

# 指导儿童创作画的四种“力”

王晓梅

(湖南临湘市第六完全小学 湖南 临湘 414300)

**[摘要]**儿童创作画(包括命题画、记忆画、想象画、组画、镶嵌画等),是儿童美术教学的一个重要内容。通过儿童创作画的实践活动,能启迪儿童的智力,充分发挥儿童丰富的想象力和创造力,培养儿童健康的审美情趣和高尚的品德情操。

**[关键词]**指导;儿童;创作画

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.775

在儿童画创作画时,该怎样去指导呢?下面,我从四个方向加以简要论述。

## 一、创境激趣——创作的推动力

美国著名心理学家布鲁纳说过:学习的最好刺激是兴趣,兴趣是最好的老师。兴趣是推动人类活动最现实、最活跃的因素。处于身心发展的“幼稚阶段”的儿童,对创作的性质缺乏理性认识,学习的目的性,坚韧性、自控力较差,天性好动趋乐。“无乐”的创作活动势必导致其创作的被动性,而愉快充满乐趣的创作活动会引起他们积极创作的动机,从而变沉闷、呆板、被动的创作为生动、活泼、主动的创作。那么,在指导儿童创作画时,如何才能推动儿童达到积极主动去创作的教学目的呢?我们可以通过生动有趣的游戏,耐人寻味的故事,声画并茂的电教媒体来创设情境而加以实现。

1、“游戏”激趣 游戏可以把儿童带入一种欢乐的境界。在游戏这种境地中,可使儿童从内心顿悟出创作题材的更深含义。例如,在二年级《记忆画 我的家》一课中,为了表现出家庭祥和的气氛,我让六名小朋友组成一个“家庭”,分别扮演爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、孩子的角色。这些小朋友有的模拟爸爸看报;有的模拟妈妈绕毛线球;有的模拟奶奶补衣;有的模拟爷爷打扇。然后,让另外的小朋友说出他们的动态、表情。通过这些有趣的表演,不但联系了生活实际,而且在儿童头脑中留下了生动的人物动态形象,儿童的思维活跃起来,促进了他们主动参与创作。

2、“故事”激趣 儿童喜欢听故事,在创作教学中,选择有鲜明思想性和浓厚趣味性的故事,可以牢牢抓住儿童的心,激发儿童的创作欲望。如在五年级《中国画 小猫》一课中,我简要叙述了《小猫钓鱼》《黑猫警长》的故事,然后引导学生去讨论,揉进对猫或褒或贬的情感,激发儿童情感上的共鸣,从而变被动创作为主动创作。

3、多媒体激趣 多媒体具有声画并茂、视听结合、动静相宜、感染力强、恰当地运用媒体,可以使儿童如闻其声、如见其人、如临其境。如在指导学生创作《画长颈鹿》时,为了演示长颈鹿的动态规律,我用卡纸制作了一个抽拉旋转式的教具,把长颈鹿的脖子上相连处装上了一个能转动的轴。这样一来,长颈鹿的头能上能下,可以昂吃树叶,可以低头吃草、喝水,可以前伸巡视,可以回头张望,其造型变化多样,把各种本来很复杂的各种动态规律化、简单化、直观化、激起儿童强烈的创作欲望。

## 二、解难排障——创作的持续力

兴趣是一种情绪状态,它可以长久保持并逐步浓烈,也可能转瞬即逝,特别是在儿童创作中遇到障碍时。因此,排障解难是指导儿童创作的一项重要任务。只有完成了这一任务,才能使儿童的创作持续有效地开展下去。

创作中形成的障碍,主要是心是障碍。一是胆怯,认为自己表现力差而信心不足;二是眼高手低,对自己的画作品过多地自我批评。如不注意引导,会抑制其创造思维的提高。那么,我们该如何去解决呢?

