

小谈美术课堂信息化的感官体验

谷颖

(江西省南昌市建才学校 江西 南昌 330000)

[摘要] 美术,是体验美的艺术。体验则需动用视觉、听觉、触觉、嗅觉等多种感官。而目前的信息技术,可以在教学中供给学生多项感官体验。因此,小学教师应当将美术教育与信息化有效地结合,让孩子们在课堂学习中,触摸美好,观察美丽,感知美妙,感悟美的真谛。

[关键词] 美术课堂;信息化;感官体验

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.04.1321

一、满足学生的体验

教学中,课前准备要充分,要在理解新教材编写意图的基础上深入挖掘教材,充分利用网络资源和信息技术,去搜罗一些适用于这堂课的影视、图画资料,设计一堂吸引孩子们的有效课程。结合本地学生的实际情况,对教学过程中学生可能出现的情况做一个预测,多想想学生们会想知道些什么?学生们喜欢怎样学?再进行教学设计,这样在课堂中就做到胸有成竹,满足需求,有效调控。学生年龄小,喜欢变换有趣的事物,那我们就给他们会动的,会说话的,会唱歌的甚至还会跳舞的……使得孩子们的注意力高度地吸引、集中,注意力不能“脱逃”。

比如在六年级赣版美术课程中,有一节课,叫作《长大后的我》。目标是让孩子设想今后的职业,并且将它画出来。我在课堂中是这样做的:首先,老师拿起手机,“和20年后的自己连线”,问问在做些什么?真的能够桃李满天下吗?PPT里传出事先录好的声音。然后,邀请在座的两名同学和未来的自己连线,说出自己的渴望,随机播放录音。有的“美梦成真”,有的却很不一样!(生笑)。引出课题《长大后的我》。接着,大屏幕上播放的一段视频,呈现了警察、教师、建筑师、舞蹈演员、厨师、出租车司机等各行各业的人们,在工作中享受着幸福。看完后,出现了一片心形许愿墙。教师随机采访几位学生,请他们大声说出自己的理想。将自己的理想,用手指写在触摸屏的许愿墙上。同学们纷纷举手,跃跃欲试。然后,教师用手绘板,现场作画,在已有的情景画布上,绘制一幅镁光灯下的芭蕾舞演员正在翩翩起舞的画作。随后,再用FLASH软件播放课前准备的画作欣赏和要领解析。紧接着,请2名同学,在台上用手绘板作画,其他同学在座位上,用纸笔颜料作画。教师一边巡视指导,一边拍摄同学们的典型画例。将画例连接电脑大屏,画面出现后,让大家来猜猜,这是哪位同学的理想?画得好的地方在哪儿?小手频频举起,教室里欢笑不断。

“水本无华,相荡起涟漪;石本无火,相击发灵光”。笔者深深地明白,要想完成好的课堂教学设计,一定要先深入课程,了解学生,以学生的角度考虑激起学生的学习积极性,激起学生探讨、发现知识的愿望,共同总结获取知识的途径、方法,发展学生的认知水平。

二、搭建师生互动的交流平台

当今,美术教育者们,都在积极地探索新时代的有效教育模式。我认为当代教师应除了重视对自身业务的学习,还应当学习各种先进技术,平时留意在互联网上搜罗新奇有趣,开阔思路的一些资料。在课堂中用声、光、电等多种方式,带来各种感官的体验,刺激学生好学的神经,打开好学的天窗。在课后也能够利用微信,钉钉等平台,充分与孩子互动。引导学生去感受、观察、体验、表现自己的感受,将感受到的画下来,一画一感。

我在四年级《身边的伙伴》这一课上,课前我曾布置学生将自己和朋友合影的照片带来。在上课时,我伴随着PPT为大家讲述了一个感人的名家友情故事,一幕幕影像随着音乐呈现

在大屏幕上。教室里鸦雀无声,当观察到同学都被感人至深的故事给触动了。然后我请几位学生上台来,将自己和伙伴的照片用投影仪呈现在大屏幕上,并介绍自己的伙伴,讲讲他与身边的伙伴之间发生的一件有趣或印象深刻的小故事。教室里不断有欢笑声和掌声传出,我顺势指着一张俩个伙伴的照片问,你讲得真好!如果请你将你和伙伴的有趣故事画下来,你会怎么画?孩子指着照片,用稚嫩的语言将平时他喜欢的漫画式的方法介绍给大家。接着,还有几位同学将我们之前学过的线描和卡通画的方式,也带到了我们今天的作画当中,并且在投影仪下大胆地进行了简单演示。我都充分地肯定,也让孩子们来谈谈你觉得还可以怎么画朋友?绘画结束后,用大屏幕呈现孩子们的作品,然后让他们自己来说谁画的好!最后,我播放了周华健的《朋友》,全班一起唱着,笑着,伴随着优美的旋律唤醒了美好的回忆,结束了我们当天的课程。

三、改变学习单一模式

美术欣赏课前,一定要布置学生收集资料,课堂上进行自主学习与合作交流,欣赏与绘画并重。美术基础知识的学习和美术作品的欣赏是一个事物的两个方面,作品欣赏重在感受美。如果美术欣赏课教学只重视对作品的直观感受分析,而忽视广美术基础知识的学习。缺乏对作品的形式要素的探究,其结果必将导致学生知其然,而不知其所以然,欣赏方法难以掌握。

美术欣赏只是停留在简单甚至肤浅的层面上,高层次的美术欣赏应以一定的美术基础知识为理论支撑。在美术欣赏教学中,仅以“像”和“不像”,“美”和“不美”来评判美术作品,就是小学美术欣赏教学中,不能并重基础知识和作品欣赏的表现,是难以收到好效果的。

四、关注学生个体差异

一切以学生为本,了解每一位学生的具体学习情况,让他们做自己学习的主人。把所有学生看成是有不同特色的孩子,珍视学生的独特性,培养具有独特个性的人。“教师应关注学生个体差异,满足不同学生的学习需要,创设能引导学生主动参与的教育环境。”面对千姿百态的学生,教师们要实现一案一式定“天下”,显然是行不通的。鼓励学生以个人或集体合作的方式参与各种活动,尝试各种工具、材料和制作的过程;学习欣赏与评述的方法;丰富视觉、触觉、体验艺术活动的乐趣,获得对艺术学习的持久兴趣。

总之,未来的美术教育,应与信息技术融合,有声有色,有情有感。将一个绚丽而有趣的课堂呈现给孩子,让他们在信息化的美术课堂上畅所欲言,画所欲言,飞向未来!

参考文献

- [1] 刘华. 小学美术多元化作业设计的实践与研究[J]. 学科大众, 2021(1).
- [2] 刘红伟. 信息技术在小学美术教学中的应用[J]. 学周刊, 2021(2).
- [3] 高翠玲. 浅谈小学美术教学中转化思想的渗透[J]. 延边教育学院学报, 2019(6).