者和新闻视频的制作人,大众传媒时代已然到来。但不能忽视的是,虽然新闻类短视频的制作分享平民化,大大提高了新闻的时效性和现场感,但问题是制作者文化水平、专业水平与技能良莠不齐,而且道德水准也有很大的差别,因此呈现出来的新闻短视频作品往往存在内容低俗、画面不清晰、主体不明确、没有观看意义的新闻视频。与专业的新闻媒体摄影团队相比,大众拍摄新闻短视频要解决技术问题,可以结合网上专业摄影团队剪辑技术分享,甚至是借助较为智能便捷的剪辑软件弥补视频拍摄专业性欠缺的问题。

### (二)采用叙事断点处理技术

相比于正常视频节目,短视频时间较短,但是却能够传达出许多信息,能够在较短的时间内体现出事件思想和内涵,所以后期制作事件并不短,新闻短视频尤为如此。当下在大多数短视频剪辑制作过程中采用叙事断点处理技术,过滤掉无用内容,为受众节省观看时间,提高视频的信息含量。而这个过程需要进行大量的镜头切换,同时配合相应的字幕,让受众可以更好地了解视频内容和信息,从而提高新闻短视频整体质量。

## 结束语

综上所述,技术的进步使得新闻短视频拍摄越发便捷高效,那么在坚持正确的新闻价值观的前提下,新闻短视频如何通过拍摄和剪辑的技巧吸引受众关注,达到良好传播效果,是值得所有新闻从业人员思考的问题。

## 参考文献

- [1]何安琪.PUGC模式下民生新闻短视频的内容生产与思考[J].记者观察,2020(36):152-153.
- [2]达娃央金.融媒体时代电视媒体制作新闻短视频的探讨[J].新闻文化建设,2020(16):82-83.
- [3]吉玥.融媒体时代下新闻短视频发展探究[J].新闻前哨,2020(11):53-54.