1、营造氛围,尝试成功 教学的精髓就是心理上的安全。作为教师,我们要为儿童创设宽松、和谐、平等、民主的氛围。当课堂营造出创造性的气氛时,儿童的思维便会变得活跃起来,从而保持无拘无束的心态作画。在画面的处理过程

中,让儿童采用涂满色的形式,以色块的组合效果掩饰画形不准确,使其得到审美的愉悦,尝试到成功。

2、诱发想象,扫清障碍 儿童因造型能力差等特点,在创作中表现出来的是“怕绘画”,常自我束缚。因此,我们在指导儿童画创作画时,要以充足的资料(故事情节资料、形象动态资料、生活环境资料等)和直观演示,诱发儿童想象,扫清创作中的障碍,使之度过画形难关。

3、鼓励成绩,增强信心 当儿童克服了某一困难,在创作中取得了哪怕是微不足道的进步时,教师要及时对取得的成绩给予表扬和鼓励,这样,儿童就看到了自己的成绩和进步,从而增强了他们创作的兴趣和信心。

4、挖掘闪光,实现价值 每个儿童的作品都有自己的特点和长处,在评价过程中,我们要遵循发展性原则,为学生的终身发展奠基。因此,教师要善于挖掘其闪光点,帮助儿童认识到不同于他人作品的可贵品质,实现其独立存在的艺术价值。

## 三、标新立异——创作的生命力

“艺术离开创造就没有生命力”。在指导儿童创作画时,要提倡标新立异的创造意识,鼓励大胆创新,发挥儿童大胆、天真、稚拙的特色。要达到这一目的,应做到如下三点:

1、题材新 “别人嚼过的馒头不香”。在指导儿童画创作画时要求画与众不同的画。只有变换思路,独辟蹊径,才能创新。如“海底世界”“上学路上”等一类老题材,使欣赏的人总觉得似曾相识,毫无兴趣。“艺术创作来源于生活”。因此,要启发儿童在自己身边寻找浓郁生活气息和地方特色的题材。如“神奇的抖音”“今天我撑勺”“狂欢的火把节”,“爱跳广场舞的奶奶”都是儿童常见的又寓有新意的题材。

2、构思妙 一个好的题材确定下来之后,还要有巧妙的构思才好。用一种别出心裁的构思才能收到更好的效果。以一位儿童创作的《虎娃》为例。一裸体童稚男孩双臂交叉,仰望向天,两腿用力弯曲,试图抓举一对沉重的杠铃。尤为有趣的是,它若有所思地注视小男孩的不同寻常的用力表情。它同它的同伴——蹲卧在男孩右脚前边的两只若无其事的小鸡一样,根本不相信这位不穿运动服的举重大力士会把他的重担举起来。《虎娃》的一举一动,一情一态,一思一想,都充满着童稚童趣。作者从一个常见的视觉映射出不寻常的天地,透视出自强不息,拼搏进取的精神风貌,展现出艺术的生命力。

3、取材广 一个好的题材,一个好的构思,怎样才能达到独特的表现效果?水彩、蜡笔来表现是否平凡了些?鲁迅说:“必须如,蜜蜂那样,采取很多花,才能酿出蜜来。倘若盯在一处,所得就非常有限,枯燥了。”因此,我们在指导儿童画创作画时,可以广泛地运用多种材料来表现。因为材料本身所固有的质地、色彩、肌理,通过设计而加以利用,构成良好而又独特的视觉艺术效果,而且可以丰富儿童的表现手段,培养其创造力、想象力和动手能力。如蛋壳、玻璃、瓜壳、牙签、火柴、瓶盖等都可以用来表现。例如,我在指导儿童创作《雄鸡》时,除了用植物的果实镶嵌外,还应用了火柴杆和牙签的组合排列。牙签尖恰好表现了鸡尾的羽毛,火柴头恰好用表现鸡翅膀羽毛的层次。正是由于这种特殊的创意技巧,取得了独特的装饰效果。

(下转第1012页)

上,土地管理部门不能采取常规的方法与手段,而是应该根据国土空间总体规划的特点,制定与之对应的专门的控制方法和策略。建议市政府成立一个专门的国土空间总体规划编制领导小组,同时设立办公室,专门负责国土空间总体规划工作,该领导小组成员包括市长、市委书记、市内各部门分管领导,办公室设在土地管理部门中负责规划编制的相关科室。也可以邀请一些专家学者参与国土空间总体规划,并建立完善的内部审核机制,这样才能保证预期的规划目标实现。

