

高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略

鄢璐璐

(湖南省桃源县第四中学 湖南 常德 415700)

[摘要] 新课标的提出,促使高中音乐教学重心发生转移。普及乐理知识固然重要,更重要的是培养乐感,提升鉴赏能力。从目前情况来看,现行教学方法无法达成目标。为了高质量完成新课标目标,必须要创新教学策略。本文结合笔者的自身学习和教学经验,谈谈如何培养学生的乐感及鉴赏能力,仅供参考。

[关键词] 高中音乐;乐感;鉴赏能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.352

前言

自改革开放以来,我国一直没有停下高中教育改革脚步。音乐作为高中阶段的基础学科,理应走在改革的最前列。但事与愿违,重知识轻能力的现象依然存在。在音乐课堂上,教师一味灌输乐理知识,只会让学生心生厌烦情绪。学习动力不足,不仅乐感不会形成,鉴赏能力也无法得到提高。为了改善这一现状,教师应当从理论中汲取思路,从实践中积累经验,归纳出切实可行的教学策略。

一、对学生乐感的培养

(一) 进行大量练习

乐感除了与生俱来,还可以通过训练来获取^[1]。当然,这个过程比较漫长,需要学生勤奋努力。考虑到音乐课的课时比较有限,拓展教学渠道很有必要。譬如,教师用心搜集素材,精心设计微课,并将课件上传至平台,以供学生下载学习所用。依托现代技术打造慕课,让热爱音乐的学生获得更多的培养。当数量累计到一定程度后,就会发生质变,最终让学生形成乐感。

(二) 做好因材施教

高中生的成长环境各不相同,导致他们的性格、爱好等方面也存在显著差异。如果采取“满堂灌”策略,会造成部分学生无法得到发展。为推进班级学生的共同成长,需要采取因材施教策略。在课堂上,教师要呈现不同风格的音乐,如摇滚、流行、古典、轻音乐等,学生要根据自己喜好进行选择。待确定后,教师就可为学生推荐音乐曲目。譬如,对于喜欢摇滚乐的学生,可以推荐枪炮与玫瑰乐队的《Don't cry》、HIM乐队的《Gone With The Sin》、中国摇滚第一人——崔健的《一无所有》。利用这些经典曲目,让学生对要摇滚乐有一个更深层次的理解。对于喜欢安静的学生,既可以推荐法国音乐之神(保罗·莫里亚)的作品,也可以推荐班得瑞轻音乐。长期受到艺术熏陶,无疑会加快乐感的形成速度。

(三) 表达内心感受

学生不仅要会听,更要会说。在表达过程中,学生的情感变得丰富,音乐感知力也会提升。终有一日,学生会彻底爱上音乐。此时,无需教师多言,学生就会全身心投入其中,想不拥有乐感都难。当然,在一开始,教师要做好引导工作。具体操作是,在课堂上播放西北民歌,要求学生表述一下内心想法。有学生为民歌贴上了悠长、高亢的标签,有学生从中听出了苍凉感,还有学生被甩音所折服。

二、对鉴赏能力的培养

(一) 联系实际生活

任何学习都离不开环境的支持,教师要积极融入生活元素,为学生营造一个轻松愉快的环境^[2]。身处这样的环境中,学生表现更加积极。在日常生活中,鸟类无处不在。它们之间会进行对话,学生很想知道其中内容。为了满足学生的需求,教师可在课堂上播放《对鸟》。听着悠扬的音乐,学生仿佛置身于大自然。歌曲中一共出现了四种鸟,包括青翠、白鸽、尖

嘴鸟、长尾巴汀。这时就会有学生提出质疑,为何在描绘白鸽时会提到打铜铃。接触过鸽子的同学都知道,它的鸣声是咕咕咕,根本不像铜铃摇响。随即,教师公布答案,即白鸽脚下会绑着铜管,从远处看就像像一只小铜铃。可想而知,这样开展教学一定能够唤醒学生的学习兴趣,鉴赏能力自然能够提高。

(二) 发展形象思维

在创作音乐作品时,作者会附上自己的思想情感。要想充分把握,要求学生拥有形象思维。思维的形成是一个漫长的过程,教师要有目的的引导。例如,在音乐鉴赏课上,教师播放有关田园的歌曲,鼓励学生大胆联想。有学生看到一望无际的麦田,有学生感受到温暖的阳光,还有学生听到悦耳的虫鸣。教师要将这些要素组成到一起,从而编制出一副完整的田园风光。学生脑补出画面,对歌曲有了不一样的感受。在后续教学中,教师要多提供机会,推动学生思维的进化。

(三) 巧用流行音乐

音乐,是生活的调味品。在平时,学生会听一些流行音乐。由于审查不严,导致质量参差不齐。倘若受不良音乐影响,学生就会做出失范行为。涉及音乐领域,教师责无旁贷。在课堂上,教师要传授判断优劣的方法,并播放一些传播正能量的音乐,如《我的未来不是梦》《爱拼才会赢》《蜗牛》《改变自己》等。除此之外,中国风音乐也要推荐,如《青花瓷》《兰亭序》《苏三起解》等。

(四) 重视歌唱教学

在音乐课上,教师要教会学生如何正确演唱歌曲。通过这种方式,提高学生的节奏感。当学生准确把握节奏后,就能够从深层次理解音乐作品,进而用精炼的语言进行概括^[3]。所有中国人都会唱国歌,这首歌曲旋律简单,节奏明确,适用于歌唱教学。上课之初,教师播放歌曲,学生会自发歌唱。唱完后,教师让学生谈一下感想。有学生说慷慨激昂,有学生说振奋人心。教师要逐句逐字的讲解,并组织相应练习,让学生的歌唱水平迈上一个新台阶。学生唱得好,才会主动探寻音乐世界。久而久之,学生的鉴赏能力就会获得长足发展。

三、总结

在迎接新时代到来的同时,也绝不能忽视存在的问题。目前,高中音乐教学问题日渐显现。为了让学生有一个好的发展,需要教师更新教学思路,创新教学方法。通过组织练习,个性施教,表述感想等方法,培养学生的乐感。采取联系实际生活、发展形象思维、巧用流行音乐、重视歌唱教学等手段,提高学生的鉴赏能力。

参考文献

- [1] 景小兵. 高中音乐教学中学生乐感的培养策略分析[J]. 科技资讯, 2019(13): 126+128.
- [2] 徐兰娟. 浅谈高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养[J]. 北方音乐, 2019(13): 170+175.
- [3] 李芳. 高中音乐的鉴赏教学策略[J]. 北方音乐, 2018(19): 206.