

# 浅谈语文课导入的重要性

王仲民

(辽宁省盘锦市盘山县陈家学校 辽宁 盘锦 124000)

**[摘要]** 语文课堂教学是一门艺术,而课堂导入更是艺术的艺术,它如同一出戏的“序幕”,将直接影响一节课的教学效果。好的课堂导入,是融知识性、趣味性、思想性、艺术性为一体的。初中开设语文学科的目的既是为了传授给学生语文知识,同时也是为了培养学生的综合素质与文学素养,可见语文教学的重要性。但目前影响语文教学质量的一个关键点在于课堂导入没有做好,所以没有在一节课伊始就吸引住学生的注意力、带好整堂课的节奏。

**[关键词]** 初中语文; 语文教学; 课堂导入

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.662

对于任何学科来说,课堂导入都是课堂教学中的一项重要环节,初中语文教学亦然。有效的课堂导入是一节成功课堂的开始,因为它能够快速激发学生的兴趣,吸引学生的课堂注意力,使学生对本节课内容产生高涨的学习热情,最终实现高质量的课堂。因此,做好课堂导入是非常重要的。“良好的开端是成功的一半”,作为课堂教学的第一步,导入便显得尤为重要。成功的导入,可以激发学生的学习兴趣,开拓学生的视野,培养学生的创造性思维,取得课堂教学事半功倍的效果。

## 一、初中语文教学中课堂导入存在的问题

### (一) 生搬硬套

当今时代,随着信息技术及互联网的日益发达,虽然给教学工作带来了很大助益,但同时也伴随产生了许多问题。部分初中语文教师利用网络搜寻了大量的优秀教学案例和视频,然后生搬硬套到实际课堂教学当中,包括课堂导入设计亦然。然而名师的设计虽然优秀,但却不一定适用于所有情况,例如若本班学生的知识基础与别人班级学生的知识基础存在较大差距,则就不适合运用别人的设计。

### (二) 导入形式单一

部分初中语文教师喜欢以值日报告的形式来进行课堂导入,但是当学生做完报告后,教师却未给予充分的重视和指导,更未对其报告成果作出有效地反馈和评价,而是直接在报告后就开始讲课,使得很多学生无法快速进入正题、理解新的知识。并且,这种导入形式本身就比较单一,难以吸引学生兴趣。

## 二、初中语文教学中课堂导入的要点

### (一) 结合教材内容进行课堂导入设计

在实际教学活动开展前,教师首先要认真阅读及深入研究教材内容,做好充足的备课工作,保证自己对文章重点内容和重要知识点了然于胸,然后再结合教材内容进行课堂导入设计,确保课堂导入内容符合文章的实际情况,并具有一定的灵活性及趣味性。

### (二) 注意课堂导入要贴近生活

知识源于生活,尤其是语文知识更与生活息息相关,可以说生活中处处都有语文,所以语文教学也应当要贴近生活,课堂导入更要贴近生活。因为越显得“接地气”,才越易吸引学生的兴趣。所以,教师应当自己在日常生活中就注意留心观察周围的语文元素,然后将之合理用于课堂导入设计中,以拉近文本与学生之间的距离。

### (三) 不断进行形式上的创新

创新是进步的关键,一成不变的课程导入方式可能开始会让学生产生兴趣,但久而久之,学生也会感到枯燥厌烦,从而逐渐失去兴趣。因此,初中语文教师应当要不断创新课堂导入形式,丰富课堂导入内容,从而不断给学生带来新鲜感,防止他们感到枯燥。

## 三、初中语文教学中课堂导入的有效措施

### (一) “开门见山,单刀直入”导入

直截了当,开门见山,直奔主题,直接展示学习目标、重点难点、具体要求,要求学生在有限的时间内掌握完整的教学内容,完成教学目标任务。如教学《回忆鲁迅先生》时,可用“鲁迅是怎样一个人?”“文章从哪些方面烘托出鲁迅富有情趣生活化的形象?”“你是否对他敬而远之?”直接导入新课。这种目标明确、直切主题的导入,是很常见的一种导入

方法,也是实现高效课堂的有效导入手段。

### (二) “情境音乐,渐入佳境”导入

音乐使人心旷神怡,浮想联翩,陶冶情操。进入新课之前,播放一段音乐,创设一种情境,调动学生的情绪,增强课堂感染力,使学生快速进入教学氛围,学生乐学,寓教于乐,提高课堂教学效果。如教学《西游记》精读和跳读时,媒体播放86版电视剧《西游记》插曲;教学《沁园春·雪》时,播放《我爱你塞北的雪》,创设情境,导入新课。

### (三) “新旧串联,自然过渡”导入

学习不是由教师向学生传递知识的过程,而是学生建构自己知识的过程。从学生已有的生活经验和已学过的知识储备出发,结合所授课文的内容及其特点导入新课,通过铺垫过渡与回顾对比,把学生的注意力与思路引领到新的知识点上,温故知新,以旧启新,实现学生学习的正迁移。如教学《醉翁亭记》时,让学生诵读背诵《桃花源记》《小石潭记》,这种新旧串联的导入,会因为学生的遗忘和教师的纠错而耽误一些时间,但会为九年级古诗文总复习节省一定的时间。

### (四) “巧设疑问,引人入胜”导入

“学起于思,思源于疑”,思维总是从某个问题开始的。教师有意识地设置一些既体现教学重点难点又饶有趣味的问题,巧妙设疑,以疑激思,创设逐疑探秘的情境,诱发学生的求知欲望,激发学生的创新思维。如教学《大自然的语言》一文,设疑:大自然有语言吗?那什么是大自然的语言呢?这样设疑导入,把学生的注意力与思维一下子吸引到所提出的核心问题上来,并促使学生围绕核心问题阅读与思考,极大地诱发了学生的求知欲,从而为整堂语文课的成功教学奠定了基础。

### (五) “关联课文,走近生活”导入

生活是真善美的源泉,语文源于生活。语文教学与生活相联系,必定生动活泼,事半功倍。因此语文教学时,利用课文的具体语境,引导学生联想自己熟悉的生活,将生活的美与课文的美联系起来,发掘其学习语文的潜力。这样学生学习语文就有物可观、有形可鉴、有情可感、有理可悟了。如教学《故宫博物院》时,我这样关联导入:“同学们,你们喜欢旅游吗?如果想去或者去过北京的同学,你们最想去参观什么?对,最想去故宫。故宫是中国明清两代的皇家宫殿,旧称紫禁城,位于北京中轴线的中心,占地面积72万平方米,建筑面积约15万平方米,大小宫殿七十多座,房屋九千余间,是中国古代宫廷建筑的精华,也是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑之一。今天,我们就随着作者黄传惕移步故宫,去感受故宫的宏伟壮丽与精美绝伦,感悟中国古代劳动人民的勤劳智慧和伟大的创造力吧。”

## 四、结语

综上所述,在初中语文教学中应当要重视课堂导入设计,通过有效的课堂导入形式和方法,第一时间吸引学生对本节课内容的兴趣和探究欲望,从而促进整体课堂教学效率及教学质量的提升。

## 参考文献

- [1] 戈伟英. 浅谈初中语文教学如何进行课堂导入[J]. 教育教学论坛, 2015(31): 273-274.
- [2] 金殿雷. 浅析课堂导入在初中语文教学中的影响[J]. 教育教学论坛, 2012(32): 89-90.