

# 小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究

徐金平

(江西省九江市修水县义宁镇第二小学 江西 九江 332400)

**[摘要]**合作学习是以小组活动为主要形式,让学生通过明确的分工,积极参与到学习活动中去,能发挥学生的主动性,加强学生之间的互动与交流。同时,学生在合作学习中所取得的成绩也能使他们增强学习自信心。本文针对当前小学美术教学中存在的问题及采取的对策进行了探讨,以期促进学生美术素养的提高及合作学习能力的提高。

**[关键词]**小学美术;合作学习;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1557

## 引言

合作学习是指在课堂教学中,通过小组分工,建立学习群体,开展学习活动的一种新的学习方式,小组的不同成员承担着一定的学习任务和责任,发挥各自的作用,可以极大地提高了学习效果,营造了良好的主动学习氛围,使学生能够在小组合作中增强责任感和合作意识,实现美术教学与合作学习相结合,有助于提高小学美术教学的整体水平,下面将为大家阐述小学美术教学中的合作学习教学现状和策略,希望可以给大家带来帮助。

### 一、小学美术教学中的合作学习教学现状

#### (一) 学生纪律散漫,自我控制能力差

团队学习需要学生就问题、头脑风暴和艺术知识等进行讨论。但是,部分学生却把合作学习用于闲聊甚至打闹,破坏了课堂纪律,甚至影响了原本正在认真讨论的部分学生,降低了小组合作学习的效率。另外,也有部分学生缺乏自我控制能力,在合作学习的过程中不由自主地转向讨论其他内容。

#### (二) 组合随机性,合作两极分化

合作学习必须先将学生分组。一般情况下,老师会将前前后后桌子的学生分成一组,而不会将小组成员的能力、性格等因素考虑在内。有的学生美术学习水平普遍较高,理解力较强,合作学习较为顺利。但是有些小组没有学生能担当“领学者”的角色,合作学习对于这些小组只是一种形式而已。

#### (三) 学生的自主性学习能力较差

学生的自主学习能力、合作能力是合作学习的考验。在传统美术教学中,教师在课堂上起着决定性的作用,学生已经习惯于遵从老师的教导,自主学习能力差。因此,许多教师在分组合作学习中发现学生们面面相觑,久而久之无法进入学习状态。

### 二、小学美术教学中开展合作学习的策略

#### (一) 合理分配小组

组织团队是合作学习得以开展的前提,它遵循的原则是突出个性差异,使作品的创作形态多元化。当建立一个合作团队时,应该注意结构是否合理。

举例来说,第一,组员数量要合理,一般以4-6人为宜。第二,分组应遵循“组间同质、组间异质、优势互补”的原则。根据学生的知识基础、性格特征、学习兴趣等方面的差异,将不同素质、不同层次的学生进行优化组合,使之成为高、中、低三个水平的学生。这种分组方式不仅有利于学生之间优势互补,互相促进,也为班级小组间公平竞争奠定了基础。第三,团队成员应该是动态的。比如,在学习色彩方面,男女生合练的效果明显高于女学生,而根据西方心理学研究表明,“女学生的视觉能力比男学生普遍要高一些”,这是因为女学生对色彩的兴趣更大,而女学生则对色彩产生了更大的兴趣。正是利用好这些在课堂上被称为“淘气”的学生,发掘他们的创造潜力,使他们的聪明才智在活动中得以展现,为作品构思提供新的思路,从而提高他们学习美术的积极性。

#### (二) 促进合作

引导、启迪学生是促进合作学习、提高合作能力的重要手段,让学生在构思想象中发挥想象力,加强对美术课程内容的理解与掌握,引导学生突破传统美术观念的框框,大胆表达自

己的内心感受,强调绘画作品的原创性,使学生对自身价值形成更深层次的认识,学会表达内心的感受。增强学生成员之间的相互理解,使学习小组在协作互助的氛围中,形成集体合作的意识,提高人际交往能力。

举例来说,小学美术教材中《小鸟的家》这一课,老师可以给合作学习小组布置画画任务,让同学们画出自己心中小鸟的家的样子,然后再进行构思、作画,鼓励同学们表达内心想法,确保绘画作品的原创性。不受传统绘画观念的限制,在团结协作下完成绘画任务,肯定学生价值,通过教师的启发和鼓励,小组合作学习效果更好,学生共同协作,共同进步,可以极大地提高小学美术教学效果。

#### (三) 加强对后进生的教育

老师要耐心地鼓励、加强对学生的有效引导,特别是对于后进生,更要鼓励为主,引导其积极参加美术教学活动。

举例来说,课前,老师可以结合学生的兴趣爱好方向、个人意愿等进行分组,由小队长先掌握简单的学习步骤,在合作学习中,鼓励和支持后进生,让他们完成相对简单的学习内容,避免突然间遇到较难的学习内容。通常后进生在完成学习任务时产生恐惧感和失落感,这时在课堂合作学习活动中,教师可以引导后进生展示他们的思想,通过画笔表现想象力,对某些难度较大的步骤,由后进生做起稿,当完成内容后,再由优秀学生、中等学生进行上色或配景。这种集体合作使后进生即使在没有主体性地位的情况下,仍然能贡献一份自己的力量,完成作品后,后进生也能同样获得快乐和成就感。而且优秀、中等生由于帮助了小组成员,也会感受到合作学习的乐趣,在潜移默化中让大家都能进步。

#### 结束语

综上所述,小学美术教学通常是以培养学生的审美意识和审美能力为主要途径,所以,在具体教学中,必须注重合作学习的积极运用,这样才能做到既丰富多样。所以,教师要在课堂上融会贯通,根据学生实际情况划分学习小组,加强学生之间的默契度,从而提高学生的绘画素质,然后对每个学生一视同仁,深入到学生群体中去,升华师生关系,引导学生树立艺术观念,从而逐步培养学生良好的学习习惯,实现合作学习的作用。总之,合作学习是目前小学美术教育中常用的一种教学方法,采用它有利于学生主体性地发挥,符合新课改的要求。但一切有利有弊,在现阶段,在进行美术教学时,仍存在着合作学习的问题,作为小学美术教师,要不断地积累教学经验,提高教学能力,在教学实践中不断地发现问题,并寻求适当的解决办法。

#### 参考文献

- [1] 顾伟杰. 小学美术教学中开展合作学习的问题及对策研究[J]. 求知导刊, 2020, 000(002): 91-92.
- [2] 王树平. 小学美术教学中开展合作学习的问题及对策分析[J]. 课程教育研究, 2019(06): 202-203.
- [3] 张豪. 关于小学美术教学中合作学习的实施对策研究[J]. 读与写(上,下旬), 2019, 016(009): 214.
- [4] 崔兴. 小学美术教学中合作学习的运用与探究[D]. 河北师范大学, 2019.