### 3.2 专家小组评审管控

市级国土空间总体规划关系一个城市的建设和发展,所以在规划的过程中,应向社会多方式、多渠道征求意见,最大限度地确保科学性、合理性尤为重要。土地管理部门在编制国土空间总体规划初步方案以后,市政府应该组织一些专家学者、上级分管领导成立评审小组,对土地管理部门所编制的国土空间总体规划的内容进行评审,分析规划设计的科学性、合理性,指出规划设计当中存在的不足,并要求土地管理部门进行改进和完善。专家学者在国土空间总体规划上都具有丰富的经验,他们通过调查了解,以及专业性分析,可以比较客观全面的评价一个城市国土空间总体规划方案的内容是否存在问题。上级分管领导参与,更能充分了解全局,更能找到与周边城市互联互通优势。通过专家小组的评审可以最大限度地提高国土空间总体规划的质量。

### 3.3 政府审核管控

土地管理部门所制定的国土空间总体规划经过内部管控和外部专家小组的评审以后,还需要经过上级政府的批准才能实施。在这一过程中,市政府还需要对国土空间总体规划进行进一步的分析和评价。当然在这个过程中,分析评价不仅要站在国土空间的综合利用上,还需要充分考虑当前本市经济社会发展的现状及未来需求,充分考虑当前及未来发展需要的前提下,进一步对国土空间总体规划进行调整,并与城市规划建设等有效的衔接起来,这样才能确保国土空间总体规划达到预期的目的。

总之,国土空间总体规划对城市建设和发展具有非常重要的意义和作用,每一个城市在建设发展的过程中都应该重视国土空间总体规划,进一步增强国土空间总体规划的能力和水平,为城市经济社会的快速发展提供更加科学的理论指导。

### 参考文献

[1]邓伟骥,谢英挺,蔡莉丽.面向规划实施的空间规划体系构建——厦门市“多规合一”的实践与思考[J].城市规划学刊.2018(S1)

[2]王伟,李牧耘,魏运喆,许顺才.政策链视角下国土空间规划实施配套政策设计与创新思考——基于既有主体功能区政策文本分析[J].城市发展研究.2020(07)

(上接第813页)

### 四、画龙点睛——创作的凝聚力

一张画仅仅靠构图的完美、色彩的和谐、形象的生动、材料应用的广泛是不够的,还必须有一个好的命名。好的命名可以起到画龙点睛的作用。从作品命名的过程来看,有两种情况:一是创作前就有了主题和命名,创作总是围绕这一主题去展开,不能偏离这一命名所凝聚的思想;二是绘画完成之后,根据画面的内在联系,考虑作品的命名。第一种就象是给儿童一个人,要求他必须画这个人;第二种就象是让儿童去虚构一个人,创作后再来说明这个人是谁。显然,对于构形能力不够强的儿童来说,第二种能充分发挥儿童的想象空间,使他们不至于约束在某一范围之内。然而,在命名时,我们既要凝聚画面的内容,又要能表现出儿童的个性特点。如:一名儿童在创作时画了一弯明月,月下,有一条弯弯的小船。这位小朋友命名时,起了个“我的月亮船”。当时我考虑了一下要不要去掉“我的”二字,最后还是觉得不删去的好,因为“我的”二

字,表现出了儿童的自信,是他实现自我价值的表现。

综上所述,我们指导儿童画创作画时,要从他们的身心特点出发,遵循客观规律,不断提高“四种”力,创造和谐有趣的氛围,激发儿童主动去创作的意愿,促使他们在生动的创作实践中自主地获取知识,提高创作能力,开创一个丰富多彩的儿童美术创作天地。

### 参考文献

[1]徐玲.大数据时代下儿童画创作指导[J].电脑知识与技术,2020,v.16(15):69-70.

[2]李献珍.试论儿童画对绘画创作的启发[J].山西青年,2020(15).

### 作者简介:

王晓梅,1973.08.14,女,汉,四川广安,中小学一年教师,本科,研究方向:新媒体视野下小学美术教育教学。